تصوير المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3

الجزء الأول
الكتاب الثاني
النحو
البلاغة
القراءة
التعبير
موسوعة شاملة تحقق الدرجة النهائية
اللؤلؤ
في
فروع اللغة العربية
طبقا لنواتج التعلم
الصف الثالث الثانوي
٢٠٢٢
معايير النظام الجديد للتصحيح
إعداد / صانع الأوائل
رضا الفاروق

بسم الله الرحمن الرحيم
رَبَّنَا ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً
وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا
صدق الله العظيم

إعداد / صانع الأوائل
رضا الفاروق

وسائل التواصل معنا

١ فريق اللواء:

- لأي أسئلة فنية أو استفسار خاص بالمادة يرجى الاتصال على الأرقام التالية:

٠١٠٠٦٠٢٢٧٢٠٠ (مكالمات ورسائل واتساب). ٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩ (مكالمات فقط).

٠١٠٦٤٥١٤٢٢٩ (مكالمات فقط). ٠١٢٢٢٧٨٨٠٠٤٧ (مكالمات فقط).

- أو يمكن إرسال رسالة مصورة أو مكتوبة بالسؤال أو الاستفسار على:

جروب اللواء — رضا الفاروق

- لأي استفسار عن الملازم أو شحنها التواصل على: ٠١٠٢٣٦٩٤٠٤٥ (واتساب).
- لطلب أكواد المحاضرات عن طريق (فودافون كاش): التواصل واتس مع الأرقام التالية:

(٠١٠٦٠٦٥٤٨٣٥ – ٠١٠٦٢٨٠٥٢٠٠ – ٠١٠٦٣٢٠٤٤٥٤ – ٠١٠٦٤٨٠٢٦٩٥ – ٠١٠٢٢٦١٠٢٤٦)

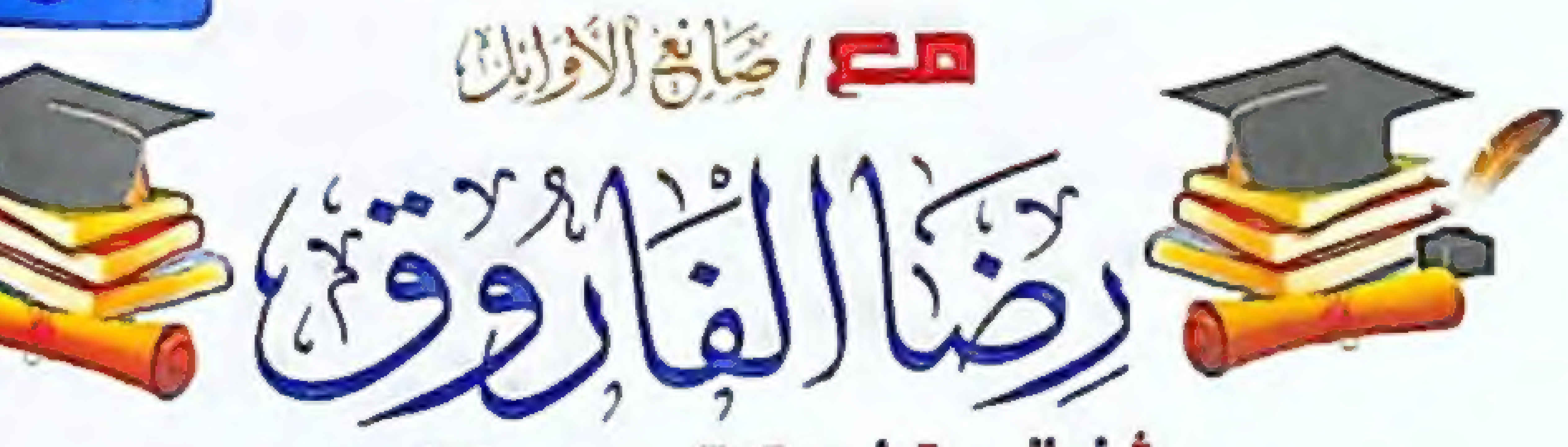
٢ لمشاهدة محاضراتنا

- لمشاهدة محاضراتنا يُرجى الدخول على
- الموقع الرسمي للأستاذ (رضا الفاروق):
  - للدخول على الموقع امسح الباركود:
  - رقم الدعم الفني الخاص بالموقع:

(٠١٠٢٧٢٦٦٢١٦) (مكالمات + واتساب)

٣ محاضراتنا على اليوتيوب

- تابعونا على قناة (اللواء التعليمية) على اليوتيوب:
- لمشاهدة حل الواجبات على المحاضرات السابقة.



النحو
ألفية ابن مالك
رحمه الله تعالى
في النحو والتصريف
١ الوحدة التأسيسية في النحو، وقواعد النطق والإملاء
٢ وحدة (الأبنية) المشتقات وبناء الفعل للمجهول
٣ الوحدة الثالثة (المبتدأ والخبر)
٤ الوحدة الرابعة (إعراب الاسم)

المحاضرة التأسيسية في النحو

عزيزي الطالب — مفاتيح نحوية مهمة — تحفظ جيدا

أولاً علامات الإعراب الأصلية في الأسماء

١ الضمة في الرفع. ٢ الفتحة في النصب. ٢ الكسرة في الجر

١ الاسم المفرد

تعريفه: هو ما دلّ على واحد أو واحدة، مثل: محمد، أو فاطمة – طالب، أو طالبة.

علامات إعرابه

يُرفَع بـ: الضمة	يُنصَب بـ: الفتحة	يُجَرُّ بـ: الكسرة
مُحمدٌ مجتهدٌ.	شاهدتُ محمدًا	سلمت على محمدٍ.
محمد: مبتدأ مرفوع بالضمة — مجتهد: خبر مرفوع بالضمة	مفعول به منصوب بالفتحة	اسم مجرور ب(على) وعلامة الجر الكسرة

مثل: (كرّم المعلمُ الطالبَ عند النجاحِ) أعرب ما تحته خط.

- (المعلمُ): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- (الطالبَ): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (النجاحِ): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢ جمع التكسير

تعريفه: هو كل جمع ليس آخره (واو ونون) أو (ألف وتاء)، مثل: (أقلام – تلاميذ – مبادئ – مساكين ـ شياطين).

علامات إعرابه

يُرفَع بـ: الضمة	يُنصَب بـ: الفتحة	يُجَرُّ بـ: الكسرة
حققَ الطلابُ أعلى الدرجاتِ.	شاهدْتُ الأهرامَ الثلاثةَ.	سَلَمْتُ على الرجالِ.
فاعل مرفوع بالضمة	مفعول به منصوب بالفتحة.	اسم مجرور بالكسرة.

مثل: (حضر التلاميذ إلى المدارس ليتعلموا مبادئ الأخلاق) أعرب ما تحته خط.

- (التلاميذ): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (المدارس): اسم مجرور بـ (إلى) وعلامة الجر الكسرة.
- (مبادئ): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(الأخلاق): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ثانيًا علامات الإعراب الفرعية في الأسماء

١ المثنى	يُرفع بالألف ويُنصب ويُجرُ بالياء.
٢ جمع المذكر السالم	يُرفع بالواو ويُنصب ويُجرُ بالياء.
٣ جمع المؤنث السالم	يُرفع بالضمة «أصلية»، يُجر بالكسرة «أصلية»، يُنصب بالكسرة «فرعية».
٤ الأسماء الخمسة	تُرفع بالواو وتُنصب بالألف وتُجر بالياء «واي».
٥ الممنوع من الصرف	يُجر بالفتحة إذا كان مجردًا من «أل» والإضافة.

١ الاسم المثنى

«يعرب بعلامات فرعية»

تعريفه هو ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف ونون) في حالة الرفع، و(ياء ونون) في حالتي النّصب و الجرّ.

مثل: (طالبان/ طالبتان) - (طالبَيْن/ طالبتين).

علامات إعرابه

يُرفَع بـ: الألف

تَفَوَّقَ الطالبان.
↓
فاعل مرفوع بالألف؛ لأنَّه مثنى

يُنصَب ويُجَرُّ بـ: الياء

قرأتُ قصتَيْنِ في يومَيْنِ.
↓ قصتين: مفعول به منصوب بالياء؛ لأنَّه مثنى
↓ يومين: اسم مجرور بالياء؛ لأنَّه مثنى

مثل: (كرم المعلمان تلميذين في مسابقتين) أعرب ما تحته خط.

- (المعلمان): (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف).
- (تلميذين): (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء).
- (مسابقتين): (اسم مجرور بـ (في) وعلامة جره الياء).

٢ جمع المذكر السالم

«يعرب بعلامات فرعية»

تعريفه هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون) في حالة الرفع، و(ياء ونون) في حالتي النصب والجرّ، مثل: (مُعلِّمونَ) - (مُعلِّمِينَ).

علامات إعرابه

يُرفع بـ: الواو

فازَ اللاعبونَ في المباراةِ.

↓

فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم

يُنصَب ويُجرّ بـ: الياء

كَرَّمْتُ الفائزينَ بالمسابقةِ.

↓

مفعول به منصوب بالياء

سَلَّمْتُ على المجتهدينَ.

↓

اسم مجرور ب(على)، وعلامة جرّه الياء

مثـال: (إن المصريين مدركون خطورة الإرهاب) أعرب ما تحته خط.

- (المصريين): اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء.
- (مدركون): خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣ ملحقات جمع المذكر السالم

«يعرب بعلامات فرعية»

هي (أولو – ذوو – بنون – عالمون – أهلون – سنون – أرضون – عليون – أجمعون – ألفاظ العقود من ٢٠ – ٩٠) عند الرفع.
(أولي – ذوي – بني – عالمين – أهلين – سنين – أرضين – عليين – أجمعين – عشرين – تسعين) عند النصب والجر.

إعراب الملحقات

تُرفَع بـ: الواو	تُنصَب وتُجرّ بـ: الياء
﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ (أولو) فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	إنّ أولي العلمِ محبوبونَ. (أولي) اسم إنَّ منصوب بالياء؛ لأنَّه مُلحَق بجمع المذكر السالم.
﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (البنون) اسم معطوف مرفوع بالواو؛ لأنَّه مُلحَق بجمع المذكر السالم.	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (العالمينَ) مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنَّه مُلحَق بجمع المذكر السالم.
تفوقَ ذوو الآمالِ الساميةِ. (ذوو) فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	قرأتُ سبعينَ كِتاباً. (سبعين) مفعول به منصوب بالياء؛ لأنَّه مُلحَق بجمع المذكر السالم.
سنُو العمرِ محدودةٌ. (سنو) مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	كَرُمَ المعلمُ ذوي الأخلاقِ الطيبةِ. (ذوي) مفعول به منصوب بالياء؛ لأنَّه مُلحَق بجمع المذكر السالم.

مثال: (بنو مصر بكرمون ذوي المهارات) أعرب ما تحته خط.

- (بنو): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
- (ذوي): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٤ جمع المؤنث السالم

تعريفه هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء، مثل: (طالبات – معلمات).

علامات إعرابه

يُرفع بـ: الضمة

تفوّقت الطالباتُ في المسابقة. ← فاعل مرفوع بالضمة؛ لأنّه جمع مؤنث سالم

ينصب ويُجرّ بـ: الكسرة

كرّمت المعلمة المتفوقات. ← مفعول به منصوب بالكسرة.

سلّمتُ على المتسابقات. ← اسم مجرور بالكسرة.

مثال: (إن المؤمنات مهذبات) أعرب ما تحته خط.

- (المؤمنات): اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.
- (مهذبات): خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم.

٥ الأسماء الخمسة

هي: (أب – أخ – حم – فو – ذو)

من شروطها: ١- لا تثنى ولا تُجمع. ٢- أن تُضاف لغير ياء المتكلم.

علامات إعرابها

تُرفع بـ: الواو	تُنصب بـ: الألف	تُجر بـ: الياء
فاز أخوك بالجائزة.	كافأتُ أخاك.	سلمت على أخيك.
فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة، (الكاف) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.	مفعول به منصوب بالألف؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة، (الكاف) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.	اسم مجرور ب(على) وعلامة الجر الياء؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة، (الكاف) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

مثال: (تسامح أخوك مع أخي) (أعرب ما تحته خط).

- (أخوك): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- (أخي): مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدّرة.

أولاً صيغة (مــا أفعــل)

«ما» تعجبية + فعل تعجب + الفاعل ضمير مستتر + المتعجب منه

«ما أجمل ذا الأدب».

«ما»: تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

«أجمل»: فعل ماض مبني على الفتح.

«الفاعل»: ضمير مستتر وجوبًا تقديره «هو».

«ذا»: مفعول به منصوب بالألف.

«أجمل ذا الأدب»: جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ «ما».

«ما أجمل أن تذاكر بانتظام».

«ما»: تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

«أجمل»: فعل ماض مبني على الفتح.

«الفاعل»: ضمير مستتر وجوبًا تقديره «هو».

«أن تذاكر»: مصدر مؤول في محل نصب مفعول به وهو المتعجب منه والتقدير «ما أجمل مذاكرتك بانتظام»

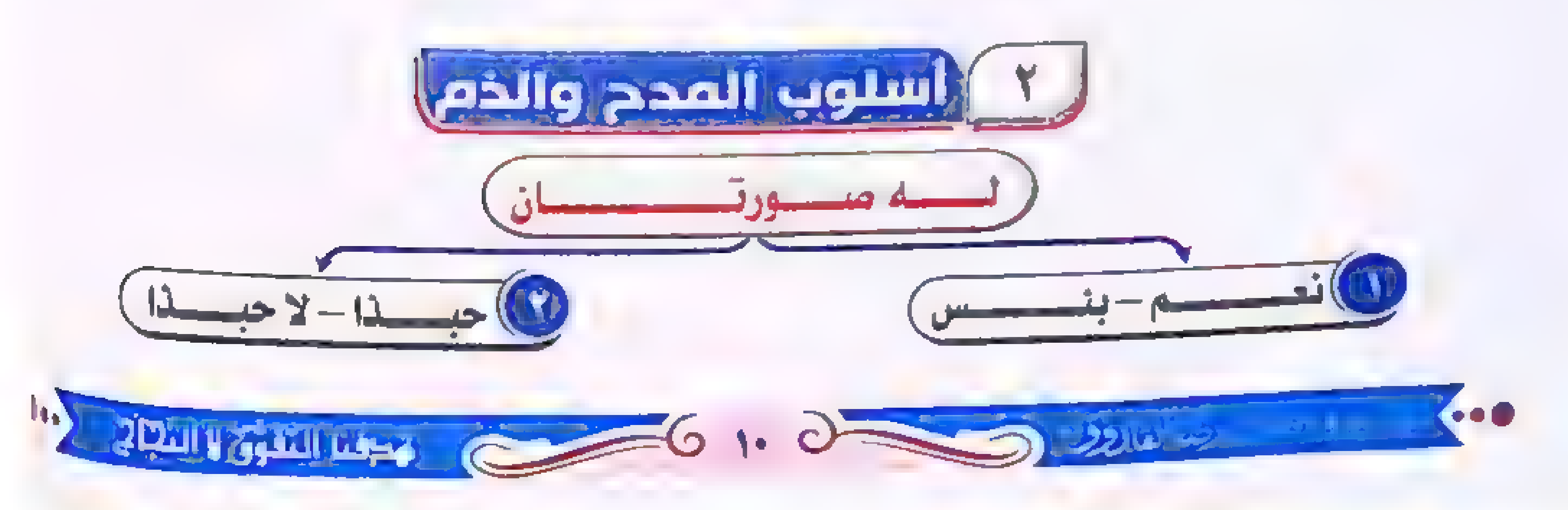
عزيزي لاحظ وركز جيدًا خلــي بالــك مــن علامــات إعــراب المفعــول بــه:

(ما أجمل العلم ... / ما أعظم المخلصين .. !/ ما أجمل المخلصات .. / ما أعظم بني مصر .. !)

علامات إعراب ما تحته خط على الترتيب: الفتحة / الياء / الكسرة / الياء.

«ما أروع ما صنعت اليوم!».

إعراب «ما صنعت»: مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.



أولاً: المدح والذم بـ (نعم - بئس)

١ الفاعل مُعرَّف بـ ال:

★ (نعم العملُ الصلاة) - (نعم الصديق أخوك).

- «نعم»: فعل ماض جامد مبني على الفتح. «العملُ - الصديقُ»: فاعل مرفوع بالضمة.
- «الصلاة»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هي الصلاة».
- «أخوك»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو أخوك».

لاحظ عربري: جملة «نعم العمل» «نعم الصديق» في محل رفع خبر مقدم.

٢ الفاعل مُعرَّف بالإضافة:

★ (نعم عمل المرء حبُّ الخير) - (بئس صديق المرء ذو الكذب).

- «نعم»: فعل ماض جامد مبني على الفتح.
- «عمل»: فاعل. «المرء»: مضاف إليه. «حبُّ»: مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف، «الخير»: مضاف إليه.
- «بئس»: فعل ماض جامد مبني على الفتح. «صديق»: فاعل، «المرء»: مضاف إليه. «ذو»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو أو خبر لمبتدأ محذوف «الكذب»: مضاف إليه.
- «نعم عمل المرء» ، «بئس صديق المرء» كلتاهما جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم.

٣ الفاعل ضمير مستتر يُعوَّض عنه بتمييز:

★ (نعم رجالاً بنو مصر) - (بئس صنفًا ترك الصلاة) - (بئس صفةً الخيانة).

- «نعم»: فعل. «الفاعل»: ضمير مستتر. «رجالاً»: تمييز منصوب بالفتحة. «بنو»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو «مصر»: مضاف إليه.
- «بئس»: فعل. «الفاعل»: ضمير مستتر. «صنفًا»: تمييز منصوب بالفتحة. «ترك»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. «الصلاة»: مضاف إليه.
- «بئس»: فعل. «الفاعل»: ضمير مستتر. «صفة»: تمييز منصوب بالفتحة. «الخيانة»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

٤ الفاعل «ما» أو «مَن»:

★ (نعم ما تسعى إليه الكسبُ الحلال) - (بئس مَن تصاحبه أخو السوء).

- «نعم»: فعل. «ما»: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. «تسعى إليه»: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- «الكسبُ»: مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف. «الحلالُ»: نعت مرفوع بالضمة.
- «بئس»: فعل. «مَن»: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. «تصاحبه»: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- «أخو»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. «السوء»: مضاف إليه.

خلي بالك: المخصوص بالمدح أو الذم يجوز أنْ يتقدم في المدح أو الذم في «نعم - بئس».
فنقول: «نعم العمل الصلاة» أو «الصلاة نعم العمل».

ثانيًا: المدح والذم بـ حبذا ولا حبذا

المدح: «حبــذا المخلصــون»

- «حب»: فعل ماض جامد مبني على الفتح. «ذا»: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
- «المخلصون»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو.

الذم: «لا حبــذا ذو الكســل»

- «لا»: نافية للمدح. «حب»: فعل ماض جامد مبني على الفتح. «ذا»: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
- «ذو»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة. «الكسل»: مضاف إليه.

خلي بالك: المخصوص بـ «حبذا – لا حبذا» واجب التأخير فلا يصح: «العلم حبذا / الجبل لا حبذا».

٣ أسلوب الإغراء والتحذير

الإغراء: هو حث المخاطب على أمر محبوب ليفعله وله صور:

١) مفرد: (يا محمد المذاكرة؛ حتى تحقق ما تريد) مفعول به منصوب على الإغراء وعلامة النصب الفتحة.

(شباب النيل الإخلاص؛ فإنه سبيل الرفعة) مفعول به منصوب على الإغراء وعلامة النصب الفتحة.

٢) مكرر: (يا محمد الصلاة الصلاة؛ فإنها عماد الدين)

- «الصلاة الأولى»: مفعول به منصوب على الإغراء وعلامة النصب الفتحة.
- «الصلاة الثانية»: توكيد لفظي منصوب بالفتحة.

(يا بنيّ الإرادة الإرادة؛ حتى تحقق ما تريد)

- «الإرادة الأولى»: مفعول به منصوب على الإغراء وعلامة النصب الفتحة.
- «الإرادة الثانية»: توكيد لفظي منصوب بالفتحة.

٣) معطوف: (يا بني الصدق والإخلاص؛ حتى تتفوق في حياتك العملية)

- «الصدق»: مفعول به منصوب على الإغراء. «الإخلاص»: معطوف على الصدق منصوب بالفتحة.

خلي بالك: «الصلاةُ عماد الدين» ـ «الصلاةَ الصلاةَ؛ فإنها عماد الدين»

- «الصلاة الأولى»: مبتدأ مرفوع بالضمة. «الصلاة الثانية»: مفعول به منصوب على الإغراء.

خلي بالك: «الصدقُ الصدقُ سبيل النجاة» ـ «الصدقَ الصدقَ؛ فإنه سبيل النجاح»

- «الجملة الأولى»: مبتدأ + توكيد لفظي مرفوع بالضمة.
- «الجملة الثانية»: مفعول به منصوب على الإغراء + توكيد لفظي منصوب بالفتحة.

هو تنبيه المخاطب لأمر مكروه ليتجنبه وله صُور:

١) مفـــرد: (يا بني: الكذبَ؛ فإنه سبيل الهلاك) مفعول به منصوب على التحذير وعلامة النصب الفتحة.

٢) مكـــرر: (أيها المصري: الكسلَ الكسلَ؛ فإنها مهلكة)

«الكسل الأولى»: مفعول به منصوب على التحذير وعلامة النصب الفتحة + «الثانية»: توكيد لفظي منصوب بالفتحة.

٣) معطـــوف: (يا بني: الإهمالَ والكسلَ؛ حتى لا تخسر)

«الإهمال»: مفعول به منصوب على التحذير وعلامة النصب الفتحة + اسم معطوف منصوب بالفتحة.

٤) إيـــاك: (إياك والكذب)

«إيا»: ضمير مبني في محل نصب مفعول به. «الكاف»: حرف خطاب لا محل له. «الواو»: حرف عطف.

«الكذب»: لها إعرابان: مفعول به منصوب على التحذير أو اسم معطوف منصوب على الضمير «إياك».

(إياك والكذب) «إيا»: ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. «الكذب»: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

خلي بالك: «التدخينُ ضار بالصحة» - «التدخينَ؛ فإنه ضار بالصحة»

«التدخين الأولى»: مبتدأ مرفوع بالضمة. «التدخين الثانية»: مفعول به منصوب على التحذير.

٤ أسلوب الاختصاص

المختص: اسم منصوب يُذكر بعد ضمير حضور «متكلم أو مخاطب»:

أشهر الضمائر: «أنا - نحن» «إننا - لنا - بنا - علينا» «أنتَ - أنتم...»:

صـــور المختـــص

١) معـــرف بأل:

- (أنا - المعلمَ - أؤدي عملي) مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة النصب الفتحة.
- (نحن - المصريين - علماء) مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة النصب الياء.
- (عليكنّ - الأمهاتِ - واجبٌ عظيم) مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة النصب الكسرة.

٢) مضاف لمعرفة:

- (أنتم - بني مصر - عظماء) مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة النصب الياء.
- (عليكم - مهندسي المشروع - واجبٌ عظيم) مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة النصب الياء.
- (أنتنّ - أمهاتِ المستقبل - تبذلن ما تملكن) مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة النصب الكسرة.

٣ أيها - أي - أيته

- (نحن - أيها الآباء - عظماء)، (عليكم - أيها الآباء - واجب عظيم)، (نحن - أيتها الأمهات - نقوم حضارة)

★ إعراب «أيُّ - أيه»: اسم مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به منصوب على الاختصاص، «الهاء»: حرف للتنبيه، «الآباء والأمهات»: نعت مرفوع بالضمة.

خلي بالك:

- «نحن المصريون عظماءُ»: «نحن»: مبتدأ، «المصريون»: خبر أول مرفوع بالواو، «عظماء»: خبر ثانٍ مرفوع بالضمة.
- «نحن المصريين عظماء»: «نحن»: مبتدأ، «المصريين»: مفعول به منصوب على الاختصاص، «عظماء»: خبر مرفوع بالضمة.
- «أيُها الطالب اجتهد»: منادى مبني على الضم في محل نصب.
- «عليك أيُها الطالبُ واجبٌ عظيم»: «أيّ»: اسم مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به منصوب على الاختصاص.

قواعد النطق والإملاء

التفريق بين «الهاء» و «التاء المربوطة»

أولاً: (الهاء) (ه) لا توضع فوقها نقطتان، وتنطق هاء في الوقف والوصل وقد تكون:

١) من أصل الكلمة مثل: «وَجْه، شِبْه، جنيه، أشباه، وجوه».

٢) ضمير نصب مثل: «إنه، كأنه، ليته، أكرمه، أشاطره».

٣) تلحق بالظرف أو حرف الجر مثل: «منه، عليه، فيه، فوقه، تحته، وسطه».

ثانيًا: (التاء المربوطة) (ة) توضع عليهما نقطتان «ة»:

١) تُنطق تاء عند الوصل مثل: «جامعةُ القاهرة عريقةٌ على مر التاريخ، خرّجت أساتذةً وعباقرةً بلا عدد».

٢) تُنطق «هاء» عند الوقف عليها مثل: «زرت المكتبة/وطرحت على المُوَظف أسئلة/وسجّلتُ مختصرًا لكل موسوعة».

خلي بالك: التاء المربوطة إذا اتصلت بضمير تصير مفتوحة:

- جامعتنا عريقة.
- لغتنا جميلة.
- مدرستنا منظمة.

قواعد رسم الهمزة

فهم جدًا — فهم جدًا

أولًا: رسم الهمزة المتوسطة

النطق الجيد للكلمة المهموزة يمكنك من التعرف على موضع الهمزة.

الشــــرح والتفصـيل

١ رســم الهمــزة المتوســطة علــى الألــف:

★ تُرسم الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

١) إذا كانـت مفتوحـة وقبلهـا مفتـوح، مثـل: (يتأمَّـل – يتـأقلم – يتـأدب – مفاجـأة – كـأنَّ).

٢) إذا كانـت مفتوحـة وقبلهـا حـرف سـاكن صـحيح، مثـل: (يسـأل – مسـألة – فجـأة – نشـأة – جـرأة).

٣) إذا كانـت سـاكنة وقبلهـا حـرف مفتـوح، مثـل: (يأمـل – مأسـاة – تـأخير – رأس – فـأس – كـأس).

٢ رســم الهمــزة المتوســطة علــى نبــرة:

★ تُرسم الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات التالية:

١) إذا كانـت مكسـوره، مثـل: (يطمـئن – يلتـئم – رسـائل – طوائـف – طائفـة – جـرائم – رذائـل).

٢) إذا كانـت مفتوحـة ومـا قبلهـا مكسـور، مثـل: (فئـة – رئـة – تعبئـة – دافئـة).

٣) إذا كانـت مفتوحـة وقبلهـا يـاء سـاكنة، مثـل: (هيئـة – جيئـة – ييـأس – هنيئًـا).

٤) إذا كانت مضمومة وما قبل الهمزة يتصل بما بعدها، مثل: (ميئوس – شئون – مسئول – مشئوم).

٣ رســم الهمــزة المتوســطة علــى الــواو:

★ تُرسم الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات التالية:

١) إذا كانـت مضمـومة ومـا قبلهـا مضمـوم، مثـل: (كـؤوس – رؤوس – فـؤوس).

٢) إذا كانت مضمومة بعـد ألـف مـد، مثـل: (سـماؤنا – دماؤنـا – غـذاؤنا – تفـاؤل – تشـاؤم).

٣) إذا كانـت مفتوحـة ومـا قبلهـا مضمـوم، مثـل: (يؤجـل – يـؤدي – سـؤال – فـؤاد).

٤) إذا كانت ساكنة ومـا قبلهـا مضمـوم، مثـل: (يـؤثر – يـؤمن – مـؤمن – مـؤلم – مـؤتمر).

ثانيًا رسم الهمزة المتطرفة (مهم جدًا)

تُكتب على حرف يُجانس حركتها، كالتالي:

(١) إذا كان ما قبلها مفتوحا تُرسم على الف، مثل: (قرأ - نشأ - بدأ - نبأ - تباطأ).
(٢) إذا كان ما قبلها مكسورا ترسم على طرف الياء، مثل: (قارئ - ناشئ - مبادئ - شاطئ).
(٣) إذا كان ما قبلها مضموما تُرسم على الواو، مثل: (يجرؤ - تباطؤ - تكافؤ - لؤلؤ).
(٤) إذا كان ما قبلها ساكنا تُرسم على السطر، مثل: (عِبْء - بُطْء - نشْء - شيْء - مَقروء).
(٥) إذا كان ما قبلها حرف مد (واو - ياء - الف) ترسم على السطر، مثل: (بناء - وضوء - يَجِيء).

طريقة تنوين الهمزة المتطرفة بالنصب

هناك حالتان عند التنوين:

(١) الحروف الرافسة لا تتصل بالحرف قبلها بل تكتب الهمزة على السطر وبعدها الف التنوين، والحروف التي لا تتصل بالحرف قبلها هي: (د / ذ / ر / ز / و).

مثال تطبيقي: (جزء، نذء، بدء، وضوء) عند وضعها في صورة النصب نقول:

- قرأت جزءًا من القرآن.
- ابدأ بدءًا صحيحًا.
- توضأ وضوءًا صحيحًا.
- إنَّ في كلامك بذءًا واضحًا.
- يتمنى المريض بُرءًا من المرض.

(٢) بقية الحروف تتصل بالحرف وتكتب الهمزة على نبرة مثل:
(بريء، بُطء، عبء، شيء) عند وضعها في صورة النصب نقول:

- كلمتُ بريئًا.
- شاهدتُ بطئًا في السير.
- رفعتُ عبئًا عنك.
- قدِّمْ شيئًا لي.

الهمزة المتطرفة إذا اتصل بها ضمير

هناك همزة متطرفة بعد الف مد وهي تاتي مع المفرد وجمع التكسير:

المفرد: (سماء / بناء / عطاء / دواء). جمع التكسير: (أبناء / أصدقاء / علماء / أطباء).

طريقة كتابة الهمزة المتطرفة بعد ألف مدّ:

(١) عند الرفع تكتب على واو، مثل: (أبناؤنا - علماؤنا - بناؤنا - عطاؤنا - أطباؤنا).
(٢) عند النصب تكتب على السطر، مثل: (إن أبناءنا - علماءنا - بناءنا - عطاءنا - أطباءنا).
(٣) عند الجر تكتب على نبرة، مثل: (نظرت إلى أبنائنا - علمائنا - بنائنا - عطائنا - أطبائنا).

خلى بالك: إذا كان الضمير ياء المتكلم فإنَّ الهمزة تُكتب على النبرة في جميع الحالات، مثل:

- (حضر أبنائي - شاهدت أبنائي - مررت بأبنائي).

فكر ثم أجب (أبناؤنا علماؤنا في المستقبل). أدخل على الجملة «كان» مرة، و«إنّ» مرة أخرى.

- (كان أبناؤنا علماءنا في المستقبل).
- (إنّ أبناءنا علماؤنا في المستقبل).

طريقة تنوين الهمزة المتطرفة بعد مدّ بالنصب

- كلمات، مثل: (سماء / دعاء / بناء / عطاء / غناء).
- عند النصب نقول، (شاهدت سماءً / قلتُ دعاءً / رأيت بناءً / أبصرت عطاءً / إنّ غناءً).
- ولا تقل: (شاهدت سماءًا / قلتُ دعاءًا / رأيت بناءًا / أبصرت عطاءًا / إنّ غناءًا).

اللام القمرية واللام الشمسية

١ اللام القمرية هي التي تكتب وتظهر في النطق، وقد جمعت حروفها في:

- (ابغ حجك وخَفْ عقيمه)، وتُسَمّى مُظهرة، مثل: (البدر – الغدر – الوعد – الخوف).

٢ اللام الشمسية هي التي تُكتب ولا ينطق بها، وتُسمى مدغمة، مثل:

(الشّمس – السّعادة – الدّعوة – النّهار – الصّباح).

قواعد خاصة بـ (الواو)

١ واو الجماعة هي التي تلحق بالأفعال (ماضي – مضارع - أمر)، مثل:

١) (إنّ الطلاب قد حضروا جميعًا)، نوع الواو: (واو الجماعة).

٢) (العلماء يصنعون المستقبل)، نوع الواو: (واو الجماعة).

٣) (اعملوا لأجل وطنكم)، نوع الواو: (واو الجماعة).

٤) (المقصرون حُرِموا درجة النجاح)، نوع الواو: (واو الجماعة).

ملاحظات مهمة

- إعراب الواو: ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- عدا الفعل (حُرِموا): فالواو ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

٢ الواو الأصلية هي (لام) الفعل، وتأتي مع الفعل الذي يدل على مفرد أو مثنى أو جمع مؤنث «نون النسوة» مثل:

- (محمد يدعو للخير).
- (أنت ترجو السعادة).
- (هو يسمو للمجد).
- (المؤمن يدنو من ربه بعمله).
- (أنتما ترجوان الخير).
- (المؤمنات يدعون إلى الخير).

٣ واو الجمع وهي علامة إعراب، وتأتي في:

(١) جمع المذكر السالم: (المعلمون مدركون دورهم)، نوع الواو: (واو جمع المذكر السالم)

(٢) ملحقات جمع المذكر السالم: (أولو – بنون – ذوو – بنون – سنون – عشرون)، نوع الواو: (واو الملحق بجمع المذكر السالم).

مقارنات مهمة جدًا جدًا خاصة بالواو

بيّن نوع الواو فيما تحته خط:

(المؤمن يدعو للخير) (المؤمنون يدعون للخير) الأولى: واو أصلية، والثانية: واو جماعة.

(المصريون يصنعون المجد) (المصريون يصنعون المجد) الأولى: واو جماعة، والثانية: واو جمع مذكر سالم.

ركزجيدًا (الطلاب يرجون التفوق) (الطالبات يرجون التفوق) الأولى: واو جماعة الميزان (يفعون)، والثانية: واو أصلية، والميزان (يَفْعُلْنَ).

خلي بالك عزيزي الطالب من هذين المثالين:

- (الطالبات يرجون التفوق): الواو (أصلية)، الميزان الصرفي كامل غير منقوص (يفعلن).
- (الطلاب يرجون التفوق): الواو (جماعة)، الميزان الصرفي ناقص حيث يحذف آخره (يفعون).

مهم جدًا متى نضع ألف بعد الواو؟ ومتى لا نضع؟ مهم جدًا

- تُوضع الألف في الفعلان الماضي والأمر المتصل بهما واو الجماعة، **مثل:** (خَرَجُوا – اخرجوا).
- تُوضع الألف عند جزم أو نصب المضارع المتصل بواو الجماعة **مثل:** (أن يعملوا – لن يذهبوا).
- لا تُوضع ألف بعد الواو في (جمع المذكر السالم أو إحدى ملحقاته) عندما تحذف النون للإضافة، **مثل:** (حضر مهندسو المشروع) – (سنو العمر محدودة) – (بنو مصر عظماء).

قاعدة واو (عمرو):

- الواو في كلمة «عمرو» تُسمى (الواو الفارقة) لأنها تفرق بين كلمة (عُمَر)، وكلمة (عَمْرو).
- تبقى واو «عمرو» (عند الرفع وعند الجر)، **مثل:**

(حضر عمرٌو) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة – (سلمت على عمرٍو) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

- وتحذف (عند النصب)، وتوضع (ألف) منونة مكانها، **مثل:**

(شاهدت عمرًا) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

ملاحظة مهمة
تبقى (واو) عمرو في حالة النصب إذا وُصفت بكلمة (ابن).
مثل: (رأيت عمرو بنَ العاص مثلًا للعبقرية) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أما كلمة (عُمَر) فهي ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالفتحة لأنها: ممنوعة من الصرف
مثل: (تكلم عمرُ)، (شاهدت عمرَ) (سلمت على عمرَ).

قاعدة ألّا - إلّا:

أولًا: قاعدة ألّا «ألّا»: حرف مركب من جزأين «أنْ» الناصبة للمضارع، و «لا» النافية إذن «ألّا» هي أداة من أدوات نصب الفعل المضارع.

تطبيق:

- (عليك ألّا تهمل): (أنْ): أداة نصب، (لا): نافية (تهمل): فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- (عليك ألّا تتردد): (أنْ): أداة نصب، (لا): نافية (تتردد): فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- (عليكم ألّا تهملوا): (أنْ): أداة نصب، لا): نافية (تهملوا): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ثانيًا: قاعدة إلّا أسلوب الشرط المنفي: «إلّا»: تتكون من «إنْ» الشرطية الجازمة و«لا» النافية

تطبيق:

- (ألا تمش في طاعة الله تندم كثيرًا): (إنْ): أداة شرط تجزم فعلين، (لا): نافية (تمش): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (فعل الشرط)، (تندم): فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط).

خلي بالك أسلوب الشرط الذي حُذِفَ فعله **تحذير مهم**

قد يحذف فعل الشرط أحيانًا ويكون تقديره: (تفعلْ - تفعلوا)، مثل:

- (احترم المبادئ وإلّا تندم): (تندم): فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط)، وفعل الشرط محذوف تقديره (تفعلْ) أي (وإلّا تفعلْ تندم).
- (تمسكوا بالقيم وإلّا تندموا): (تندموا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون. والتقدير (وإلّا تفعلوا تندموا).

الوحدة الثانية (الأبنية)

١ اســـم الفاعـــل

✰ مشتق يدل على من وقع منه الفعل، أو قام به

صياغته

١ مـــن الفعـــل الثلاثـــي

١ إذا جاء من الصحيح: صار على وزن فاعل، مثل: (كَتَبَ ← كاتب)، (حَضَرَ ← حاضر)، (فَهِمَ ← فاهم).

٢ إذا جاء من الأجوف: يُقلَب حرف العلة همزة، مثل: (قام ← قائم)، (نام ← نائم)، (صام ← صائم).

٣ إذا جاء من الناقص: تبقى الياء إذا كان اسم الفاعل مُعرفًا بأل أو بالإضافة، مثل: (الساعي) (ساعي الخير)، وتُحذَف الياء في النكرة عند الرفع والجر، مثل: (جاء ساعٍ ← مررت بساعٍ)، وتبقى عند النصب، مثل: (أحب ساعيًا في الخير).

٤ يأتي اسم الفاعل من الثلاثي المضعف هكذا: (خَصَّ ← خاصّ)، (عمَّ ← عامّ)، (ردَّ ← رادّ) (شقَّ ← شاقّ).

٢ مـــن الفعـــل غـــير الثلاثـــي

✰ يكون بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكَسْر ما قبل الآخر، مثل:

١ إذا جاء من الصحيح:

✍ (أكرم ← يُكرِم ← مُكرِم)، (انطلق ← ينطلِق ← منطلِق)، (استخرجَ ← يَستخرج ← مُستخرِج).

٢ إذا جاء من غير الثلاثي الأجوف حرف العلة يصير ياء، مثل:

✍ (استطاع ← يستطيع ← مُستطيع)، (استشار ← يستشير ← مستشير)، (استعان ← يستعين ← مستعين).

✍ (أدّى ← يؤدي ← المؤدي/ مُؤدٍ) (أعطى ← يُعطِي ← المُعطي/ مُعطٍ) (اهتدى ← يهتدي ← المهتدي/ مُهتدٍ).

خلي بالك: هناك أفعال يتعذر فيها ضمُّ الأول وكسر ما قبل الآخر، مثل:

✍ (اختار - احتلّ - اجتاز - اشتاق - اعتز) يصير اسم الفاعل منه (مُختارٌ - محتلٌّ - مُجتازٌ - مُشتاقٌ - مُعتزٌّ).

ويفرق السياق في المعنى بين اسم الفاعل واسم المفعول، مثل:

✍ (محمد مختارٌ كتابه): اسم فاعل. (الكتاب هو المختار): اسم مفعول.

✍ (العدوان محتلٌ الأقصى): اسم فاعل. (الأقصى محتلٌ): اسم مفعول.

✍ (أنا مجتازٌ الاختبار): اسم فاعل. (الاختبار مجتاز): اسم مفعول.

ملاحظة مهمة جدا

عزيزي لاحظ: لا بدَّ أن تعرف – حتى تُجيد درس الإعمال – أنَّ الفعل قد يكون لازمًا أو متعديًا:

(١) اللازم: هو الفعل الذي يكتفي برفع الفاعل فقط، مثل: (تفتحتْ الأزهارُ – تحرّكتْ الطائرةُ).

(٢) المتعدي لمفعول واحد: هو الفعل الذي ينصب مفعولاً به واحدًا فقط، مثل: (سجّل اللاعبُ الهدفَ).

(٣) المتعدي لمفعولين: هو الفعل الذي ينصب مفعولين، ومنها: (كسا – ألْبَسَ – منَحَ – أعطى – وَهَبَ – سألَ – ظنَّ – خالَ – زَعَمَ – حَسِبَ – رأى – عَلِمَ – وَجَدَ – جَعَلَ – اتَّخَذَ – صيَّرَ – اعتبرَ)، مثل:

(كسا الربيعُ الأرضَ جمالاً وأعطاها رونقًا)، (أعطيتُ الفقيرَ مالاً)، (اتّخذ محمدٌ الكتابَ صديقًا).

(فعل – م به أول – م به ثان – م به أول – م به ثان – م به أول – م به ثان – فعل – م به أول – م به ثان)

(٤) الفعل الأجوف المنتهي بهمزة: مثل: (جَاءَ – شَاءَ) اسم الفاعل منه: (جَاءٍ – شَاءٍ)؛ لأنه اسم منقوص والمعرفة (الجائي، الشائي).

(٥) إذا كان الفعل الثلاثي أوله همزة، فإنَّ الهمزة تُقلب ألف مد «آ»: مثل: (أكـل ← آكِـل)، (أمِـنَ ← آمِـن)، (أمـر ← آمِـر)، (أذِنَ ← آذِن).

لاحظ أن: اسم الفاعل قد يأتي جمعًا مذكرًا سالمًا، أو جمعًا مؤنثًا سالمًا، أو مثنى، مثل:

(فاهمون – صانعون)، (طالبان – عاملان)، (طالبات – مهملات).

متى لا يعمل اسم الفاعل؟ سؤال مهم

عزيزي الطالب: إذا كان اسم الفاعل معرفًا بأل يعمل بدون شروط **مثل** «أحترمُ المكرمَ أباهُ»

ولكـــن متـــى لا يعمـــل؟

(١) إذا كان اسم الفاعل نكرة غير منون فما بعده مضاف إليه، مثل: (اللهُ غافرُ الذنبِ).

(٢) إذا كان اسم الفاعل نكرة لا تدل على مستقبل ما بعده يعرب مضاف إليه، مثل:

(محمد قارئ كتابه أمس): (كتابه): مضاف إليه مجرور بالكسرة. (أمس): ظرف زمان مبني على الكسر.

لاحــــظ وفــــرّق

١- (المصري الناصر وطنه أمس عظيم). ٢- (المصري ناصرُ وطنه أمس).

• (وطنه) الأولى: مفعول به منصوب بالفتحة؛ لأن اسم الفاعل معرف بأل يعمل بدون شرط.

• (وطنه) الثانية: مضاف إليه مجرور بالكسرة؛ لأن اسم الفاعل جاء نكرة غير دالٍ على المستقبل.

مُهم جدًا إذا صيغ اسم الفاعل من فعل متعدٍ لمفعولين أو ثلاثة وأضيف إلى واحدٍ منها وجب ترك الباقي مفعولًا به منصوبًا كما كان، مثل: قوله تعالى: (وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا).

(المضلين) مضاف إليه مجرور بالياء، (عضدًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

فكر أولًا ثم اختر الإجابة الصواب.

(لا تكن مخلف الوعد، ولا مهملَ واجبك، ولا محتقر أخيك) عندما نجعل اسم الفاعل عاملاً نقول:

أ) لا تكن مخلف الوعد، ولا مهملاً واجبك، ولا محتقر أخاك.
ب) لا تكن مخلفًا الوعد، ولا مهملاً واجبك، ولا محتقرًا أخاك.
ج) لا تكن مخلف الوعد، ولا مهملاً واجبك، ولا محتقرًا أخيك.
د) لا تكن مخلفًا الوعد، ولا مهمل واجبك، ولا محتقر أخيك.

إعمال اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل في صورتين:

أولًا إذا كان مُعرفًا بـ (أل): فإنه يعمل دون شروط؛ حيث يعمل عملَ فعله اللازم أو المتعدي، مثل:

١- (المصريُّ هو الحامي وطنَه).

٢- (الربيعُ هو الكاسي الأرضَ جمالًا).

(١) اسم الفاعل (الحامي)، معمولـه، إعراب المعمول (وطنَه) مفعول به منصوب بالفتحة؛ كأنك قلت: (يحمي المصريُّ وطنَه).

(٢) اسم الفاعل (الكاسي)، معموله (الأرض) مفعول به أول منصوب بالفتحة + (جمالًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة، كأنك قلت: (يكسو الربيعُ الأرضَ جمالًا).

ثانيًا إذا كان مجردًا من (أل والإضافة): يعمل بشرطين:

(١) أن يكون اسم الفاعل للحال (للحاضر) أو الاستقبال (المستقبل)، وليس للماضي.

(٢) أن يُسبق بـ «نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو يأتي اسم الفاعل حالًا أو منادى» مثل: (ما مُهمِلٌ محمدٌ عملَه)، (المصري مُحِبٌ وطنَه).

اسم الفاعل (مُهمِلٌ) سُبِقَ بنفي، إعمالُه: رفع فاعلاً وهو (محمدٌ) + نصب مفعولاً به وهو (عملَه).

اسم الفاعل (مُحِبٌ) سُبِقَ بمبتدأ، إعمالُه: رفع فاعلاً مستترًا تقديره (هو) + نصب مفعولاً به وهو (وطنَه).

تطبيق على إعمال اسم الفاعل

المثال	اسم الفاعل	المعمول وإعرابه	سبب الإعمال
أحترمُ الوطنيَّ المتقنَ عملَه.	المتقن	عملَه: مفعول به منصوب بالفتحة.	مُعرَّف بأل
ما مفيدٌ التدخينُ أجسامَنا.	مفيد	التدخين: فاعل مرفوع، أجسامنا: مفعول به منصوب	مسبوق بنفي
ما مهملٌ محمدٌ واجباتِهِ.	مهمل	محمد: فاعل، واجبات: م به منصوب بالكسرة.	مسبوق بنفي
أكاسٍ الربيعُ الأرضَ جَمالاً؟	كاس	الربيع. فاعل، الأرض: م به أول، جمالاً: م به ثانٍ	مسبوق باستفهام
الحسدُ نارٌ قاتلةٌ صاحبَها.	قاتلة	صاحبها مفعول به منصوب بالفتحة.	مسبوق بموصوف
يا صاعدًا جبلاً احذرْ!	صاعدًا	جبلاً: مفعول به منصوب بالفتحة.	جاء منادًى
أقبلَ الضيفُ باسمًا ثغرُهُ.	باسمًا	ثغره: فاعل مرفوع بالضمة؛ لأنَّه جاء من فعل لازم	جاء حالاً
ما مكرمٌ أخاك إلا محمدٌ	مكرم	أخاك مفعول به منصوب بالألف.	مسبوق بنفي

عزيزي الطالب نقاط مهمة جدًا خاصة بإعمال اسم الفاعل خلّي بالك

(١) عند استخراج معمول اسم الفاعل لا بد أن يكون ظاهرًا.

(٢) إذا ظهر الفاعل والمفعول فاستخرجهما معًا أو المفعول به فقط.

(٣) إذا كان الفعل ينصب مفعولين يذكر الفاعل مع المفعولين، ويصح ذكر المفعولين فقط.

(٤) اسم الفاعل إذا دل على ذات أومهنة لا يعمل، كأن تقول: (أقبل الطالب مؤديًا واجباته).

لاحظ: (الطالب) يدل على ذات لا يدلُّ على حَدَث. أما (مؤديًا) فإنه يدل على حَدَث. تستطيع أن تقول (يؤدي واجباته) عندئذٍ تعرب (واجباته): مفعول به منصوب بالكسرة.

أما قولنا (يقود السائق بمهارة)، (يؤدي المهندس ببراعة)، (يحكم القاضي بالعدل)كلها مجردة من الحدث غير عاملة.

(٥) اسم الفاعل يعمل عمل فعله حتى عند التثنية والجمع، مثل قولنا:

(أقبل الجنود رافعين أعلامهم). مفعول به منصوب بالفتحة.

(٦) قد يضاف اسم الفاعل إلى معموله، كقوله تعالى: ﴿غَافِرِ الذَّنبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ ما تحته خط مضاف إليه مجرور بالكسرة؛ لأنَّ المشتق «اسم الفاعل» جاء نكرة غير منونة.

(لا تكن مخلف الوعد، ولا مهملَ واجبك، ولا محتقر أخيك).

(الوعد)، (واجبك): مضاف إليه مجرور بالكسرة. (أخيك): مضاف إليه مجرور بالياء.

ثانيًا: صيغة المبالغة

تعريفها: هي مجموعة أوزان صرفية تدل على كثرة وقوع الفعل وأوزانها هي:

(فَعَّال – مِفعال – فَعُول – فَعِيل – فَعِل)

شرح وتوضيح:

صيغة المبالغة	المثال
١- فعَّال:	قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ، هَمَّازٍ مَّشَّاءٍ بِنَمِيمٍ، مَّنَّاعٍ لِّلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ﴾
٢- مِفعال:	(ولست بمفراح إذا الدهر سرني)، (هذا رجلٌ محذارٌ معطاءٌ مِقوالٌ، مِقدامٌ، معوانٌ)
٣- فعُول:	قال البارودي: قَتولٌ وأحلام الرجال عوازبٌ صَئولٌ وأفواه الرجال فواغرُ
٤- فعِيل:	(هذا رجلٌ رحيمٌ، كريمٌ، سميعٌ، حليمٌ) قال تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾
٥- فعِل:	(كان حارس المرمى يقظًا، كن حذرًا ولا تكن عجلًا، المؤمن كيسٌ فطنٌ)

خلي بالك: عزيزي الطالب انتبه جيدًا

(١) صيغ المبالغة تدل على صفات معنوية بخلاف اسم الآلة؛ مثل:

١- (محمد مفتاح للخير مغلاق للشر): الكلمتان صيغتا مبالغة تدل على كثرة وقوع الشيء.

٢-(فتحت الباب بالمفتاح وأغلقته بالمغلاق): الكلمتان اسما آلة لأنَّ «المفتاح» و«المغلاق» يُفتح ويُغلق بهما.

١- (المؤمن منشار للخير): «منشار» المشتق هنا صيغة مبالغة أي كثير في نشر الخير.

٢-(النجار يستخدم المنشار): «المنشار» المشتق هنا اسم آلة.

(٢) صيغة المبالغة تأتي من الفعل الثلاثي كثيرًا، وقليلًا من غير الثلاثي.

(أعطى ← مِعطاء)، (أعان ← مِعوان)، (أقدم ← مِقدام).

إعمال صيغة المبالغة: تعمل صيغ المبالغة بنفس شروط إعمال اسم الفاعل:

(١) إذا كانت صيغ المبالغة معرفة بأل تعمل بدون شرط.

(٢) إذا كانت نكرة منونة «مجردة من أل والإضافة» تعمل بشرطين:

- **الأول:** أن تكون صيغة المبالغة للحال أو الاستقبال.
- **الثاني:** أن تُسبق بـ «نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو تأتي حالاً أو تأتي منادى».

تطبيق على إعمال صيغة المبالغة

المثال	صيغة المبالغة	المعمول وإعرابه	سبب الإعمال
أحترمُ الرجل الصبور عزمه.	الصبور	عزمه: فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرَّف بأل
المؤمن هو المعطاء المحتاجين صدقات.	المعطاء	المحتاجين: م به أول منصوب بالياء، صدقات: م به ثانٍ منصوب بالكسرة	مُعرَّف بأل
ما شكورٌ الكافر ربَّه.	شكور	الكافر: فاعل، ربّه: مفعول به	نكرة منونة مسبوقة بنفي
ما وهّابٌ البخيلُ المحتاج مالاً.	وهّاب	البخيل: فاعل، المحتاج: م به أول، مالاً: م به ثانٍ	نكرة منونة مسبوقة بنفي
ما بسامٌ ثغرك.	بسّام	ثغرك فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منونة مسبوقة بنفي
هل حَذِرٌ أخوك ذوي الخيانة؟	حذِر	أخوك: فاعل مرفوع بالواو.	نكرة منونة مسبوقة باستفهام
أوهابٌ المخلص دمه وطنه؟	وهّاب	المخلص: فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منونة مسبوقة باستفهام
أعظيمٌ قدرك بين الناس؟	عظيم	قدرك: فاعل مرفوع بالضمة.	نكرة منونة مسبوقة باستفهام
المؤمن كريمٌ خلقه.	كريم	خلقه: فاعل مرفوع بالضمة.	مسبوق بمبتدأ
العاقل حَذِرٌ الخائنين.	حذِر	الخائنين مفعول به منصوب بالياء.	مسبوق بمبتدأ
ما زال المصري مقوالاً صدقًا.	مقوالاً	صدقًا: مفعول به منصوب بالفتحة.	مسبوق بما أصله مبتدأ
أحترم رجلًا قوّالاً خيرًا.	قوّالاً	خيرًا: مفعول به منصوب بالفتحة	اعتمد على موصوف
سلمت على رجلٍ فصيحٍ لسانه.	فصيح	لسانه: فاعل مرفوع بالضمة.	اعتمد على موصوف
شكرت رجلاً معطاء الناس عطاءه	معطاءً	الناس: م به أول، عطاءه: م به ثانٍ	اعتمد على موصوف
عاد الجنود خفّاقةً أعلامهم.	خفّاقة	أعلامهم: فاعل مرفوع بالضمة.	جاءت حالاً
يا كَيِّسًا عقله	كيّسًا	عقله: فاعل مرفوع بالضمة.	جاءت منادى
يا مانعين المعروف أعانكم الله.	مانعين	المعروف: مفعول به منصوب بالفتحة.	جاءت منادى

نقاط مهمة جدًا خاصة بإعمال صيغة المبالغة

خلّي بالك

1) معمول صيغ المبالغة لابد وأن يكون ظاهرًا.

2) إذا ظهر الفاعل والمفعول اذكر الاثنين أو المفعول فقط.

3) صيغة المبالغة تعمل في المثنى والجمع (أشكر رجالاً سَبَّاعين الخير).

4) قد تضاف صيغة المبالغة إلى معمولها ويُعرب مضافًا إليه.

(الكريمُ غفورُ الزلاتِ، وكريمُ الأخلاقِ، وحَذِرُ الخفواتِ): ما تحته خط يُعرب مضاف إليه.

متى لا تعمل صيغة المبالغة؟

(١) إذا دلت على ذات وليس حدثًا، مثل: (أقبل الكريم، ورحل البخيل).

(٢) إذا جاءت مجردة من أل والإضافة «نكرة» لابد وأن تدل على الحاضر أو المستقبل أما إذا لم تدل على الحاضر أو الاستقبال فإنها لا تعمل فلو قلنا

(محمد سميع القولِ أمس): غير عاملة لأن المشتق لا يدل على الحاضر أو المستقبل، ولهذا «القول» تُعرب مضافًا إليه.

فكر .. و .. قارن

- (محمد هو السميع النصيحةَ أمس): مفعول به لأنَّ المشتق معرف بأل.
- (محمد سميعُ النصيحةِ أمس): مضاف إليه لأنَّ المشتق غير دال على المستقبل.

ثالثًا: اسم المفعول

- اسم مُشتق من الفعل المبني للمجهول، يدل على مَنْ وقع عليه فعل الفاعل.

صياغته ١ من الثلاثي:

(١) إذا كان الفعل ثلاثيًا صحيحًا جاء اسم المفعول على وزن (مَفعول)، مثل: (شُكِرَ ← مَشكورٌ) (ضُرِبَ ← مَضروب)

(٢) إذا كان الفعل ثلاثيًا أجوفًا، نأتي بالمضارع ثم تُقلب الياء إلى ميم مفتوحة، مثل

- (صان ← يَصون ← مَصونٌ)، (صام ← يَصوم ← مَصومٌ)، (باع ← يَبيع ← مَبيع)، (عاب ← يَعيب ← مَعيبٌ).

(٣) إذا كان الفعل ناقصًا، نأتي بالمضارع، ثم تُقلب ياء المضارع ميمًا مفتوحةً، ويشدد الحرف الأخير، مثل

- (دعا ← يَدعو ← مَدعوٌّ)، (رجا ← يَرجو ← مَرجوٌّ)، (كسا ← يَكسو ← مَكسوٌّ)، (هدى ← يَهدي ← مَهديٌّ)
- (طوى ← يَطوي ← مَطويٌّ)، (روى ← يَروي ← مَرويٌّ)، (بنى ← يَبني ← مَبنيٌّ)، (جزى ← يَجزي ← مَجزيٌّ)

(٤) إذا كان ثلاثيًا مضعفًا، يفك التضعيف، مثل:

- (صَدَّ ← مَصدود)، (رَدَّ ← مَردود)، (شَدَّ ← مَشدود).

٢ من غير الثلاثي

- يكون بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر؛ مثل:

(١) غير ثلاثي صحيح: نأتي بالمضارع ثم (نضم الحرف الأول + ونفتح ما قبل الآخر) مثل:

- (أنكر ← يُنكِر ← مُنكَر)، (أكرم ← يُكرِم ← مُكرَم)، (انطلق ← يَنطلِق ← مُنطلَق)، (جادل ← يُجادِل ← مُجادَل).

(٣) غير ثلاثي أجوف: نأتي بالمضارع ثم (نضم الحرف الأول + ونفتح ما قبل الآخر) مثل:

- (أعان ← يُعان ← مُعان)، (أهان ← يُهان ← مُهان)، (أطاع ← يُطاع ← مُطاع).
- (استشار ← يُستشار ← مُستشار)، (استعان ← يُستعان ← مُستعان)، (استفاد ← يُستفاد ← مُستفاد).

(٤) غير ثلاثي مضعف: يبقى التضعيف ولا يُفك، مثل:

- (استقرّ ← يُستقر ← مُستقر)، (استردّ ← يُستردّ ← مُستردّ)، (استمرّ ← يُستمرّ ← مُستمرّ)، (ثقّف ← يُثقّف ← مُثقّف).

(٥) من غير ثلاثي الناقص: (اهتدى ← (المُهتدَى، ومُهتدًى)، (ارتقى ← (المُرتقَى، ومُرتقًى).

(أدّى ← (المُؤدَّى، ومُؤدًّى)، (اعتدى ← (المُعتدَى، ومُعتدًى).

إعمال اسم المفعول:

يعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل، ولكنَّ معموله يعرب نائب فاعل:

(١) إذا كان اسم المفعول معرفًا بـ (ال)، يعمل دون شروط مثل: (العلم هو المعروف فضله).

(٢) إذا كان مجردًا من (أل والإضافة) يعمل بشرطين:

١- أن يكون اسم المفعول منونًا دال على الحال أو الاستقبال وليس الماضي.

٢- أن يعتمد على «النفي أو الاستفهام أو مبتدأ أو موصوف أو يأتي اسم المفعول حالاً أو منادى».

عزيزي الطالب — نقاط مهمة جدًا خاصة بإعمال اسم المفعول — خلّي بالك

(١) إذا جاء اسم المفعول من فعل متعد لمفعول به واحد صار المفعول به نائب فاعل.

(٢) إذا جاء اسم المفعول من فعل متعد لمفعولين صار المفعول به الأول نائب فاعل، والثاني مفعولاً به ثانيا، مثل: (أممنوحٌ الفقيرُ مالاً؟)، (الفقير): نائب فاعل مرفوع بالضمة، (مالا): مفعول به ثانٍ.

(٣) إذا جاء اسم المفعول من فعل لازم كان نائب الفاعل جارًا ومجرورًا أو ظرفًا (العلم منتفعٌ به)، (الكرم معروفٌ عنده): ما تحته خط شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

تطبيق على إعمال اسم المفعول

إذا كان معرفًا بـ ال:

المثال	اسم المفعول	المعمول وإعرابه	سبب الإعمال
الفتاة المصون عرضها كريمة.	المصون	عرضها نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مُعرَّف بأل

الأرض هي المكسوّة جمالًا.	المكسوّة	نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره "هي".	مُعرَّف بأل
العلم هو المسعيّ إليه	مسعي	إليه: شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.	مُعرَّف بأل

إذا كان مجردًا من أل والإضافة:

المثال	اسم المفعول	المعمول وإعرابُه	سبب الإعمال
ما معيبٌ قولُ الصادق.	معيب	قول: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مسبوق بنفي
أمكسوٌّ الفقيرُ ثوبًا؟	مكسو	الفقير: نائب فاعل، ثوبًا: مفعول به ثانٍ.	مسبوق باستفهام
ذلك يوم مجموع له الناس	مجموع	الناس: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	مسبوق بمبتدأ
يا مشهودًا فضله، وفقك الله	مشهودًا	فضله: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	جاء منادًى
وقف المصريُّ مرفوعًا رأسه.	مرفوعًا	رأسه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	جاء حالًا
المجرم مطوية نفسُه على الشر	مطوية	نفسه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.	جاء مبتدأ

عزيزي الطالب — نقاط مهمة جدًا خاصة بإعمال اسم المفعول — خلّي بالك

١) اسم المفعول إذا دلّ على ذات أو مهنة ولم يدلّ على حدث لا يعمل؛ مثل:

(أقبل المُوَظَّف في وقته). (لُقِّب محمود حسن إسماعيل بـ "شاعر الكوخ").

(عليك أن تصنع المعروف). (جلس محمد بيننا).

٢) خلّي بالك: ليس من اسم المفعول: (مُبَاع - مُصَان)، الصواب: (مَبيع - مَصون).

٣) قد تعتقد خطأً أنّ الكلمات (مَعيب - مَبيع - مَدين - مَهين - مَهيب) صيغ مبالغة، والصواب أنها (اسم مفعول) على وزن «مفعل» كما أنّ الميم ليست من أصل الكلمة، فالماضي (عابَ - باعَ - دانَ - هابَ)، إذا أردت من تلك الأفعال صيغ مبالغة قل: (عيَّاب - بيَّاع - ديَّان - هيَّاب).

٤) الفعل الذي ينصب مفعولين: إذا كانت الجملة مرتبة، يأتي بعد المشتق «نائب فاعل + مفعول به ثانٍ»، هكذا.

(أممنوحٌ الفقيرُ مالًا؟) — نائب فاعل ← مفعول به ثانٍ
(أمكسوةٌ الأرضُ جمالًا؟) — نائب فاعل ← مفعول به ثانٍ
(ما مُتخذٌ الخائنُ صديقًا) — نائب فاعل ← مفعول به ثانٍ

مثال تطبيقي: (أممنوحٌ الفقيرُ مالًا؟)

«الهمزة»: للاستفهام. «ممنوحٌ»: مبتدأ مرفوع بالضمة.

«الفقيرُ»: نائب فاعل سدَّ مسدَّ الخبر. «مالًا»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

أما إذا وقع المشتق بين الكلمتين، فيصير نائبُ الفاعلِ ضميرًا مستترًا، وما بعده مفعولًا به ثانيًا فقط، مثل: (الفقيرُ ممنوحٌ مالًا، الأرض مكسوةٌ جمالًا، الكتابُ مُتخذٌ صديقًا): (مالًا، جمالًا، صديقًا): مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، (هي) (هو) حَسَبَ ترتيب الجُمَل السابقة.

(٥) إذا جاء اسم المفعول من فعل لازم يكون شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل، مثل:

(العلم معتقٌ **به**)، (التفوق مُتطلَّعٌ **إليه**)، (غير المغضوب **عليهم**)، (الخداع منهيٌّ **عنه**)، (الكرمُ معروف **لديك**).

ما تحته خط يُعرب: شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

(٦) هناك أفعال تشترك بين اسم الفاعل، واسم المفعول، ولا يفرق بينها إلا السياق، مثل:

(اختار – اجتاز – احتلَّ – ارتدَّ – انشقَّ – اختصَّ).

هذه الأفعال لا يفرق بينها إلا السياق، مثل:

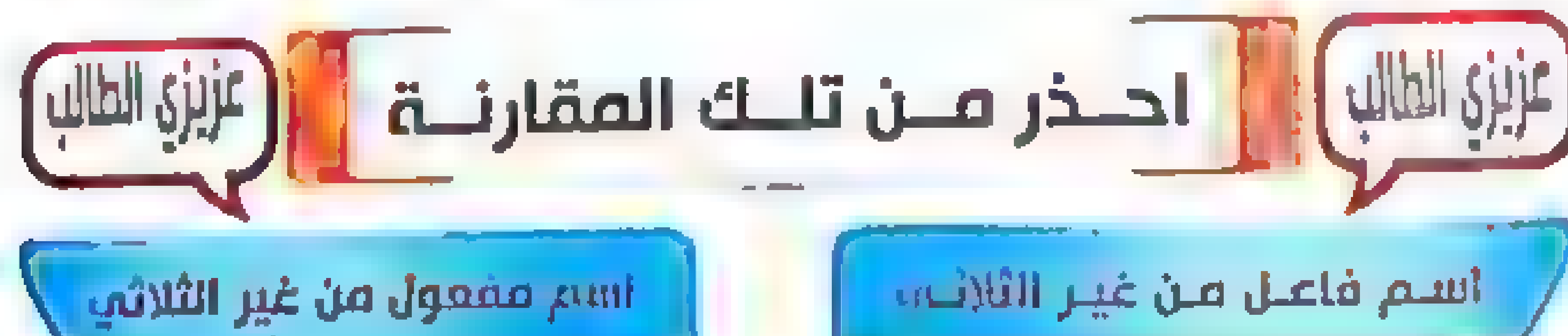
- أنا **مُختارٌ** ثيابي. (اسم فاعل).
- أنا **مُجتازٌ** الاختبارَ. (اسم فاعل).
- أنا **مُحتلٌ** المكانةَ الأولى. (اسم فاعل).
- أنا **مُرتدٌ** عن الباطِل. (اسم فاعل).
- الثوبُ هوَ **المُختارُ**. (اسم مفعول).
- الاختبارُ هو **المُجتازُ**. (اسم مفعول).
- المكانةُ الأولى هي **المُحتلةُ**. (اسم مفعول).
- الباطلُ **مُرتدٌ** عنه. (اسم مفعول).

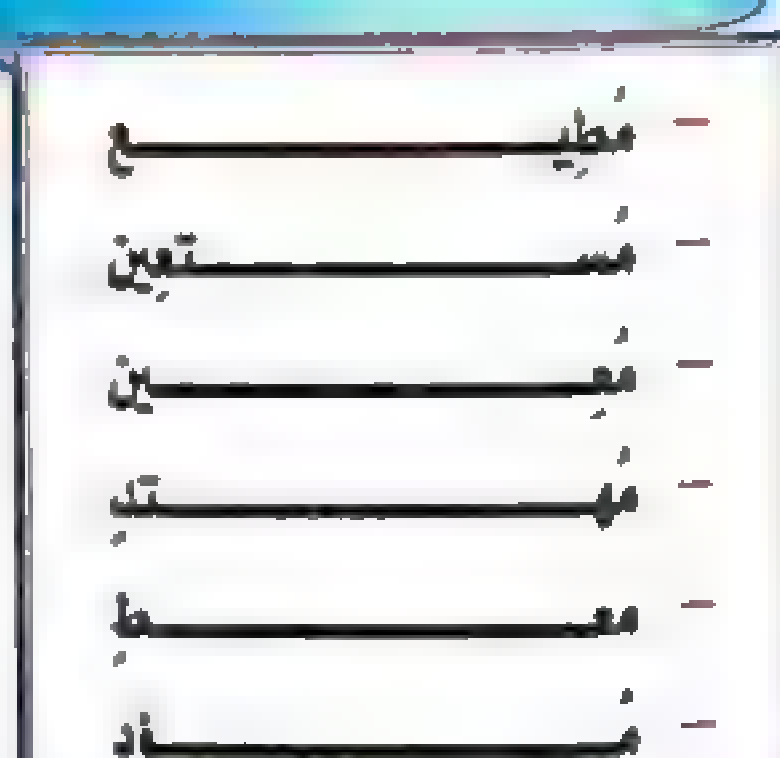
(٧) الأفعالُ الناقصةُ التي يتشابه فيها اسم الفاعل واسم المفعول لا يفرق فيها إلا تشكيل الكلمة، مثل: (اهتدى – اقتدى – اعتدى): عند المعرفة.

- (محمدٌ هو **المُهتدِي** للحق) ← اسم فاعل
- (محمدٌ هو **المُعتدِي**) ← اسم فاعل
- (المتفوقُ هو **المُرتقِي** للمَجْد) ← اسم فاعل
- (محمدٌ هو **المُهتدَى** للحق) ← اسم مفعول
- (المؤمنُ هو **المُعتدَى** عليه) ← اسم مفعول
- (المَجْد هو **المرتقَى** إليه) ← اسم مفعول

إذا جاء اسم المفعول النكرة من الفعل الناقص له طريقة في الكتابة والضبط:

- (اهتدى): ← اسم المفعول ← (مُهتدًى).
- (ارتقى): ← اسم المفعول ← (مُرتقًى).
- (أعطى): ← اسم المفعول ← (مُعطًى).
- (اعتدى): ← اسم المفعول ← (مُعتدًى).





اسم فاعل من غير الثلاثي	اسم مفعول من غير الثلاثي
مُطيِع	مُطَاع
مُستعِين	مُستعَان
مُعِين	مُعَان
مُهتدٍ	مُهتدًى
معطٍ	مُعطًى
مُؤدٍ	مُؤدًى

رابعًا: اسم التفضيل

اسم مشتق على وزن (أفعل) يدل في الأغلب على أنَّ شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

معادلته (المفضَّل + اسم التفضيل + المفضل عليه).

مثل: (الطائرة أَسْرَع من القطار)، (العابد أفْضَل من المنافق).

يُصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة بشرط أن يكون الفعل:

1. ثلاثيًا.
2. تامًا: فلا يُصاغ من كان وأخواتها.
3. متصرفًا: فلا يُصاغ من الفعل الجامد. (نعم - بئس - عسى - ليس).
4. مثبتًا: فلا يُصاغ من الفعل المنفي.
5. مبنيًا للمعلوم: فلا يُصاغ من المبني للمجهول.
6. ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعل)، وموضع ذلك ما دل على لون، مثل: (خضر فهو أخضر). أو عيب، مثل: (عرج فهو أعرج).
7. قابلًا للتفاوت: أي الزيادة والنقصان فلا يصاغ من: (مات - فنى - هلك) غير قابلة للتفاوت.

متى نستخدم اسم التفضيل من فعل مساعد؟

1. إذا زاد الفعل عن «٣» حروف يستخدم اسم التفضيل مساعد متبوع بمصدر صريح يعرب تمييز أو مصدر مؤول:
   - (انتصر الحق ← الحق أشدُّ انتصارًا).
   - (يتحلى المؤمن بالأخلاق ← المؤمن أجدر أن يتحلى بالأخلاق).
   - (ارتقى العلم ← العلم أشدُّ ارتقاءً).
   - (تقدم اللاعب ← اللاعب أشدُّ تقدمًا).
2. إذا جاء من فعل يدلُ على لون جئنا باسم تفضيل مساعد متبوع بمصدر صريح يعرب تمييز أو نأتي بالمصدر المؤول:
   - (خضر الزرع ← الزرع أشدُّ خضرةً).
   - (صفر الزرع ← الزرع أشدُّ صفرةً أو أن يصفر).
   - (حمر الورد ← الورد أشدُّ حمرةً).
   - (اخضرَّ الزرع ← الزرع أشدُّ اخضرارًا أو أن يخضر).
   - (اصفرَّ الزرع ← الزرع أشدُّ اصفرارًا).
   - (احمرَّ الورد ← الورد أشدُّ احمرارًا أو أن يحمر).
3. إذا جاء الفعل مبنيًا للمجهول نستخدم اسم التفضيل مساعد متبوع بمصدر مؤول فقط:
   - (يُصام رمضان ← رمضان أحقُّ أنْ يُصام).
   - (يُهان اللئيم ← اللئيم أجدر أنْ يهان).
4. إذا جاء الفعل منفيًا نستخدم اسم التفضيل من فعل مساعد متبوع بمصدر مؤول منفي فقط:
   - (لا يتفوق الكسول ← الكسول أجدر ألَّا يتفوق).
   - (لا ينجح المهمل ← المهمل أجدر ألَّا ينجح).
   - (لا يسعد الخائن ← الخائن أحق ألَّا يسعد).
   - (لا يتقدَّم المتكاسل ← المتكاسل أجدر ألَّا يتقدَّم).

مزيزي الطالب: الفعل الجامد لا يُصاغ من اسم التفضيل: **مثل** (نعم/بئس/حبذا/لا حبذا/عسى/ليس).

مزيزي الطالب: الفعل الذي لا تفاوت فيه لا يصاغ منه اسم التفضيل: **مثل** (مات/فني/هلك/عمي).

حالات اسم التفضيل:

عزيزي الطالب: حتى تتقن حالات اسم التفضيل لا بد من حفظ هذا الجدول التصريفي.

صورتا اسم التفضيل

(١) المذكر وزن «أفعل»

تصريفه: «تثليته وجمعه»

أفعل ← أفضل
أفعلان ← المثنى ← أفضلان
أفاعل ← جمع التكسير ← أفاضل
أفعلون ← جمع المذكر ← أفضلون

(٢) المؤنث وزن «فُعلى»

فعلى ← المفرد ← فضلى
فعليان ← المثنى ← فضليان
فعليات ← جمع مؤنث سالم ← فضليات
عظميات

حالات اسم التفضيل

(١) إذا كان مجردًا من (أل) والإضافة، فإنَّه يلزم الإفراد والتذكير، ويُذكر المُفضَّل عليه مسبوقًا بحرف الجر (من) غالبًا، أو يأتي بعده تمييز مباشرة، مثل:

- (العالمُ أفضلُ مِن العابدِ).
- (العالمانِ أفضلُ مِن العابدينِ).
- (العلماءُ أفضلُ مِن العُبّادِ).
- (المصري أحسنُ تفكيرًا).
- (المصريانِ أحسنُ تفكيرًا).
- (المصريونَ أحسنُ تفكيرًا).

(٢) إذا كان معرفًا بـ(أل) فإنَّه يطابق في العدد والنوع، ولا يُذكر المُفضَّل عليه غالبًا، مثل:

- (محمد هو الأفضل وفاطمة هي الفضلى).
- (محمدان هما الأفضلان وفاطمتان هما الفضليان).
- (محمدون هم الأفضلون وفاطمات هنَّ الفضليات).

(٣) إذا كان مضافًا إلى نكرة، فإنَّه يلزم الإفراد والتذكير، ويُعرب المُفضَّل عليه مضافًا إليه، مثل:

- (المصريُّ أشجعُ رجلٍ).
- (المصريانِ أشجعُ رجلين).
- (المصريونَ أشجعُ رجالٍ).
- (حضارةُ مصرَ أعظمُ حضارةٍ).
- (بلدُنا مصرُ أعظمُ بلدٍ).
- (مدرستُنا أحسنُ مدرسةٍ).

الاسم النكرة المؤنث بعد اسم التفضيل؟ متى نقول مضافًا إليه؟ ومتى نقول تمييزًا؟

مضاف إليه:

١ـ إذا كان الاسم النكرة من جنس المفضَّل يعرب مضاف إليه (مدرستنا أفضل مدرسةٍ).

٢ـ إذا صح أنْ يُعرب ما بعد اسم التفضيل خبرًا عند حذف اسم التفضيل، مثل:

(حضارتنا أعظم حضارةٍ)، ويصح أن نقول: (حضارتنا حضارةٌ).

تمـــــييز: ١- إذا كانت النكرة ليست من جنس المفضل (مصر أفصحُ لهجةً).

٢- إذا حذف اسم التفضيل ولم يصح إعراب ما بعده خبرًا عندئذٍ تصير تمييزًا، مثل: (مصر أفصحُ لهجةً). فلا يصح أن نقول: (مصر لهجة). عندئذ تصير (لهجةً) تمييز.

كذلك يمكن تقدير المفضل عليه فنقول: (مصر أفصحُ البلاد لهجةً).

(٤) إذا كان مضافًا لمعرفة، فإنه يجوز أن يلزم الإفراد والتذكير، أو يطابق في العدد والنوع، مثل:

- (الأمُّ أفضل الناس قـدرًا).
- (الأُمَّانِ أفضل الناس قدْرًا).
- (الأمهاتُ أفضل النـاس قـدرًا).
- أو (الأمُّ فُضلى الناس قدْرًا).
- (الأُمَّانِ فُضليا الناس قدْرًا).
- (الأمهاتُ فُضليات الناس قدْرًا).

عزيزي الطالب — ملاحظات مهمة جدا على استعمالات اسم التفضيل — خلّي بالك

(١) قـــد يطلـــب منـــك أن تـــذكر (فعــل) اســم التفضــيل، فانتبــه لمــا يــأتي:

(أ) إذا جــاء اســم التفضــيل مــن فعــلٍ صــحيح، فاحــذف الهمــزة فقــط، عندئــذ تصل للفعــل، مثــل:

- (أحســــن ← حَســــنَ)، (أكــــرم ← كَــــرُمَ) (أعظــــم ← عَظُــــمَ)

(ب) إذا جــاء اســم التفضــيل مــن فعــل أجــوف أو نــاقص، فالماضــي يكــون (ألــف) أو (يــاء)، مثــل:

- (أطــول ← يطــول ← طــالَ) (أعلى ← يعلــو ← عــلا) (أرق ← يــرق ← رَقِيَ)

(ج) إذا جــاء التفضــيل مــن الفعــل المضــعف، فــاذكر الفعــل مضــعفًا، مثــل:

- (الأشــدُّ ← شــدَّ) (الأشــمُّ ← شــمَّ) (الأغــرُّ ← غــرَّ) (الأصــمُّ ← صــمَّ)

(٢) اســم التفضــيل يعــرب علــى حســب موقعــه في الجملــة، والنكــرة المنصوبة بعــده تعــرب تمييــزًا، مثــل:

(محمدٌ أحســنُ الطلابِ خُلُقًــا): (أحسن) خبر مرفوع بالضمة، (خلقًا) تمييز منصوب بالفتحة.

(٣) جملتــان في غايــة الأهميــة لابــد مــن حفــظ طريقــة إعــراب كــل منهمــا: جملــة التفضــيل وجملــة التعجــب، مثــل:

(ما أعظم الحريةَ!) ← (ما) تعجبية مبتدأ، (أعظم) فعل ماضٍ مبني على الفتح، (الحرية) مفعول به منصوب بالفتحة.

(الحريةُ أعظمُ مطلبٍ) ← (الحرية) مبتدأ مرفوع، (أعظم) خبر مرفوع، (مطلب) مضاف إليه مجرور.

(٤) هنــاك كلمــات وردت في اللغــة العربيــة تــدل علــى التفضيــل بــدون همــزة، وهــي: (خيــر - شــر)، مثــل:

(كنتم خيرَ أمة أُخرجت للناس)، (الكافر شرٌّ مكانًا)، وحذفت الهمزة للتخفيف.

خامسًا: اسما الزمان والمكان

تعريفهما مشتقان يدلان على زمن أو مكان حدوث الفعل، ويصاغ كل منهما من الفعل الثلاثي، والفعل غير الثلاثي.

صياغتهما ١ من الفعل الثلاثي:

(١) يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل:

١) ثلاثيًا معتل الآخر، مثل: (سعى ← مَسْعَى) (جرى ← مَجْرَى) (نأى ← مَنْأى) (أوى ← مأوى)(خرج ← مخرج).

٢) ثلاثيًا مضمومًا أو مفتوح العين في المضارع، مثل: (دَخَلَ ← يدخُل ← مَدْخَل) (صَنَعَ ← يصنَع ← مَصْنَع).

(٢) يُصاغان من الثلاثي على وزن (مَفْعِل) إذا كان الفعل:

١) ثلاثيًا أوله حرف علة، مثل: (وَعَدَ ← مَوعِد) (وَقَفَ ← مَوقِف) (وَلَدَ ← مَولِد).

٢) ثلاثيًا مكسور العين في المضارع، مثل: (جَلَس ← يجلِس ← مَجلِس)، (هَبَطَ ← يَهبِط ← مَهبِط).

(٣) الفعل الثلاثي المضعف: يأتي دون فك التضعيف، مثل: (قرَّ ← مَقرّ) (فرَّ ← مفرّ). ويكون على وزن « مَفْعَل ».

أمثلة

الأعشاش مأوى الطيور	مكان
مكة مولِدُ الرسول	مكان
الليلُ مأوى الطيورِ	زمان
ربيعُ الأوّلِ مَولِدُ الرسولِ	زمان

(٤) صياغته من الثلاثي الأجوف: نأتي بالمضارع، فإذا جاء حرف العلة (واوًا أو ألفًا) صار (ألفًا) في المكان والزمان، ويكون على وزن (مَفْعَل)، وإذا جاء (ياء) يبقى كما هو (ياء)، ويكون على وزن (مَفْعِل)، مثل:

- (جال ← يجول ← مَجال) (نام ← ينام ← مَنام) (دار ← يدور ← مَدَار) (آب ← يؤوب ← مآب) ويكون على وزن (مَفْعَل).
- (باع ← يبيع ← مَبيع) (ضاق ← يضيق ← مَضِيق) ويكون على وزن (مَفْعِل).

خلي بالك من الكلمات التي جاءت على غير القياس (طار ← يطير ← مَطار) (سار ← يسير ← مَسَار).

أسوانُ مزارُ السائحين.	مكان
مرَّت السفينة بمضيق جبل طارق.	مكان
الشتاءُ مزارُ أسوان.	زمان
العصر مضيق الشوارع.	زمان

٢ من غير الثلاثي:

- نأتي بالمضارع، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، مع فتح ما قبل الآخر، مثل:

(التقى ← يلتقي ← مُلتقَى) (انتصف ← ينتصف ← مُنتصَف) (اصطاد ← يَصطاد ← مُصطَاد).

أمثلة

النادي مُلتقى الأصدقاءِ.	مكان
الحدائقُ مُتفتَحُ الأزهارِ.	مكان
العصرُ مُلتقى الأصدقاءِ.	زمان
الربيعُ مُتفتَحُ الأزهارِ.	زمان

خلي بالك

- قد تلحق تاء التأنيث اسم المكان فقط، فيكون على وزن (مَفْعَلة). مثل: (مَدرسة – مَزرَعة – مَغسَلة – مَكتَبة).
- قد يأتي اسم المكان جمعًا، مثل: (مدارس – مجالات – مناحي – مكتبات – مجتمعات).

سادسًا: اسم الآلة

وهو اسم مشتق يدل على الآلة التي يؤدَّى بها الفعل وهو نوعان:

الأول اسم آلة مشتق وله أوزان مشهورة وهي:

١) مِفْعال: (مِذياع / مِنشار / مِقياس / مِصباح / مِعيار).

٢) مِفْعَل: (مِشرط / مِبرد / مِقص / مِخيط / مِجهر).

٣) مِفْعَلة: (مِكنسة / مِسطرة / مِنشفة / مِرآة / مِبراة).

٤) فعَّالة: (سيَّارة / دبَّابة / غوَّاصة / ثلَّاجة / غسَّالة).

٥) فاعول: (حاسوب / شادوف / شاكوش / جاروف).

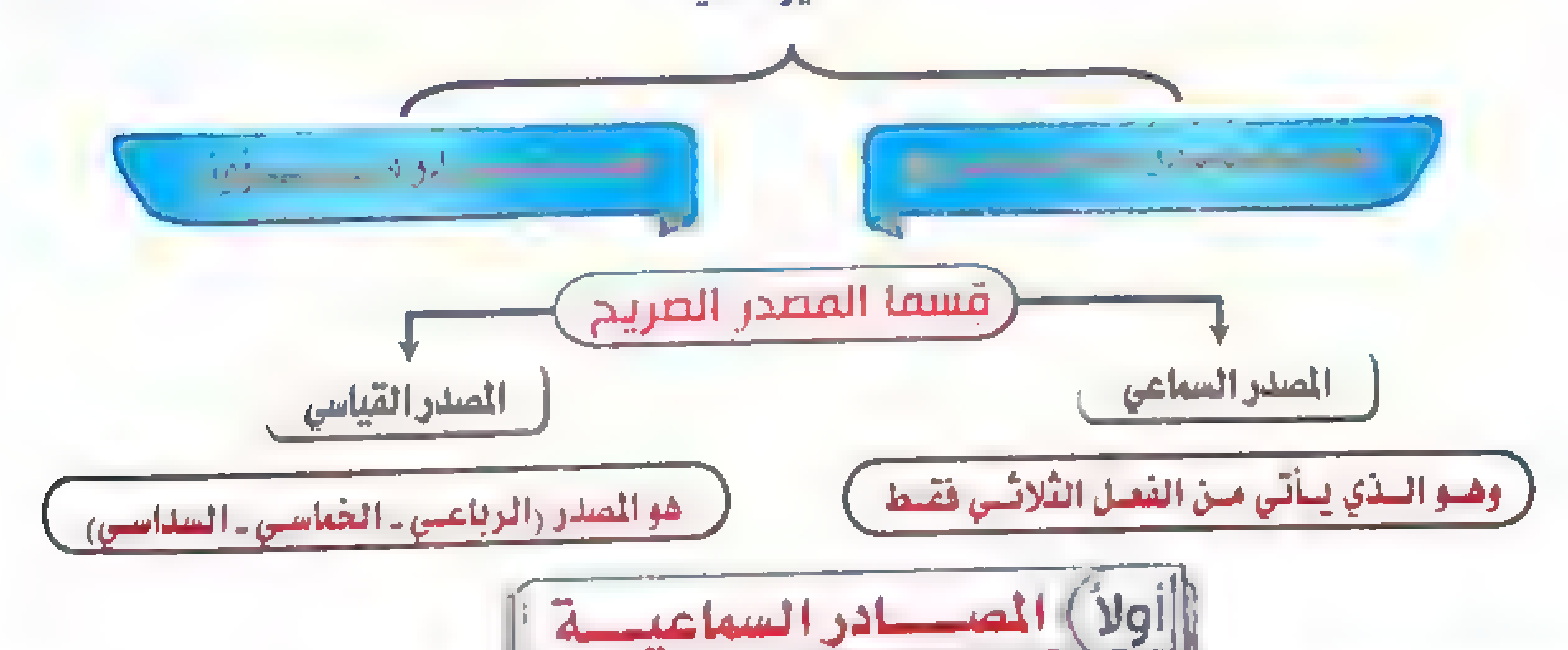
٦) فاعِلة: (ساقية / باخرة / طائرة / فاطرة).

الثاني اسم آلة جامد ليس له وزن مثل

(سِكِّين / فأس / كأس / رُمح / قَلَم / خِنجر).

المصادر

وهو اسم يدل على حدث مجرد عن الزمان وهو إما أن يكون مصدرًا لفعل ثلاثي أو مصدرًا لفعل غير ثلاثي:



أولًا المصادر السماعية

المصدر الثلاثي: هو المصدر السماعي الوحيد في اللغة العربية، وليس له وزن ثابت، وماضيه (٣) حروف، مثل:

- (كَتَبَ ← كتابةً) (هَزَمَ ← هزيمةً) (صنع ← صناعةً)، (زَرِقَ ← زرقةً)، (ظَلَمَ ← ظُلمًا).
- (باع ← بَيْعًا)، (صام ← صيامًا)، (كاس ← كياسةً)، (عَمِل ← عملًا)، (فَطِنَ ← فطنةً).

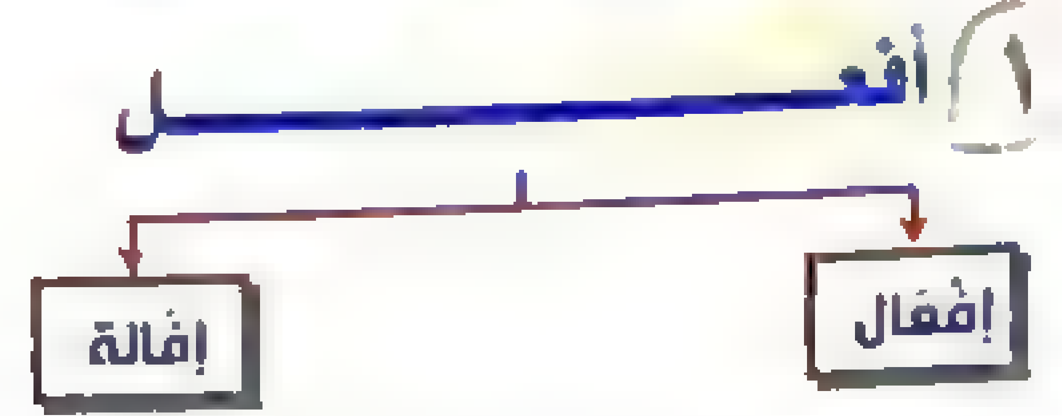
ثانيًا المصادر القياسية

★ المصادر القياسية (مهمة جدًا)، وهي [المصادر الرباعية - الخماسية - السداسية] وهي التي لها وزن معين.

١ المصدر الرباعي

★ المصدر الرباعي: له أوزانه وهي: (أفعَل - فاعل - فعّل - فعلل).

١ أفعل



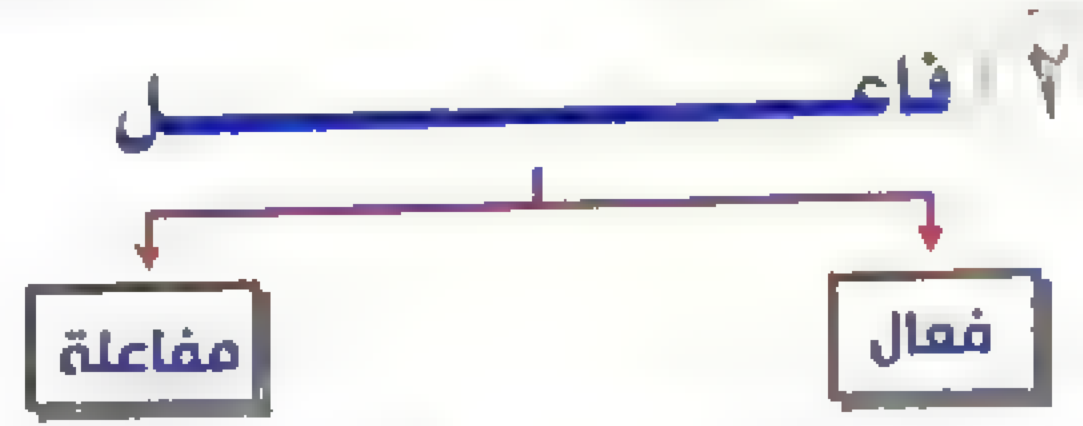
١) إذا جاء الفعل الرباعي صحيحًا على وزن «أفعل» كان مصدره على وزن «إفعال»:

- (أكرم ← إكرام)، (أحسن ← إحسان)، (أوجز ← إيجاز)، (آمن ← إيمان)،(أعطى ← إعطاء)، (أعدَّ ← إعداد).

٢) إذا جاء الفعل الرباعي ناقصًا على وزن «أفعل» صار المصدر على وزن «إفعلة أو إفالة»:

- (أعان ← إعانة)، (أقام ← إقامة)، (أبان ← إبانة)، (أهان ← إهانة)، (أراد ← إرادة)، (أشاد ← إشادة).

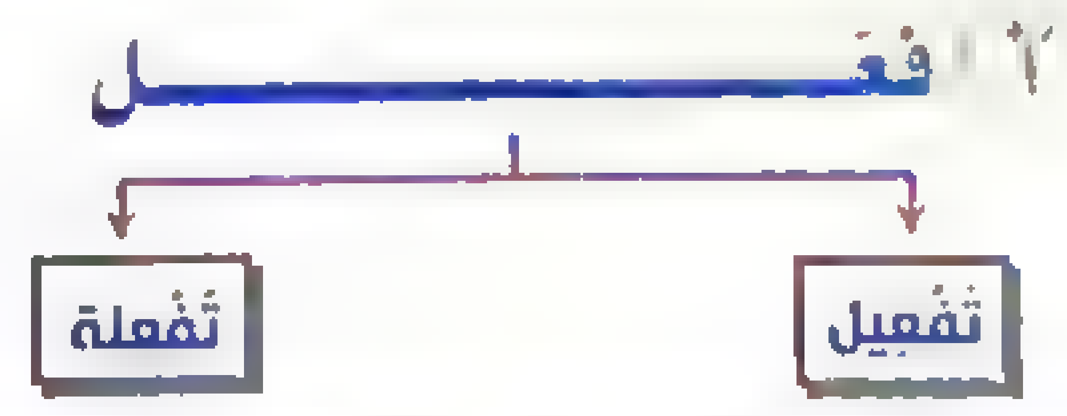
٢ فاعل



١) إذا جاء الفعل الرباعي صحيحًا على وزن «فاعل» كان المصدر منه على وزن «فِعال، مفاعلة»:

- (جَادل ← جِدال ← مُجادلة)، (عَاتب ← عِتاب ← مُعاتبة).
- (نَاقش ← نِقاش ← مُناقشة)، (حَاسب ← حِساب ← مُحاسبة).

٣ فعّل



١) إذا جاء الفعل الرباعي الصحيح على وزن «فعّل» كان المصدر منه على وزن «تفعيل»:

- (علَّم ← تعليم)، (وحَّد ← توحيد)، (كبَّر ← تكبير)، (أيَّد ← تأييد)، (جدَّد ← تجديد).

- وقد يأتي: «فعّل» على وزن «تفعلة»: (جرَّب ← تجربة)، (بصَّر ← تبصرة).

٢) إذا جاء الفعل الرباعي الناقص على وزن «فعّل» صار المصدر على وزن «تفعلة»:

- (نمَّى ← تنمية)، (ضحَّى ← تضحية)، (وفَّى ← توفية)، (ربَّى ← تربية)، (أدَّى ← تأدية).

٤) فَعْلَـــــــــــــل

فَعْلَلَة وفِعْلال — فَعْلَلة

(١) إذا جـاء الفعـل الربـاعي مضـعفًا جـاز فيـه وزنـان «فعللـة/ فِعـلال» مثـل:

◄ (وَسْـوَس ← (وَسْوَسَـة ، وِسْـوَاس)، (زَلْـزَل ← (زَلْزَلَـة ، زِلْـزَال).

(٢) إذا جـاء الفعـل الربـاعي غيـر مضـعف جـاز فيـه وزن واحـد فقـط «فَعْلَلَـة»:

◄ (دَحْـرَج ← دَحْرَجَـة)، (بَعْـثَر ← بَعْـثَرَة)، (زَخْـرَف ← زَخْرَفَـة).

✍ جُمِعَت المصادر الرباعية في عبارة: [إعـادة ترتيب الإنتاج يحتاج إلى تنمية ومشاركة].

٢ المصـــدر الخماســـي

★ وأوزانـــه كالتـــالي:

(١) إذا كـان الفعـل الخماسـي علـى وزن «انْفَعَـل» صـار المصـدر علـى وزن «انْفِعَـال»:

◄ (انْقَسَـم ← انْقِسَـام)، (انْضَـم ← انْضِـمَام)، (انْـدَفع ← انْـدِفَاع)، (انْشَـقَّ ← انْشِـقَاق).

(٢) إذا كـان الفعـل الخماسـي علـى وزن «افْتَعَـل» صـار المصـدر علـى وزن «افْتِعَـال»:

◄ (اعْتَمَد ← اعْتِمَاد)، (اتَّصل ← اتِّصال)، (اسْتَمَع ← اسْتِماع)، (ازْدَهَر ← ازْدِهار)، (ازْدَاد ← ازْدِياد).

(٣) إذا كـان الفعـل الخماسـي علـى وزن «تَفَاعَـل» صـار المصـدر علـى وزن «تَفَاعُـل»:

◄ (تفـاهَمَ ← تفـاهُم)، (تَقَـارَبَ ← تقـارُب)، (تباعَـدَ ← تباعُـد)، (تخاصَـمَ ← تخاصُـم).

(٤) إذا كان الفعل الخماسي الناقص على وزن «تَفَاعَـل» صـار المصـدر علـى وزن «تفاعِـل»:

◄ (تفـانَى ← (التفـانِي، وتفـانٍ)، (تعـاطَى ← (التعـاطِي ، وتعـاطٍ)، (تمـادَى ← (التمـادِي، وتمـادٍ).

(٥) إذا كان الفعل الخماسي الناقص على وزن «تفعَّل» صار المصدر على وزن «تفعُّل» مثل:

◄ (تقـدَّم ← تقـدُّم)، (تـأخَّر ← تـأخُّر)، (تـألَّم ← تـألُّم)، (تخلَّـف ← تخلُّـف).

(٦) إذا كان الفعل الخماسي الناقص علـى وزن «تفعَّـل» صـار المصـدر علـى وزن «تفعُّـل»:

◄ (تعـدَّى ← (التعـدِّي ، وتعـدٍّ)، (تـرجَّى ← (التـرجِّي ، وتـرجٍّ)، (تصـدَّى ← (التصـدِّي ، وتصـدٍّ).

(٧) إذا كـان الفعـل الخماسـي علـى وزن «افعلَّ» صـار المصـدر علـى وزن «افعلال» مثل:

◄ (اصـفرَّ ← اصـفرار)، (اخضـرَّ ← اخضـرار)، (اهـتزَّ ← اهـتزاز)، (ارتـدَّ ← ارتـداد).

(٨) إذا كـان الفعـل الخماسـي علـى وزن «تفعلَـل» صـار المصـدر علـى وزن «تفعلُـل»:

◄ (تـدحرَجَ ← تـدحرُج)، (تزلـزلَ ← تزلـزُل)، (تبعـثر ← تبعـثُر).

٣ المصدر السداسي

★ **وأوزانه كالتالي:**

(١) إذا كان الفعل على وزن «استفعل» صار المصدر على وزن «استفعال»:

< (اسْتَخرج ← اسْتِخراج)، (اسْتقرَّ ← اسْتِقرار)، (اسْتكبر ← اسْتِكْبار).

(٢) إذا كان الفعل على وزن «استفعل» أجوفًا صار المصدر على وزن «استفالة»:

< (اسْتعان ← اسْتِعَانة)، (اسْتهان ← اسْتِهَانة)، (اسْتَشار ← اسْتِشَارة)، (اسْتَقام ← اسْتِقَامة).

(٣) إذا كان الفعل السداسي ناقصًا يقلب حرف العلة إلى همزة:

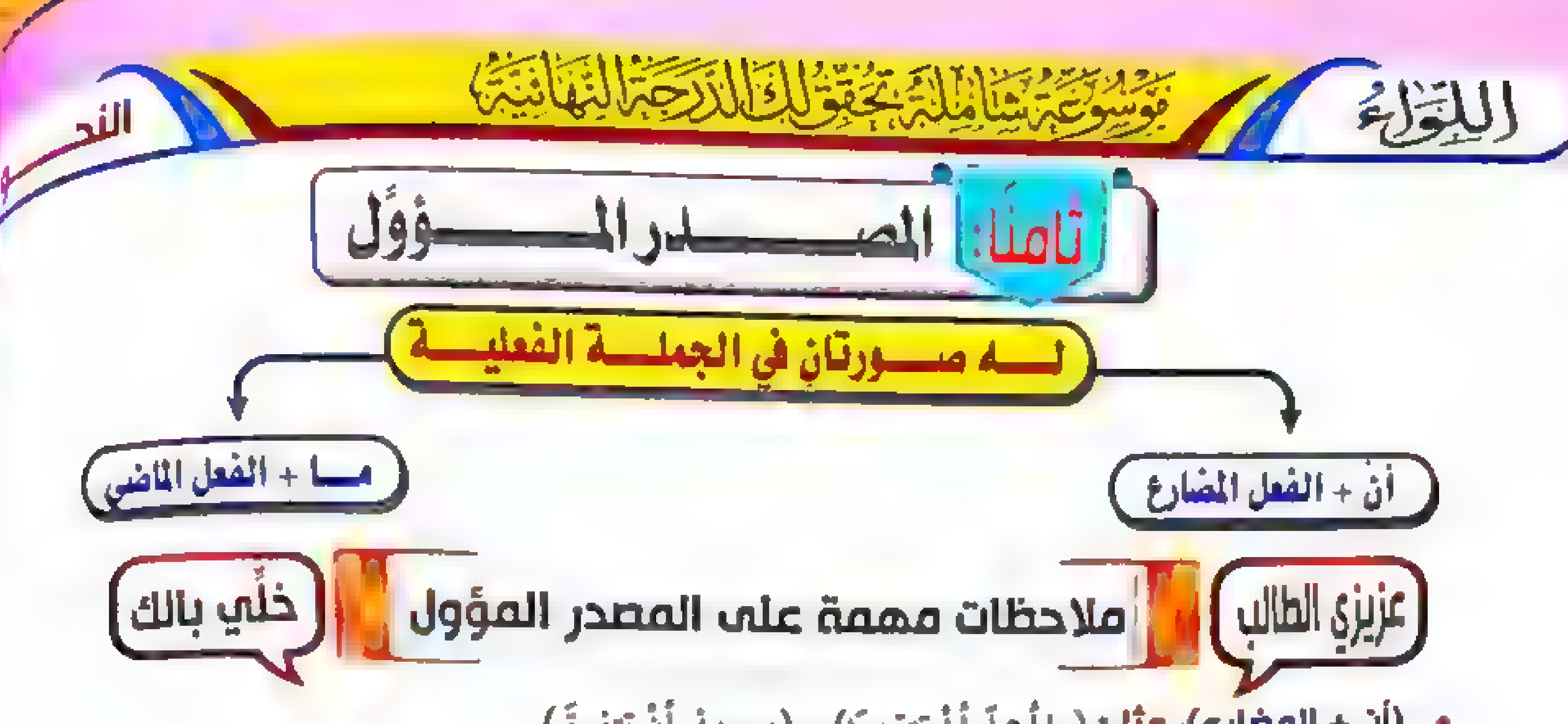
< (اسْتَعْلى ← اسْتِعْلاء)، (اسْتَلْقى ← اسْتِلْقاء)، (اسْتَقْصى ← اسْتِقْصاء).

(٤) إذا كان المصدر على وزن «أفعَلَلّ» صار المصدر على وزن «افعلَّال»:

< (اطْمأنَّ ← اطْمِئْنَان)، (اشْمأزَّ ← اشْمِئْزَاز).

موجز المصادر القياسية

الرباعية	★ إفعال: إكرام – إمداد – إيمان – إبداع-إنهاء.	★ تفعيل: تكريم – تقديم – تعليم-تدريب.
	★ إفالة: إهانة – إشادة-إقامة-إعانة-إبانة.	★ تفعلة: تهنئة – تنمية – تربية-تعبئة.
	★ فِعَال: كِفَاح – جِدَال – عِتَاب- نِقَاش – رِبَاط.	★ فِعْلال: وِسواس، زِلزال.
	★ مُفاعَلة: مكافحة – مجادلة-معاتبة-مناقشة.	★ فَعْللة: وسوسة، زلزلة، سيطرة، ترجمة.
الخماسية	★ انْفعال: اندفاع – انطلاق – انهزام-انطواء.	★ تَفَعُّل: تَقَدُّم – تَأَخُّر – تَعَلُّم-تَكَلُّم
	★ افْتعال: اعتماد – اتِّصال – استماع-استباق.	★ تَفَعُّل: التَّحَدِّي – التَّصَدِّي – التَّرَدِّي
	★ تَفَاعُل: تَضَامُن – تَفَاهُم-تَوَاصُل-تَعَاوُن-تَبَايُن.	★ تفعلُل: تَغَلْغُل – تَدَحْرُج-تَمَدُّد.
	★ تَفَاعِل: التَّمَادِي – التَّرَاخِي-التَّسَاوِي-التهادي	★ افعلال: احمرار – اصفرار-اعوجاج.
السداسية	★ استفعال: استخراج-استعداد – استعلاء – استقواء- استيعاب- استقراء.	
	★ استفعلة: استهانة – استقالة – استدانة – استشارة-استمالة – استعانة – استحالة.	
	★ افعلَّال: اطْمِئْنَان- اشمئزاز.	



- (أن + المضارع)، مثل: (ما أجملَ أنْ تتقدمَ) – (يسعدني أنْ تتفوقَ)
- (ما + الماضي)، مثل: (سَرَّني ما صنعْتَ) – (يسعدني ما صنعْتَ).

كيـف تحـوّل المصـدر المـؤول إلى صـريح؟

✍ إذا تكوّن المصدر المؤول من (أن + المضارع)، أو (ما + الفعل الماضي)؛ فإننا نأتي بالمصدر الصريح (أي المفعول المطلق) من الفعل هكذا:

- (أسعدَني أنْ تنجحَ) ← (أسعدني نجاحُك).
- (سـرَّني ما عملْتَ) ← (سـرني عَمـلُك).

خلّي بالك: المصدر المؤول يُعرب على حَسَب موقعه في الجملة، مثل:

- (الاجتهـــاد الحقـــيقي أن تخـــدم وطنـــك) مصـــدر مـــؤول في محـــل رفـــع خـــبر.
- (يجـــب على المـــرء أن يجتهـــد) مصـــدر مـــؤول في محـــل رفـــع فاعـــل.
- (يسـعى المـرء جاهـدًا حـتى يسـتطيع أن يحقـق أملـه) مصـدر مـؤول في محـل نصـب مفعـول بـه.
- (مـــن الذكاء أنْ تـــذاكر أولًا بـــأول) مصـــدر مـــؤول في محـــل رفـــع مبتـــدأ مـــؤخر.
- (تســـعى الدول حثيثًـــا في أن تســـترد عزتهـــا) مصـــدر مـــؤول في محـــل جـــر بحـــرف الجـــر.
- (ليس عيبًا أن تخطئ، ولكنَّ العيبَ أن تتمادى في الخطأ) «أن تخطئ»: مصدر مؤول في محل رفع اسم ليس مؤخر. «أن تتمادى»: مصدر مؤول في محل رفع خبر لكنَّ.

خلّي بالك: احفـــظ مـــا يلـــي؛ لأنّـــه مهـــم عنـــد إعـــراب المصـــدر المـــؤول:

✍ المصدر المؤول بعد: (يَجِبُ – وَجَبَ – يُمْكِنُ – يَنْبَغِي – يَحْسُنُ – يَجْمُلُ) يتم إعرابه فاعلًا.

✍ المصدر المؤول بعد أي فعل على وزن: (فَاعَلَنِي – أَفْعَلَنِي – فَعَلَنِي – فَعَّلَنِي) يُعرب فاعلًا.

تاسعًا: المصدر الميمي

تعريف: هو مصدر يأتي على وزن اسم المكان والزمان بدون دلالة على المكان أو الزمان بل يدل على المعنى الأصلي

- مثال للتوضيح: لو قلنا الفعل (سعى)، (مسعى) سوف نضع (مسعى) في ثلاث جمل (مكان - زمان - ميمي).

- (النادي مسعى الأصدقاء) اسم مكان.
- (العصر مسعى الأصدقاء) اسم زمان.
- (مسعى الطلاب للنجاح عظيم) مصدر ميمي بمعنى (سَعْي).

أمثلة على المصدر الميمي من الثلاثي:

1) (موعد الحر دين عليه) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (وَعْد الحر دين عليه).
2) (ما أعظم مَسْعَى الطالب المتفوق) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (ما أعظم سَعْيَ الطالب المتفوّق).
3) (ملعب الكرة ينشط البدن) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (لَعِبُ الكرة ينشط).
4) (مرعى الغنم يزيد أوزانها) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (رَعْيُ الغنم يزيد أوزانها).
5) (قل إنَّ صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (حياتي - موتي).
6) (التدخين مضرة - الصلاة مودة) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (ضَرَرٌ - وُدّ).
7) (بيني وبينك محبة ومودة) مصدر ميمي؛ لأنَّ الكلمة بمعنى (حُبّ - وُدّ).

المصدر الميمي من غير الثلاثي:

- يأتي على وزن اسم المفعول بدون دلالة على مكان أو زمان: (التقى - اصطاد - استخرج).

١- (قلت لصاحبي إلى الملتقى) أي «إلى الالتقاء».

٢- (مصطاد السمك هواية جميلة) أي «اصطياد».

٣- (مستخرج المعادن يحتاج إلى ميزانيات ضخمة) أي «استخراج».

عزيزي الطالب | مقارنة بين اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي | ركز جيدًا

- أمثلة على اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي: الفعل (استخرج):

١- (الجبال مستخرج المعادن) (اسم مكان).

٢- (النهار مستخرج المعادن) (اسم زمان).

٣- (استخرجنا المعادن مستخرجًا) (مصدر ميمي بمعنى استخراجًا).

الفعل (اصطاد): ١- (البحر مصطاد السمك) (اسم مكان).

٢- (النهار مصطاد السمك) (اسم زمان).

٣- (مصطاد السمك يعلم الإنسان الصبر) (مصدر ميمي بمعنى اصطياد).

الفعل (التقى): ١- (النادي ملتقى الأصدقاء) (اسم مكان).

٢- (العصر ملتقى الأصحاب) (اسم زمان).

٣- (قلت لصاحبي إلى الملتقى) (مصدر ميمي بمعنى الالتقاء).

عاشرًا: المصدر الصناعي

طريقة صياغته:

اسم + ياء مشدده + تاء تأنيث

١) مثل: (الإنسانية) (أصلها) (إنسان + ياء مشددة {إنسانيّ} + تاء التأنيث {إنسانيّة}).

٢) مثل: (البشريَّة -العلميّة -الديمقراطيّة- التربويّة).

شروط المصدر الصناعي:

أولًا: لا يأتي نعتًا: (توضيح)، مثل:

١) (إنَّ الديمقراطيَّة سمةُ الشعوب المتحضرة). (مصدر صناعي).

٢) (تسعى البشريّة للنهضة الشاملة). (مصدر صناعي).

٣) (ما أعظم الانتاجيّة). (مصدر صناعي).

ثانيًا: إذا جاء المصدر الصناعي نعتاً صار اسماً منسوبًا وليس مصدرًا صناعيًا، مثل:

١) (الحياةُ الإنسانيّة جليلة). (اسم منسوب «النسب للإنسان»).

٢) (ما أجمل الحياةَ الانتاجيّة). (اسم منسوب «النسب للإنتاج»).

٣) (أيتها الحريّة أنت حياة الشعوب). (اسم منسوب «النسب للحرية»).

١١ اسم المرة

★ مصدر يدلُّ على وقوع الحدث مرة واحدة في زمن ما، مثل:

١- تدورُ الأرضُ كلَّ يومٍ وليلةٍ دَوْرةً حولَ الشمس. ٢- لِكُلِّ عالمٍ هفوةٌ، ولِكُلِّ جوادٍ كبوةٌ.

طريقة صياغته ١ من الثلاثي:

☜ يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلة)، مثل:

- (زار ← زَوْرة)، (دار ← دَوْرة)، (رمى ← رَمْية)، (هفا ← هفْوة)، (غفا ← غفْوة)، (مشى ← مَشْية).

< أمثلة: (نهضت مصر نهضة) (رمي الجنديُّ القذيفة رَمْية) (لكل عالم هفوة).

٢ من غير الثلاثي:

☜ يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بالمصدر، فإن لم يكن به (تاء) تُضاف له (التاء) فقط،

ويكون في الفعل الصحيح غالبًا، مثل:

- (انطلقَ ← انطلاقًا ← انطلاقة)، (استخرجَ ← استخراجًا ← [illegible])، (كبَّر ← تكبير ← تكبيرة):

< أمثلة: (انطلقَ الصاروخُ انطلاقة) (استخرجنا المعادنَ [illegible]) (كبَّر المصلِّي تكبيرة).

☜ إذا كان بالمصدر (تاء) تُضاف إليه كلمة (واحدة)، ويكون في الفعل الناقص أو الأجوف غالبًا، مثل:

- (أعادَ ← إعادة ← إعادةً واحدةً)، (أنار ← إنارة ← إنارةً واحدةً)، (ضحَّى ← تضحيةً ← تضحيةً واحدةً).

< أمثلة: (أعدتُ الحقَّ لصاحبِه إعادة واحدة)، (ضحيتُ في سبيلِ الوطنِ بتضحية واحدة)، (استعدنا الحقَّ استعادة واحدة).

١٢ اسم الهيئة

★ مصدر يدلُّ على هيئة الفعل عند حدوثه وغالبًا يأتي بعده نعت أو مضاف إليه.

☜ يُصاغ من الثلاثي على وزن (فِعْلة) وهو المشهور، مثل:

١) وقفتُ أمامَ العدوِّ وِقْفةَ الشجاع.

٢) نظرتُ إلى الأسدِ نِظرةَ الخائف.

٣) لا تأكلْ إِكْلةً سريعةً، واجلسْ جِلْسةً صحيحةً، وامشِ مِشْيةً معتدلةً.

خلي بالك: (اسم المرة والهيئة يُعربان حَسْب موقعهما في الجملة).

١٣ الاسم المقصور

تعريفه اسم مُعرَب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها يُعرَب بحركات مُقدرة، أي (ضمة مقدرة، فتحة مقدرة، وكسرة مقدرة).

مثل: (حضرَ مصطفى) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(أحترمُ هدى) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

(سلمْتُ على مرتضى) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

كيف تفرّق بين الاسم المؤنث والمذكر في الاسم المقصور؟

(١) وما كان على وزن (أفعل) فهو مذكر، **مثل:** (أعلى - أكبر - أعظم)، أو دلَّ على التذكير بذاته، **مثل:** (مصطفى / مرتضى).

(٢) ما كان على وزن (فُعلى) فهو مؤنث، **مثل:** (فُضْلى - عُظْمى - كُبْرى)، أو إذا دلَّ على التأنيث بذاته، **مثل:** (ليلى / سلمى).

تثنيته وجمعه

(١) إذا كانت الألف ثالثة، تُردُّ إلى أصلها (واوًا) أو (ياءً)، ولمعرفة ذلك انتبه - عزيزي الطالب - للآتي:

(١) إذا كانت ألف الاسم المقصور مرسومة (ألفًا)، فأصلها (واو)، **مثل:** (سها - مها)، فأصلها: (سهو - مهو).

(٢) إذا كانت ألف الاسم المقصور مرسومة (ياءً)، فأصلها (ياء)، **مثل:** (هُدى - ندى) فأصلها (هَدي - نَدي).

(٣) بعد معرفة أصل الكلمة (واو) أو (ياء)، تُضاف علامات الإعراب للمثنى والجمع؛ حيث يُرفع المثنى بالألف، ويُنصب ويُجرُّ بالياء، ويرفع جمع المذكر بالواو، ويُنصب ويُجرُّ بالياء، وجمع المؤنث يُرفع بالضمة، ويُنصب ويُجرُّ بالكسرة.

شرح وتوضيح

الكلمة	أصل الألف	المثنى		الجمع
سها	واو	سَهَوَان	سَهَوَيْن	سَهَوَات
مها	واو	مَهَوَان	مَهَوَيْن	مَهَوَات

الكلمة	أصل الألف	المثنى		الجمع
هُدَى	ياء	هُدَيَان	هُدَيَيْن	هُدَيَات
مُنَى	ياء	مُنَيَان	مُنَيَيْن	مُنَيَات

مثال: (حضرتْ مَهَوان مع سَهَوَين).

مهوان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

سهوين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء.

٢ إذا كانت الألف رابعة فأكثر، تُقلب (ياء) في المثنى بنوعيه وجمع المؤنث السالم فقط.

الكلمة	المثنى (رفع بالألف)	المثنى (نصب وجر بالياء)	جمع المؤنث السالم
عظمى	عُظْمَيَانِ	عُظْمَيَيْنِ	عُظْمَيَات
عُليا	عُلْيَيَانِ	عُلْيَيَيْنِ	عُلْيَيَات

الكلمة	المثنى (رفع بالألف)	المثنى (نصب وجر بالياء)	جمع المؤنث السالم
أعلى	أعْلَيَانِ	أعْلَيَيْنِ	هذه الأسماء لا تُجمع جمعًا مؤنثًا سالمًا، لأنها أسماء مذكرة
مصطفى	مُصْطَفَيَانِ	مُصْطَفَيَيْنِ	

٣ عند جمع الاسم المقصور جمعًا مذكرًا سالمًا، تُحذَف الألف، ثم تُضاف علامات الرفع (الواو والنون)، أو علامات النصب أو الجر (الياء والنون) مع فتح ما قبل هذه العلامات:

الكلمة	الرفع	النصب أو الجر
أعلى	أعْلَوْنَ	أعْلَيْنَ
أرقى	أرْقَوْنَ	أرْقَيْنَ
أدنى	أدْنَوْنَ	أدْنَيْنَ

الكلمة	الرفع	النصب أو الجر
مصطفى	مُصْطَفَوْنَ	مُصْطَفَيْنَ
مرتضى	مُرْتَضَوْنَ	مُرْتَضَيْنَ
أسمى	أسْمَوْنَ	أسْمَيْنَ

١٤ الاســـم المنقـــوص

تعريفه: اسمٌ مُعربٌ آخره ياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها، مثل: (الساعي – المؤدي – المعطي).

إعرابـــه

(الرفع + الجر) بـ (الضمة المقدرة – الكسرة المقدرة)

(حكـم القاضـي على الجانـي)

(القاضي) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(الجاني) : اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

(النصـب) بـ (الفتحة الظاهرة)

(إنَّ القاضـيَ يكلـمُ المحامـيَ)

(القاضيَ): اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة.

(المحاميَ): مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

إذا جاء الاسم المنقوص نكرة، فإن الياء تحذف في حالتي الرفع والجر، والإعراب يكون تقديريًا، ويوضع مكانها تنوين، أما في حالة النصب فإن الياء تبقى والنصب يكون بفتحة ظاهرة، مثل:

- (حضـر مُحـامٍ إلى المحكمة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- (سلمت علـى قـاضٍ) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- (رأيت قاضيًا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تثنيتـــه وجمعـــه

١ عند تثنيته وجمعه جمعًا مؤنثًا سالمًا تبقى الياء كما هي، وإن كانت محذوفة تُرد، مثل:

الاسم المنقوص	التثنية والجمع المؤنث السالم
الساعي	الساعيان – الساعين – يُجمع على المذكر
مُعطٍ	معطيان – معطيين – يُجمع على المذكر
الساعية	الساعيتان – الساعيتين – الساعيات

الاسم المنقوص	التثنية والجمع المؤنث السالم
ساعٍ	ساعيان – ساعيين – يُجمع على المذكر
هادٍ	هاديان – هاديين – يُجمع على المذكر
الهادية	الهاديتان – الهاديتين – الهاديات

٢ عند جمع الاسم جمعًا مذكرًا سالمًا، تُحذف الياء تمامًا ثم تُضاف علامات (الرفع أو النصب والجر) مع ضم ما قبل الواو في حالة (الرفع) ، وكسر ما قبل الياء في حالتي (النصب والجر)، مثل:

الكلمة	الرفع	النصب أو الجر
الداعي	الداعُون	الداعِين
القاضي	القاضُون	القاضِين

الكلمة	الرفع	النصب أو الجر
داعٍ	داعُون	داعِين
قاضٍ	قاضُون	قاضِين

مثال: (حكم قاضٍ على جانٍ يستحق العقاب) ثنِّ واجمع الجملة للمذكر السالم، وبيِّن ما حدث عند التثنية والجمع.

- التثنية: حكـم قاضيـان على جـانيَيْن يسـتحقانِ العقـاب.(رُدت اليـاء المحذوفـة) عنـد التثنيـة.
- الجمـع: حكـمَ قاضُـون على جـانِينَ يسـتحقون العقـاب. (حُـذفت اليـاء) عنـد جمـع المـذكر السـالم.

ملحوظة مهمة: الاسم المختوم بياء مشددة، مثل: (مصريّ – عربيّ – قويّ) ليس اسمًا منقوصًا، بل هو اسمٌ منسوبٌ.

تعريفه: هو اسم مُعرَب آخره همزة قبلها ألف ويشترط أن يكون الألف بعد حرفان أو ثلاثة حروف.

- مثل: (دعاء – بناء – سماء – صحراء – صفاء – حسناء).

طريقة التثنية والجمع

- عند (التثنية والجمع) ننظر إلى أصل الهمزة هل هي أصلية؟ أم زائدة؟ أم منقلبة؟ فعلى حَسَب الهمزة سوف تكون التثنية أو الجمع على النحو الآتي:

١ الهمزة أصلية: إذا كانت الهمزة أصلية (أي من أصل الكلمة)، تبقى كما هي ونعرف أصل الهمزة بالرجوع للماضي، مثل:

- (إنشاء ← إنشاءان ← إنشاءات)، (وَضَّاء ← وَضَّاءان ← وضَّاءون).
- (قَرَّاء ← قرَّاءان ← قرَّاءون)، (قَرَّاءة ← قرَّاءتان، قرَّاءتين ← قرَّاءات).

٢ الهمزة منقلبة عن أصل: حيث يكون أصل هذه الهمزة حرف علة، فعند التثنية أو الجمع يجوز أن تبقى (همزة)، أو تُقلب (واوًا)، مثل:

- (سماء) ← (سماءانِ أو سماوانِ)، (سماءَيْنِ أو سماوَيْنِ) ← (سماءاتٌ أو سماواتٌ).
- (بنَّاء) ← (بنَّاءانِ أو بنَّاوانِ)، (بنَّاءَيْنِ أو بنَّاوَيْنِ) ← (بنَّاءون/ بنَّاوون - بنَّائين/ بنَّاوين).
- (عدَّاء) ← (عدَّاءان أو عدَّاوان)، (عدَّاءَيْن أو عدَّاويْن) ← (عدَّاءون/ عدَّاوون - عدَّائين/ عدَّاوين).

٣ الهمزة زائدة للتأنيث: أي ليس أصلها همزة ولا حرف علة، تُقلب الهمزة (واوًا) فقط، مثل:

- (صحراء) ← (صحراوانِ أو صحراوَيْنِ) ← (صحراوات).
- (حسناء) ← (حسناوان أو حسناوَيْن) ← (حسناوات).
- (صفراء) ← (صفراوانِ أو صفراوَيْنِ) ← (صفراوات).

عزيزي الطالب | تدريبات متنوعة | عزيزي الطالب

أجب كما هو مطلوب:

١) (هذا رجل ساعٍ إلى الخير داعٍ إلى الحق) ثَنِّ الجملة للمذكر، واجمعها جمعًا مذكرًا سالمًا.

....

٢) (مشيت في صحراء جرداء) ثَنِّ الجملة للمثنى المؤنث، واجمعها للمؤنث السالم.

....

٣) (مصطفى مؤدٍ دوره) ثَنِّ الجملة للمذكر، واجمعها جمعًا مذكرًا سالمًا.

....

٤) (أنت الأعلى، وهي العليا) ثَنِّ الجملة، وغيِّر ما يلزم.

....

١٦ البناء للمجهول

١ الفعل الماضي

(١) إذا كان الماضي ثلاثة أحرف، فإنه يُبنى للمجهول كما يلي:

١- حذف الفاعل. ٢- ضم الأول وكسر ما قبل الآخر.

* كَتَبَ الطالبُ الدرسَ. ← كُتِبَ الدرسُ. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالضمة.

* حَرَثَ الفلاحُ الأرضَ. ← حُرِثَت الأرضُ. ← فعل ماضٍ مبني للمجهول + نائب فاعل مرفوع بالضمة.

(٢) إذا كان الفعل الثلاثي مثالاً (أوله حرف علة)، يُعامل كالفعل الصحيح تمامًا؛ حيث يُضم الأول ويُكسر ما قبل الآخر، مثل:

* وَصَفَ الشاعرُ الطبيعةَ. ← وُصِفَت الطبيعةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

* وَعَدَ المعلمُ الطالبين بالجائزة. ← وُعِدَ الطالبانِ بالجائزة. ← نائب فاعل مرفوع بالألف.

* وَهَبَ المعلمُ المجتهدين جوائز. ← وُهِبَ المجتهدونَ جوائز. ← نائب فاعل مرفوع بالواو+ مفعول به ثانٍ.

(٣) إذا كان الفعل الماضي الثلاثي أجوفًا، يقلب حرف العلة ياءً مع كسر ما قبل الياء، مثل:

* صَامَ المسلمُ رمضانَ. ← صِيمَ رمضانُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

* بَاعَ التاجرُ الثمرتين. ← بِيعَت الثمرتانِ. ← نائب فاعل مرفوع بالألف.

(٤) إذا كان الفعل الماضي الثلاثي (ناقصًا)، يُضم الأول ويكسر ما قبل الآخر، مثل:

* هَدَى اللهُ الشبابَ للحق. ← هُدِيَ الشبابُ للحق. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

* هَدَى اللهُ الشبابَ للحق. ← الشباب هُدُوا للحق ← واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

* طَوَى الطالبُ الصفحةَ. ← طُوِيَت الصفحةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

* دعا محمدٌ أخاه للخير. ← دُعِيَ أخو محمد للخير. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

* دعت مصرُ العمالَ للإنتاج. ← دُعِيَ العمالُ للإنتاج. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

* دعت مصرُ العمالَ للإنتاج. ← العمالُ دُعُوا للإنتاج. ← واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

* كسا الربيعُ الأرضَ جمالاً. ← كُسِيَت الأرضُ جمالاً. ← نائب فاعل مرفوع + مفعول به ثانٍ.

٥ إذا كان الفعل على وزن (فاعل) يصير عند البناء للمجهول على وزن (فوعِل)، مثل:

* كافأ المعلم المجتهدين. ← كُوفِئَ المجتهدون ← نائب فاعل مرفوع بالواو.
* عامل المسلمون الآخرين معاملة طيبة. ← عُومِلَ الآخرون مُعاملةً طيبةً. ← نائب فاعل مرفوع بالواو.
* كافأ المعلم ذوي التفوق. ← كوفئ ذوو التفوق. ← نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
* حاول اللاعب الوصول للنهاية. ← حُوولَ الوصولُ للنهاية. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
* عاون أولي الثقة. ← عُوون أولو الثقة. ← نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
* باداني الصديق بالتحية. ← بُودِئْتُ بالتحية. ← (التاء) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
* عاتبني محمد. ← عُوتِبْتُ. ← (التاء) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

٦ الفعل الماضي الذي على وزن (انفعل/ افتعل) معادلته: ضم (١) + سكون (٢) + ضم (٣) + كسر ما قبل الآخر، مثل:

* انقسم اللاعبون إلى فريقين. ← اُنْقُسِمَ إلى فريقين. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
* اعتمد المؤمن على الله. ← اُعْتُمِدَ على الله. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
* اكتفى الولد بتلك الشهادة. ← اُكْتُفِيَ بتلك الشهادة. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

٧ إذا كان الفعل على وزن (تَفعَّل) يصير عند البناء للمجهول على وزن (تُفُعِّل)، معادلته = (ضم الأول) + شدّه وكسرة على ما قبل الأخير، مثل:

* تعلّم الطالب الدرس. ← تُعُلِّمَ الدرسُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
* تقدّم اللاعب في الجري. ← تُقُدِّمَ في الجري. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

٨ الفعل السداسي يكون بضم (١) + سكون (٢) + ضم (٣) + كسر ما قبل الآخر، مثل:

* استخرج العمال الذهبَ من المناجم ← اُسْتُخْرِجَ الذهبُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.
* استقال العامل من العمل. ← اُسْتُقِيلَ من العمل. ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.
* استشار الرجل ذا الخبرة. ← اُسْتُشِيرَ ذو الخبرة. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنّه من الأسماء الخمسة.

٩ أي حرف علة جاء قبل الحرف الأخير في الفعل الماضي، يُقلب ياء مع ضم الحرف الأول، مثل:

(أعان ← أُعينَ)، (أقام ← أُقيم)، ومن الأمثلة:

* أقام العمال مصانعَ كثيرةً. ← أُقيمتْ مصانعُ كثيرةٌ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

* أعانَ المعلمُ ذوي الجدِّ. ← أُعينَ ذوو الجدِّ ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه ملحق بجمع المذكر السالم

* أضاعَ الناسُ الحقَّ في حياتهم. ←أُضيعَ الحقُّ في حياتهم. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

* استطاع أخوك الإجابة. ← اُستُطيعتِ الإجابةُ ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

٢ الفعل المضارع

١ الصحيح يُضم أوله، ويُفتح ما قبل الآخر، مثل:

* ينصرُ اللهُ الحقَّ. ← يُنصَرُ الحقُّ ← نائب فاعل مرفوع بالضمة

* يجتهدُ الطالبُ في المذاكرةِ ← يُجتَهدُ في المذاكرة. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل

٢ إذا كان الفعل المضارع مثالاً، أي (أوله حرف علة (واو)) محذوف يُرد مرة أخرى، مثل:

* يقفُ المؤمنُ عندَ حدودِ اللهِ. ← يُوقَفُ عندَ حدودِ اللهِ. ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

* يصفُ الشاعرُ الطبيعةَ. ← تُوصَفُ الطبيعةُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

* تلدُ الأمُّ بناتٍ شريفاتٍ. ← تُولَدُ بناتٌ شريفاتٌ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٣ اذا كان الفعل المضارع أجوفًا، أي (وسطه حرف علة)، نقلب حرف العلة ألفا ونفتح ما قبل الألف، مثل

* يبيعُ المنافقونَ ضمائرَهم. ← تُباعُ ضمائرُهم. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة، و (هم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

* يهينُ الناسُ المتكبرين. ← يُهانَ المتكبرون. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

* يهينُ الناسُ المتكبرين. ← المتكبرون يُهانون. ← واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.

* يصومُ المسلمونَ رمضانَ ← يُصامُ رمضانُ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٤ إذا كان الفعل المضارع ناقصًا، فإنه يُضمَ الأول ويُفتح ما قبل الاخر، مثل:

* يسعى المؤمنُ في الخير. ← يُسْعَى في الخير. ← شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

* يدعو المعلمُ الفائزينَ لنيل الجائزة. ← يُدْعَى الفائزون لِنَيْلِ الجائزة. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

* تنادي مصرُ المصريينَ للعمل. ← يُنادَى المصريونَ للعملِ. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

* يُعطي الأغنياءُ المحتاجينَ صدقاتٍ ← يُعطَى المحتاجونَ صدقاتٍ ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم*

مفعول به ثان منصوب بالكسرة.

٥ إذا كان الفعل المضارع على وزن (يفاعل)، يصير عند البناء للمجهول (يفاعل)، مثل:

- يكافئ المعلم ذا الأخلاقِ الكريمة. ← يُكافَأُ ذو الأخلاقِ الكريمةِ. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- يعاني الطالبُ من كثرة المعلومات. ← يُعانَى من كثرة المعلومات. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

٦ إذا كان الفعل خماسيًا أو سداسيًا صحيحًا، يُضمُّ الأول ويُفتح ما قبل الآخر، مثل:

- يندفعُ اللاعبُ وراءَ الكرةِ ← يُندفَعُ وراءَ الكرةِ. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- يتمادى المقصرُ في الخطأ. ← يُتمادَى في الخطأ. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- يتفاهمُ العقلاءُ فيما بينهم. ← يُتفاهَمُ فيما بينهم. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- يتقدّمُ الطالبُ في المذاكرة. ← يُتقدَّمُ في المذاكرة. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- يستخرجُ الصُّنَّاعُ خيراتِ الوطنِ. ← تُستخرَجُ خيراتُ الوطنِ. ← نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٧ إذا كان الحرف قبل الأخير في السداسي حرف علة، فإنه يصير ألفًا، مثل:

- يستعين المؤمنُ باللهِ. ← يُستعانُ باللهِ. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.
- يستشيرُ الابنُ أباه. ← يُستشارُ أبوه. ← نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- يستفيدُ المنتبهُ من الدرس. ← يُستفادُ من الدرس. ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

عزيزي الطالب — **ملاحظة مهمة جدًا** — خلّي بالك

يلاحظ: أن أي حرف علة جاء قبل الحرف الأخير في الفعل المضارع يصير ألفا عند بنائه للمجهول مع ضم الأول، مثل:

- يصومُ المسلمُ رمضانَ. ← يُصامُ رمضانُ.
- يبيعُ المنافقُ ضميره ← يُباعُ ضميرُه.
- يستشيرُ الابنُ أباه. ← يُستشارُ أبوهُ.
- يهينُ المعلمُ ذوي التقصير ← يُهانُ ذوو التقصير.

٣ نائب الفاعل

تعريفه هو اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل عند حذفه.

١ قد يكون جارًا ومجرورًا ويشترط أن يختص بوصف أو إضافة مثل:

(جُلِسَ في بيتك)، (سُئِلَ عن أمر هام) ← شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل.

(٢) قـــد يكـــون ظرفـــاً بشـــرط أن يختـــص بوصـــف أو إضـــافة، مثـــل:

*(سهر الأصدقاء ليلةً سعيدة) ← سُهِرَتْ ليلةٌ سعيدةٌ. أو (سُهِرت ليلةُ العيد). (ليلةُ) نائب فاعل مرفوع بالضمة (العيدِ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٣) إذا كان الفعل متعديًا، يصير المفعول الأول نائب فاعل، والثاني مفعولاً به ثانيًا، مثل:

*(مَنَحت المعلمةُ المتفوقَ جائزة)، تقول. (مُنِحَ المتفوقُ جائزةً) (المتفوق) نائب فاعل مرفوع بالضمة، (جائزةً) مفعول به ثان منصوب بالفتحة. (كسا الربيعُ الأرض جمالا) ← (كُسِيَتْ الأرضُ جمالاً) (الأرض) نائب فاعل مرفوع بالضمة،(جمالاً) م به ثان منصوب بالفتحة.

(٤) قـــد يكـــون نائـــب الفاعـــل ضـــميرا بـــارزاً متصـــلاً، مثـــل:

*(حَرَمَ المعلمُ المقصرينَ الدرجاتِ العليا) ← (المقصـرونَ حُرِموا الدرجاتِ العليا) (واو الجماعة) في الفعل (حُرِمُوا) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل(الدرجات) م به ثان منصوب بالكسرة.

ينطـق الـبعض هـذه الأفعـال خطـأ: (تَـوَفَّى – احتَضَـر – استَشـهَدَ)،
والنطـق الصـواب: (تُـوُفِّي – أُحْتُضِـرَ – أُسْتُشْـهِدَ).

هذه الأفعال الثلاثة السابقة ما بعدها يُعرب (نائب فاعل مرفوع).

(٣) الأفعال التي تلازم البناء للمجهول

هناك أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول، وما بعدها يُعرب فاعلاً وليس نائب فاعل، وهي:

(حُمَّ – جُنَّ – غُمَّ – فُلِجَ – أُمْتُقِعَ – ثُلِجَ – بُهِتَ – زُكِمَ – وُعِكَ – دُهِشَ – سُلَّ – عُنِيَ)

حُمَّ الطفلُ.	أي أصـيب بـالحمى
جُنَّ الرجلُ.	أي أصـيب بـالجنون
غُمَّ الهلالُ.	أي اختفـى
فُلِجَ الشابُ.	أي أصـيب بالشـلل
سُلَّ الغلامُ.	أي أصـيب بالسُـل

أُمْتُقِعَ لَونُ اللصِ.	أي تغيّـر لونـه
بُهِتَ الكاذبُ.	أي دُهِـشَ وتحيـّر
زُكِمَ الطفلُ.	أي أصـيب بالزكـام
دُهِشَ السامعُ.	أي أصـابته الدهشـة
ثُلِجَ فؤادُه.	أي ذهـب عنـه الخـوف

كل ما تحته خط يُعرب فاعلاً مرفوع وليس نائب فاعل.

ملاحظة مُهمة: الفعل (مات) ما بعده يُعرب فاعل.

عزيزي الطالب

تطبيق مجاب عنه

عزيزي الطالب

أعرب ما تحته خط فيما يلي:

١) (مات أبوه وهو صغير).

٢) (تُوفي أبوه وهو صغير).

٣) (جُنَّ الرجل من الفجيعة).

٤) (استشهد المعلم على الدرس).

٥) (أُستشهِدَ الجنديُ في الميدان).

إجابة السؤال السابق:

١- (أبوه) فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه اسم من الأسماء الخمسة.

٢- (أبوه) نائب فاعل مرفوع بالواو؛ لأنَّه اسم من الأسماء الخمسة.

٣- (الرجل) فاعل مرفوع بالضمة.

٤- (المعلم) فاعل مرفوع بالضمة.

٥- (الجندي) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

ملاحظات هامة

الوحدة الثالثة (المبتدأ والخبر)

أولاً: الجملة الاسمية

تتكون الجملة الاسمية من جزأين أساسيين

(المبتدأ) — (الخبر)

١ المبتدأ

اسم يقع أول الجملة، ويكون مرفوعًا دائمًا، أو في محل رفع، وله صور مشهورة منها:

١- اسم، مثل: (الذهبُ معدنٌ)، (الصلاةُ نورٌ) (الذهب الصلاة) مبتدأ مرفوع بالضمة.

٢- ضمير، مثل: (هو مجاهد) هو: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

٣- اسم إشارة، مثل: (هذا مصريٌّ) هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

٤- ما التعجبية، مثل: (ما أجملَ الربيعَ!) ما: نكرة بمعنى شيء عظيم مبنية في محل رفع مبتدأ.

٥- مصدر مؤول، مثل: (أنْ تذاكرَ خيرٌ لك)، والتقدير: (مذاكرتُك خيرٌ لك) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.

٢ الخبر

وهو ما يتم به معنى الجملة، مثل:

- (الصلاة نورٌ)، فكلمة (نور) أتمّتْ معنى الجملة المذكورة حتى وإنْ جاء بعده مضاف إليه، مثل: (الصلاةُ عمادُ الدين).

أنواع الخبر

١ الخبر المفرد:

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة (أي كلمة واحدة حتى لو كانت مثنى أو جمعًا)، مثل:

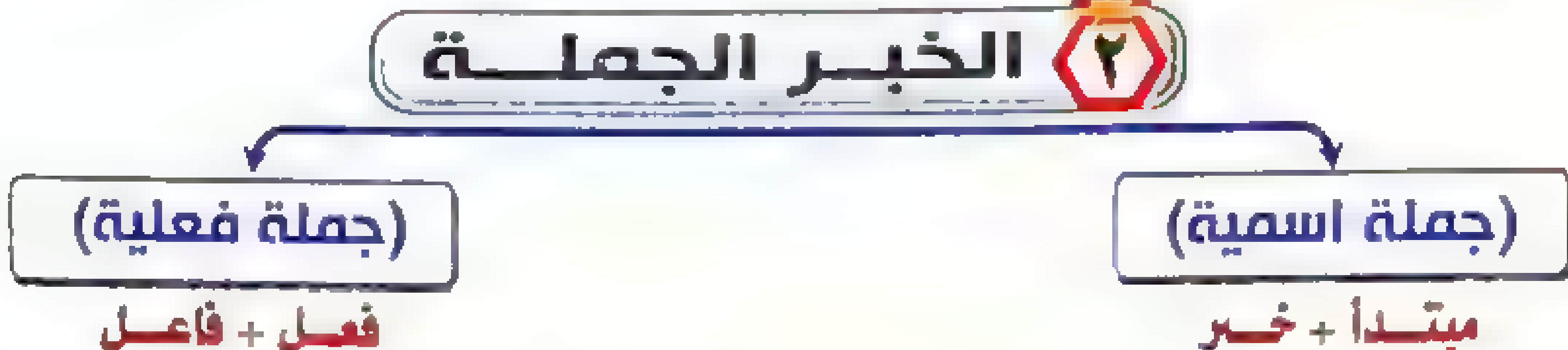
- (الكتابُ صديقٌ)، (الصحة نعمةٌ) (صديق - نعمة) خبر مرفوع بالضمة
- (مصرُ عاليةُ الراياتِ) (عالية) خبر مرفوع بالضمة. (الرايات) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(الصلاةُ عمادُ الدين) (عماد) خبر مرفوع بالضمة + (الدين) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(العمالُ منتجونَ) (منتجون) خبر مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(مهندسو المشروع مخلصون) (مهندسو) مبتدأ مرفوع بالواو، وحُذِفَتِ النون للإضافة. (المشروع) مضاف إليه مجرور بالكسرة، (مخلصون) خبر مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

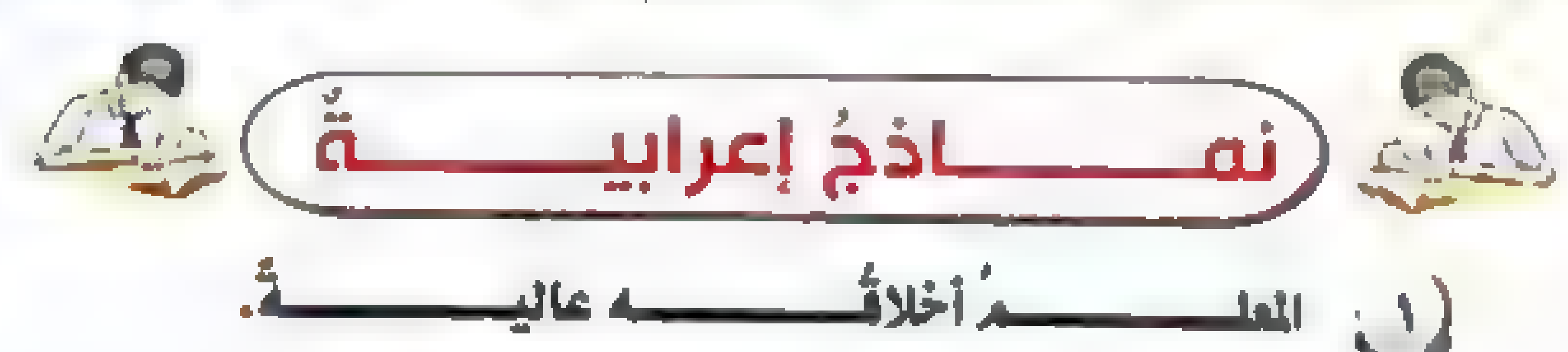
(أمتنا العربيةُ عزيزةٌ)؛ (أمتنا) مبتدأ مرفوع بالضمة. (العربية) نعت مرفوع بالضمة، (عزيزة) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.



أولًا: الخبر (الجملة الاسمية): معادلته: تتكون من (مبتدأ أول + مبتدأ ثان + خبر للمبتدأ الثاني)

الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

غالبًا ما تشتمل الجملة الاسمية على ضمير يربطها بالمبتدأ الأول، ويطابقه في العدد والنوع.



(١) المعلمُ أخلاقُه عاليةٌ.

(المعلم) مبتدأ أول مرفوع بالضمة.. (أخلاقه) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(عالية) خبر المبتدأ الثاني والجملة الاسمية (أخلاقه عالية) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

(٢) مصرُ أبناؤها مخلصونَ.

(مصر) مبتدأ أول مرفوع بالضمة، ، (أبناؤها) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة، (الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(مخلصون) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالواو.

والجملة الاسمية (أبناؤها مخلصون) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

(٣) اللهُ هوَ القادرُ.

(الله) مبتدأ أول مرفوع بالضمة، (هو) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ثانٍ، ، (القادر) خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة.

والجملة الاسمية (هو القادر) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

(٤) المعلمُ لهُ أفضالٌ.

(المعلم) مبتدأ أول مرفوع بالضمة، (له) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.

(أفضال) مبتدأ مؤخر ثان مرفوع بالضمة.

والجملة الاسمية (له أفضال) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

[لاحظ وفرِّق]

(الصمود العربي راياته شامخةٌ)

✍ (الصمود) مبتدأ أول، (العربي) نعت مرفوع بالضمة. (رايـاته) مبتدأ ثانٍ، (شامخة) خبر المبتدأ الثاني.

والجملة الاسمية: (راياته شامخة) جملة اسمية في محل رفع خبر مبتدأ أول.

(الصمود العربي شامخ الرايات)

✍ (الصمود) مبتدأ مرفوع بالضمة. (العربي) نعت مرفوع بالضمة.

(شامخ) خبر مرفوع بالضمة. «مفرد» (الرايات) مضاف إليه.

(الصمود العربي شامخةٌ راياته)

✍ (الصمود) مبتدأ مرفوع بالضمة. (العربي) نعت مرفوع بالضمة.

(شامخة) خبر مرفوع بالضمة. (راياته) فاعل مرفوع بالضمة. «لاسم الفاعل العامل»

ثانيًا: الخبر (الجملة الفعلية):

معادلته: اسم + فعل.

✍ (المناهجُ التعليميةُ تسهمُ في بناءِ العقولِ السليمة): (المناهجُ) مبتدأ مرفوع بالضمة، (التعليمية) صفة مرفوعة بالضمة. والجملة الفعلية (تسهم في بناء العقول السليمة) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

✍ (المتفوقون يحافظون على الصدارة). (المتفوقون) مبتدأ مرفوع بالواو.

والجملة الفعلية (يحافظون على الصدارة) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

✍ (قائل الحق يحبه الناس). (قائل) مبتدأ مرفوع بالضمة. والجملة الفعلية (يحبه الناس) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

٣ الخبر (شبه الجملة)

📌 معادلته: اسم + (جار ومجرور أو ظرف).

١) **الجار والمجرور:** وحروف الجر هي: (مِنْ – إلى – في – عن – على – الباء – الكاف – اللام..........).

٢) **الظروف:**

✍ أهم ظروف الزمان: (ساعة – يومًا – لحظة – بُرهة – مُدّة – فترة – حين -قبل – بعد – طوال – خلال – أثناء).

✍ أهم ظروف المكان: (أمام – وراء – خلف – يمين – يسار – شمال – وسط – فوق – قرب – تحت – بين – مع – عند – لدى – تلقاء – تجاه – نحو – حول – دون – هنا – هناك – تِلو بمعنى (بعد) – ثَمّ – ثَمّة).

نماذج إعرابية مُهمة

- (الجنةُ تحت أقدام الأمهات): (الجنة) مبتدأ مرفوع بالضمة. (تحت) ظرف مكان منصوب بالفتحة. (أقدام) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (تحت أقدام الأمهات) شبه جملة في محل رفع خبر المبتدأ.
- (الضيفُ لدينا – الحقُّ معنا): «لدينا – معنا» شبه جملة في محل رفع خبر.
- (التفوقُ معنا – الحبُّ بينهم): «معنا – بينهم» شبه جملة في محل رفع خبر.
- (الطائر فوق الأشجار): شبه جملة في محل رفع خبر.

نوع الخبر في الجمل الآتية:

١) أمتُنا العربيةُ تَردُّ كلَّ مُعتدٍ.
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٢) الشمسُ تُشرقُ بالنهارِ.
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٣) العربيُّ كرمُهُ واسعٌ.
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٤) الحديقتانِ صاحِباها أخَوانِ.
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٥) صوتُ الحريةِ عظيمٌ.
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٦) كثرةُ الضحكِ تُذهبُ الهيبةَ.
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٧) الطالبُ الناجحُ سعيدٌ.
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٨) الحاسبُ الآلي يحفظُ المعلوماتِ.
(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(٩) المرضـــــات رحيمـــات.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(١٠) الأمهـــات تـــربين الأبنـــاء.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(١١) الفتـــاة ســـلوكها عظـــيم.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(١٢) الفتـــاة لهـــا فضـــل عظـــيم.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(١٣) الوالـد يـزرع القـيم فـي نفـس الأبنـاء.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

أحكـــام المبتـــدأ

أولاً: مواضـــع حـــذف المبتـــدأ وجوبـــا

١ إذا كان الخبر شبه جملة تشعر فيه القسم

مثل: ❋ (فـي ذمتـي، فـي عنقـي). المبتـدأ المحـذوف: (يمينٌ، قسمٌ).

❋ (فـي ذمتـي لأفـوزنّ)، أي (في ذمـتي يمـين لأفـوزنّ).

(فـي ذمتـي) شـبه جملـة في رفـع خـبر مُقـدَّم، والمبتـدأ محـذوف وجوبًـا تقـديره (قسـمٌ أو يمـينٌ).

(لأفوزنّ) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

٢ إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله

مثل: ❋ قوله تعالى: (فصبرٌ جميل). والتقدير: (صبري صبرٌ جميـل).

❋ (نجـاحٌ سـاحق). والتقـدير: (نجـاحي نجـاحٌ سـاحق).

(صبرٌ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا والتقدير (صبـري صبـرٌ). (جميل) نعت مرفوع بالضمة.

(نجاحٌ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا والتقدير (نجاحي نجاح). (ساحق) نعت مرفوع بالضمة.

٣ إذا كان الخبر مخصوصًا بالمدح أو الذم

مثل: ❋ (نعم القائد محمد): (محمد) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هو محمد).

❋ (بئس شرابًا الخمر): (الخمر) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هي الخمر).

٤ إذا كان المبتدأ للاسم المرفوع بعد (لا سيما)

※ (أحترم الطلاب ولا سيما المخلص) (المخلص) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقدير: (هو المخلص).

ثانيًا: مواضع حذف المبتدأ جوازًا

١ يحذف المبتدأ جوازًا في جواب الاستفهام:

※ (كيف محمد؟) تقول «بخير»، والتقدير (هو بخير).

قال تعالى:

※ (وما أدراك ما هيه، نار حامية) (نار) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف جوازًا والتقدير: (هي نار حامية).

٢ يحذف المبتدأ جوازًا بعد فاء الجزاء:

قال تعالى:

※ (من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها) والتقدير (... فعمله لنفسه) (فإساءته عليها).

٣ يحذف المبتدأ جوازًا بعد القول:

قال تعالى: (وقالت عجوز عقيم) والتقدير (أنا عجوز).

أحكام الخبر

أولًا: تقديم الخبر على المبتدأ وجوبًا (مهم جدا)

« يتقدم الخبر وجوبًا في الأحوال الآتية:

١ أن يكون المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

※ (على المكتب قلمٌ). (في المنزل ضيفٌ). (عندك كتابٌ). (بعد الجد نجاحٌ).

✍ (على المكتب - في المنزل) شبه جملة في رفع خبر مقدَّم، (قلمٌ - ضيفٌ) مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

✍ (عندك - بعد الجد) شبه جملة في محل رفع خبر مقدَّم، (كتابٌ - نجاحٌ) مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

خلي بالك: من الظروف المشهورة التي تتقدم على المبتدأ: (هنا - هناك - ثَمَّ - ثَمَّة)

📌 مثل: (هنا عملٌ، وهناك إنجازٌ). (ثَمَّ خلافٌ بيننا). (ثمة مشكلةٌ).

✍ (هنا) ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مقدَّم. (عمل) مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

✍ (هناك) ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مقدَّم. (إنجاز) مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

✍ (ثَمَّ) ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مقدَّم. (خلاف) مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

✍ (ثمة) ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مقدم. (مشكلة) مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

عزيزي لاحظ: يصح أن تعرب تلك الظروف هكذا: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.

خلي بالك | كيف تفرّق بين: (ثَمّ - ثَمّةَ)، (ثُمّ - ثُمّتَ)؟

١) (ثَمَّ – ثَمَّةَ) ظرفان، مثـــل: (ثَمّ خـلافٌ بيننـا، ثَمّة مشـكلةٌ):
(خـلافٌ): مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة، (مشـكلةٌ): مبتدأ مؤخَّر مرفوع بالضمة.

٢) (ثُمّ – ثُمّتَ) حرفا عطفٍ، مثـل: (حضر محمد ثُمّ عليٌّ، ورأيت فاطمة ثُمّتَ سـعادَ):
(عليٌّ) اسم معطوف مرفوع بالضمة. (سـعادَ) اسم معطوف منصوب بالفتحة.

٢ أن يكون الخبر مما له الصدارة في الكلام

✍ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة أسماء الاستفهام، مثل: (كيف/ متى/ أين)، والظروف الأربعة (هنا / هناك / ثَمَّ / ثَمَّةَ)، مثل:

✍ (هنا القاهرة)، (هناك الأسكندرية) (هنا)، (هناك): شبه جملة خبر مقدَّم، (القاهرة، الأسكندرية): مبتدأ مؤخر.

📌 مثـــل: ١ـ كيـــف الحـــالُ؟ ٢ـ متـــى النصـــرُ؟ ٣ـ أيـــنَ الفـــاهمون؟

- (كيـف – متى – أيـن): اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مُقدَّم.
- (الحال – النصر): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (الفهمون): مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو.

٣ أن يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على جزء من الخبر

📌 مثـال: (فـي الحديقـة صـاحبُها)، (فـي القطـار ركابُـه)، (للتـدخين أضـرارُه)، (للصـلاة فوائـدُها).

📌 الكلمات: (صاحبُ – ركابُ – أضرارُ – فوائدُ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، و(الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

- (في الحديقة – في القطار – للتدخين – للصلاة) شبه جملة في محل رفع خبر مُقدَّم.

خلي بالك: المبتدأ فيه (ضمير) يعود على جزء من الخبر وهو كلمة (الحديقة، التدخين، القطار، الصلاة).

ثانيًا: تقـديم الخـبر علـى المبتـدأ جـوازًا

✍ إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة، مثل:

📌 (في التاني السلامةُ)، (في العجلة الندامةُ)، (لك الحمد). كل ما تحته خط إعرابه مبتدأ مؤخر.

- يجوز أن نقول: (السلامةُ في التاني)، (الندامةُ في العجلة)، (الحمدُ لك).

ثالثًا: مواضع حذف الخبر وجوبًا في الجملة الاسمية

مُهم جدًا

١ إذا كان المبتدأ بعد (لولا)، وكان الكلامة كونًا عامًا فإن تقدير الخبر يكـون: (موجـود) أو (كـائن)

📌 لـولا الإيمـانُ لَضـلَّ النـاسُ. أي: لـولا الإيمـانُ (موجـود)......
📌 لـولا العلـمُ لَشَقِـيَ العـالَمُ. أي: لـولا العلـمُ (موجـود)......
📌 لـولا الحضـارةُ مـا سـعِدَ البشـرُ. أي: لـولا الحضـارة (موجـودة)......

• (لولا) أداة شرط غير جازمة لا محل لها من الإعراب، (الإيمان) مبتدأ مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبيًا تقديره: (موجود)، (لَضل الناس) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

أمَّا إذا كان الكون خاصًا لا يُحذف المبتدأ، مثل:

١ـ لولا محمد محسنٌ ما أتيت. ٢ـ لولا العلم مفيدٌ ما تقدَّمت البشرية.

• (محمد): مبتدأ مرفوع بالضمة. (محسن): خبر مرفوع بالضمة.

(ما أتيت) جملة اجواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

• (العلم): مبتدأ مرفوع بالضمة. (مفيدٌ): خبر مرفوع بالضمة.

(ما تقدمت البشرية) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

إذا كان المبتدأ نصًا صريحًا في القسم، يكون تقدير الخبر: (قسمي).

مثال: ※(لَعمرُكَ لَيفوزنُ المجدُ). ※ (يَمينُ اللهِ لننصُرَنَّ الحقَّ). ※ (لأَمَانَةُ اللهِ لنْ أُهمِلَ واجبِي).

• (اللام) للابتداء حرف مبني لا محل له من الإعراب. (عَمْرُ) مبتدأ مرفوع بالضمة. (الكاف) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، والخبر محذوف وجوبًا تقديره: (قسمي). (ليفوزنُ المجد) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

• (يمين) مبتدأ مرفوع بالضمة. (الله) لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة، والخبر محذوف وجوبيًا تقديره: (قسمي). (لننصرنَّ الحق) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

• (أمانة) مبتدأ مرفوع بالضمة. (الله) لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة، والخبر محذوف وجوبيًا تقديره: (قسمي). (لن أهمل واجبي) جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

٣ إذا عُطف على المبتدأ اسم آخر بواو تدل على المصاحبة، فتقدير الخبر المحذوف: (متلازمان)

مثال:

※ (ذهبتُ للمدرسة فكلُّ طالب وكتابُه). ※ (كلُّ ملاحٍ وسفينتُه). ※ (ذهبتُ للمدرسة فالطالب وكتابُه).

• (كل) مبتدأ مرفوع بالضمة. (طالب) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (الواو) حرف عطف للمصاحبة. (كتابُه) اسم معطوف على (كل) مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره (متلازمان).

• (كلُّ) مبتدأ مرفوع بالضمة. (ملاحٍ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (الواو) حرف عطف للمصاحبة. (سفينته) اسم معطوف على (كل) مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره (متلازمان).

• (الطالب) مبتدأ مرفوع بالضمة. (الواو) حرف عطف للمصاحبة. (كتابُه) اسم معطوف مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره (متلازمان).

ثانيًا: النواسخ

١ كان وأخواتها

📌 أفعال ناسخة: ترفع المبتدأ، ويُسَمّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها.

📌 أخوات (كان): (أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، صار، ليس) (ما دام، ما زال، ما بَرِحَ، ما انفكّ، ما فتئ).

ملحوظة مهمة: هناك بعض الأفعال بمعنى (صار) وتعمل عملها فترفع المبتدأ وتنصب الخبر مثل: (غدا، استحال، تحول ، عاد....).

أولاً: أخوات كان؛ من حيث التصرف والجمود

١) أفعال متصرفة ناسخة يأتي منها الماضي والمضارع والأمر: (كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار).

٢) أفعال يأتي منها الماضي والمضارع فقط: (ما زال، ما فتئ، ما برح، ما انفك)، ويشترط حتى تعمل أن تُسبق بـ (ما) أو(لا).

٣) فعل يلازم الماضي فقط:(ما دام). ٤ فعل جامد غير متصرف: (ليس).

ثانيًا: أنواع اسم كان وأخواتها

📌 اسم ظاهر، مثل: (أمسى الجنديُ ساهرًا) اسم أمسى مرفوع بالضمة.

📌 ضمير متصل، مثل:

- (كنتُ من المتفوقين) التاء ضمير مبني في محل رفع اسم كان.
- (كونوا من المتفوقين) الواو ضمير مبني في محل رفع اسم كان.

📌 ضمير مستتر، مثل:

- (الحق صار واضحًا) اسم صار «ضمير مستتر» تقديره: (هو). واضحًا: خبر صار منصوب بالفتحة.
- (كنْ جميلاً) اسم كن «ضمير مستتر» تقديره: (أنت)، جميلاً: خبر كُنْ منصوب بالفتحة.

ثالثًا: خبر كان: يأتي في ثلاث صور:

١ خبر مفرد

- (بات الحارس يقظًا). يقظًا: خبر (بات) منصوب بالفتحة.
- (كونوا واثقين من نجاحكم). واثقين: خبر (كن) منصوب بالياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم.
- (أصبحت الطاقةُ النوويةُ دعامةَ الصناعة). دعامة: خبر أصبحت منصوب بالفتحة. الصناعة: مضاف إليه.
- ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾. خير: خبر (كان) منصوب بالفتحة. أمة: مضاف إليه.
- (مازال المصريون راغبين في التقدم). راغبين: خبر (مازال) منصوب بالياء.
- (أمسى المصريُّ ذا همة قوية). ذا: خبر (أمسى) منصوب بالألف؛ لأنّه من الأسماء الخمسة. همة: مضاف إليه

٢ خبر جملة

- (ظلّت الشجرةُ تثمرُ طوالَ الصيفِ) جملة فعلية في محل نصب خبر (ظلت).
- (ما زلنا نناضل في شجاعة) جملة فعلية في محل نصب خبر (ما زال)، واسمها الضمير (نا).
- (صارت الدولُ المقهورةُ تعملُ من أجلِ الاستقلالِ) جملة فعلية في محل نصب خبر (صارت).
- (أضحى التخطيطُ أساسُهُ سليمٌ) جملة اسمية في محل نصب خبر (أضحى)، واسمها (التخطيطُ).
- (ما زال المؤمنُ قلبُهُ مطمئنٌ) جملة اسمية في محل نصب خبر (ما زال)، واسمها (المؤمنُ).

٣ خبر شبه جملة

- (أضحت مصرُ فوقَ الجميعِ) شبه جملة في محل نصب خبر (أضحت).
- (ظلّت السيارةُ في مكانها) شبه جملة في محل نصب خبر (ظلّت).

خلي بالك: يُلاحظ أنَّ: خبر (كان) شبه الجملة قد يتقدم على اسم كان، مثل:

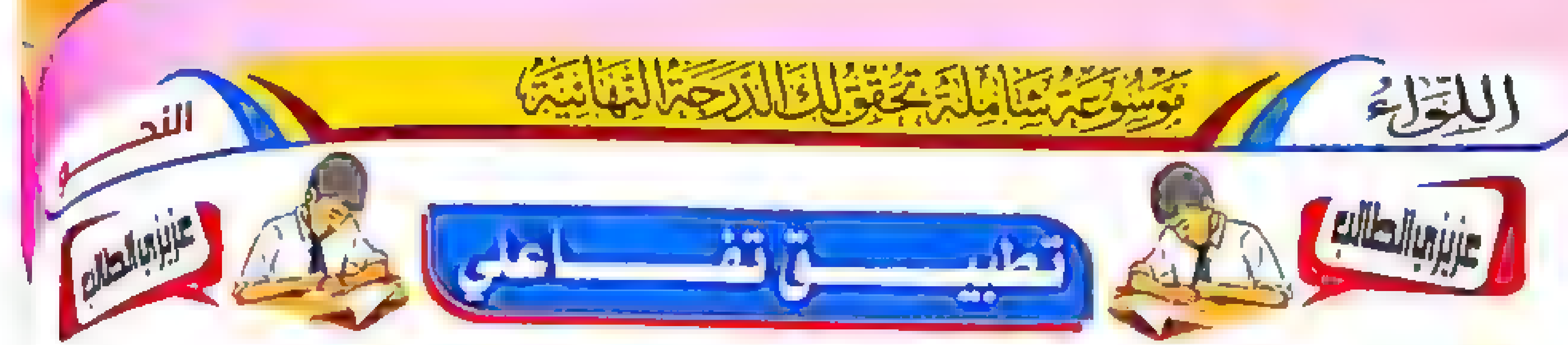
- (صار في أفريقيا كنوزٌ) شبه جملة في محل نصب خبر (صار) مُقدَّم.
- (كان هناك أملٌ) شبه جملة في محل نصب خبر (كان) مُقدَّم.
- (ليس ثَمَّة مشكلة) شبه جملة في محل نصب خبر (ليس).

كان التامة

قد تأتي (كان أو إحدى أخواتها) تامة، فتكون بمعنى (وُجِدَ) فتكتفي بمرفوعها؛ أي ترفع ما بعدها على أنَّه فاعل، مثل:

(١) (اتصلتُ بصديقي فكان اللقاءُ): فاعل مرفوع بالضمة.
(٢) (ذهبتُ إلى المدرسة لمّا أصبح الصبحُ): فاعل مرفوع بالضمة.
(٣) (لو كان العدلُ لَتَقَدَّمَ الناسُ) العدل: فاعل مرفوع بالضمة، لتقدم الناس: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
(٤) ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾: فاعل مرفوع بالضمة.
(٥) ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾: فاعل مرفوع بالضمة.
(٦) (سَهِرنا حتى أصبحنا): ضمير مبني في محل رفع فاعل.
(٧) (ما شاء الله كان)، (وما لم يشأ لم يكن) الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) أي (كان هو)، (لم يكن هو).

ملحوظة مهمة: عند إعراب الفعل التام نقول: فعل ماضٍ مبني على الفتح فقط، وليس فعلاً ماضيًا ناسخًا.



بيِّن الأفعال التامة والناقصة فيما يأتي وأعرب ما بعدها:

(١) أصبحنا وأصبح الملك لله.

(أ) الأولى تامة والضمير (نا) فاعل - والثانية ناقصة و(الملك) اسم أصبح.

(ب) الأولى ناقصة والضمير (نا) اسمها - والثانية تامة و (الملك) فاعل.

(٢) "وإنْ كانَ ذو عُسرةٍ فنَظِرة إلى ميسرة".

(أ) كان ناقصة - "ذو" اسم كان. (ب) كان تامة - "ذو" فاعل.

(٣) بات الحارس يقظًا.

(أ) بات ناقصة - "الحارس" اسم بات. (ب) بات تامة - "الحارس" فاعل.

(٤) أمسينا وأمسى المؤمن شاكرًا.

(أ) أمسى الأولى ناقصة والضمير (نا)اسم أمسى + أمسى الثانية تامة و (المؤمن)فاعل.

(ب) أمسى الأولى تامة والضمير (نا) فاعل + أمسى الثانية ناقصة و(المؤمن) اسم أمسى.

(٥) لو كان العدل لسعد الناس.

(أ) اسم كان مرفوع بالضمة. (ب) فاعل مرفوع بالضمة.

(٦) قال الشاعر:

إذا كان الشتاء فأدفئوني ❊ فإن الشيخ يهرمه الشتاء

(أ) كان تامة، (الشتاء)فاعل مرفوع بالضمة. (ب) كان ناقصة ، (الشتاء)اسم كان مرفوع بالضمة.

(٧) قال الشاعر:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي ❊ بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

(أ) كان ناقصة، والتاء(ض) مبني في محل رفع اسم كان. (ب) كان تامة، والتاء(ض) مبني في محل رفع فاعل.

(٨) قال الشاعر:

لا طيب للعيش ما دامت منغصة ❊ لذاته بادكار الموت والهرم

(أ) (ما دام): ناقصة، (لذاته): اسم ما دام مرفوع بالضمة. (ب) (ما دام): تامة، (لذاته): فاعل مرفوع بالضمة.

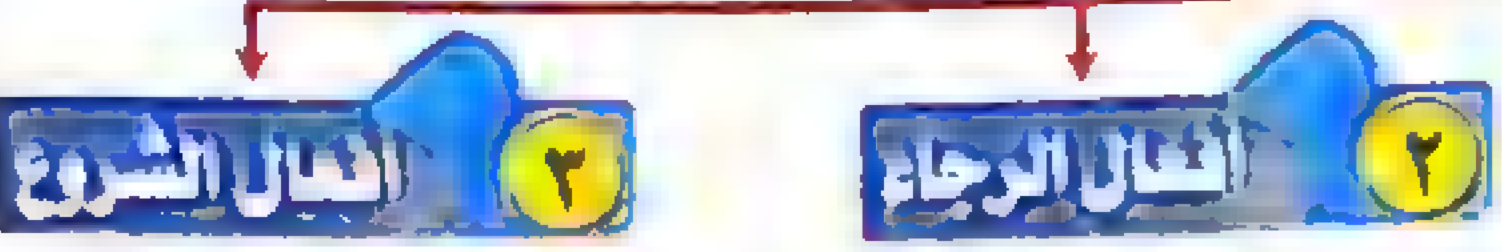
(٩) إلى الله تصير الأمور.

(أ) تصير ناقصة، و (الأمور)اسم تصير. (ب) تصير تامة، و (الأمور)فاعل.

(١٠) بتنا ساهرين حتى أصبحنا.

(أ) (بتنا) تامة و الـ(نا)بعدها فاعل -و(أصبحنا) ناقصة و الـ(نا)بعدها اسمها.

(ب) (بتنا) ناقصة و الـ(نا)بعدها اسمها - و(أصبحنا) تامة و الـ(نا)بعدها فاعل.



مُهم جدًا

هذه الأفعال تعمل عمل كان؛ حيث ترفع اسمها وتنصب خبرها، وتنقسم إلى:

١ أفعال المقاربة: تدل على قرب وقوع الحدث (كاد – أوشك – كَرَبَ)

٢ أفعال الرجاء: تدل على رجاء وقوع الخبر (عسى – حرى – اخلولق)

٣ أفعال الشروع: تدل على الشروع في حدث ما (أخذ – شرع – أنشأ – بدأ – طفق – جعل)

لاحظ:
١- أن هذه الأفعال تعمل عمل كان، حيث ترفع المبتدأ وتنصب الخبر.
٢- يشترط أن يكون خبر هذه الأفعال جملة فعلية فعلها مضارع

أمثلة:

- (بدأ المؤذنُ يدعو الناس للصلاة) جملة فعلية في محل نصب خبر (بدأ).
- (أوشكت المشروعاتُ الكبرى تؤتي ثمارها) جملة فعلية في محل نصب خبر (أوشك).
- (كادَ اليوم ينتهي) جملة فعلية في محل نصب خبر (كاد).
- (شرعَ المغني يُجرب صوته) جملة فعلية في محل نصب خبر (شرع).
- (عسى اللهُ أن يرحمنا بفضله) جملة فعلية في محل نصب خبر (عسى).

هذه الأفعال إذا لم يأت خبرها جملة فعلية فعلها مضارع تصير أفعالا تامة، وما بعدها يعرب فاعلا.
وعند إعراب الفعل نقول: فعل ماض مبني على الفتح فقط، وليس فعلا ناسخا.

مقارنة مهمة: (أخذ المعلم أدوات الشرح)، (أخذ المعلم يشرح الدرس).
المعلم (الأولى): فاعل مرفوع بالضمة — المعلم (الثانية): اسم أخذ مرفوع بالضمة.

هذه الأفعال: من حيث التصرف والجمود — مُهم جدًا

١- أفعال المقاربة:	(كاد – أوشك) يأتي منهما الماضي والمضارع.
٢- أفعال الرجاء:	جامدة غير متصرفة.
٣- أفعال الشروع:	تأتي على صورة الماضي فقط.

خلي بالك: أفعال الشروع لا بد وأن تأتي ماضيا وإذا جاءت مضارعا فما بعدها يعرب فاعلاً، مثل:
- (يبدأ الطالب يذاكر دروسه) الطالب: فاعل مرفوع بالضمة. يذاكر دروسه: جملة حال.

مثل: (بدأ العلم يعم العالم)، (يبدأ العلم يعم العالم).
العلم (الأولى): اسم بدأ مرفوع بالضمة — العلم (الثانية): فاعل مرفوع بالضمة.

- (يعم العالم) الأولى: جملة فعلية في محل نصب خبر بدأ. (يعم العالم) الثانية: جملة فعلية في محل نصب حال.

حكــم اقتران خبرها بــ(أن)

١- (كاد - كَرَبَ) يَقِلُّ اقترانُ خبرهما بـ(أن).
٢- (أوشك - عسى) يَكثُرُ اقترانُ خبرهما بـ(أن).
٣- (حرى - اخلولق) يجبُ اقترانُ خبرهما بـ(أن).
٤- (أفعال الشروع) يمتنعُ اقترانُ خبرها بـ(أن).

أمثـــــلة:

- (عســى المياهُ النقيــةُ أنْ تَعُــمَّ الريــفَ) جملــة فعليــة في محــل نصــب خــبر (عســى).
- (أوشــكتِ الأزمــةُ أن تنفــرج) جملـــة فعليـــة في محـــل نصـــب خـــبر (أوشـــكت).

إعـــراب تفصـــيلي

(عســـــى الله أنْ يرحـــمَ عبــاده الصــالحين).

- (عسى) فعل ماضٍ جامد ناسخ للرجاء. (الله) لفظ الجلالة اسم (عسى) مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
، والجملة الفعلية (أنْ يرحم عباده الصالحين) في محل نصب خبر (عسى).

خلي بالك: إذا أتى المصدر المؤول مباشرة بعد عسى تكون عسى عندئذٍ تامة، وليست ناقصة، وما بعدها يُعرب فاعلًا، وكذلك «أوشك، اخلولق» مثل:

- قوله تعالى: ﴿ وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ﴾: (أن تُحبُّوا) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

مقارنات وأسئلة مهمة — مُهم جدًا

(١) (أخــذ المعلــم يشــرح الــدرس) - (أخــذ المعلــم أدوات الشــرح) أعــرب مما بعــد أخــذ.
- المعلّم الأولى: اسم أخذ مرفوع بالضمة. المعلّم الثانية: فاعل مرفوع بالضمة.

(٢) (شــرع القاضــي ينطــق بــالحق) - (يشــرع القاضــي ينطــق بــالحق) أعــرب الجملــتين بالتفصــيل.
- (شرع) فعل ماضٍ ناسخ للشروع، (القاضي) اسم شرع مرفوع بالضمة المقدرة، (ينطق بالحق) جملة فعلية في محل نصب خبر (شرع).
- (يشرع) فعل مضارع مرفوع بالضمة، (القاضي) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة، (ينطق بالحق) جملة فعلية في محل نصب حال.

(٣) (إن المــــؤمنين ســــعداء) ضــــع (عســــى) مكــــان (إن) وغيــــر مــــا يلــــزم.
- (عسى المؤمنون أن يسعدوا) أو (عسى المؤمنون يسعدون).

(٤) (عســى المصــريون أن يعملــوا لأجــل أوطــانهم) ضع (شــرع) مكــان (عســى) وغيــر مــا يلــزم.
- (شرع المصريون يعملون لأجل أوطانهم) حُذفت (أن)، لأنَّ خـبر أفعـال الشــروع يمتنـع اقترانـه بـــ«بأن»، فصار الفعل (يعملون) مرفوع بثبوت النون.

عيِّن فيما يأتي أفعال المقاربة والرجاء والشروع، وخبرها، وبيِّن حكم اقتران خبرها بأن:

(١) قال الشاعر:

عَسى الكَربُ الَّذي أمسَيتُ فيهِ ✲ يَكونُ وَراءَهُ فَرَجٌ قَريبُ

الفعل:................ الخبر:................ حكم الاقتران:................

(٢) عسى الطالب أن يجتهد.

الفعل:................ الخبر:................ حكم الاقتران:................

(٣) قال الشاعر:

كادَتِ النَّفسُ أن تَفيضَ عَلَيهِ ✲ إذ غَدا حَشوَ رَيطَةٍ (ثوبه) وَبُرودِ

الفعل:................ الخبر:................ حكم الاقتران:................

(٤) أوشك العمل أن ينتهي.

الفعل:................ الخبر:................ حكم الاقتران:................

(٥) قال الشاعر:

يُوشِكُ مَن فرَّ مِن منيتِه ✲ في بعضِ غراتِه يوافقُها

الفعل:................ الخبر:................ حكم الاقتران:................

(٦) أخذ الطالب يذاكر بجد.

الفعل:................ الخبر:................ حكم الاقتران:................

ضع عسى مكان إنَّ وغيِّر ما يلزم:

(١) إنَّ العمال متعبون من العمل.

....

(٢) إنَّ الشمس مشرقة.

....

(٣) إنَّ السماء مُمطرة.

....

(٤) إنَّ المصري محافظ على وقته.

....

٣ إنّ وأخواتها — فهم جدًا

قواعد ثابتة

- إنَّ وأخواتها: تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها
  أخوات إنَّ: (أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، لَيتَ، لعَلَّ)

ملاحظة مهمة

- معـــــاني إنَّ وأخواتهـــــا:
- (إنَّ، أنَّ) تفيد التوكيد و(كأنَّ) تفيد التشبيه، و(لكنَّ) تفيد الاستدراك، و(ليت) تفيد التمنّي، و(لعلَّ) الرجاء

ملاحظة مهمة

- اسم إنَّ قد يأتي اسمًا ظاهرًا:
  - (إنَّ الحيـاةَ جميلـةٌ) - (إنَّ العمـلَ عبـادةٌ) - (ليـتَ الأمـنَ يسـودُ بيننـا)
- اسم إنَّ قد يكون ضميرًا بارزًا:
  - (إنَّـهُ قـادمٌ) - (ليتَـهُ يـذاكرُ) - (لعلَّهـم قـادمونَ) - (إنَّكـم مخلصـونَ)
- والمحل الإعرابي لتلك الضمائر:
  ضمير مبني في محل نصب اسم (إنَّ/ ليتَ/ لعلَّ/ إنَّ) على الترتيب.

خبر (إنَّ) يكـــون

١ مفردًا — ٢ جملة — ٣ شبه جملة

① أمثلـة علـى خبـر إنَّ المفـرد:

١ - إنَّ المـرءَ مخبـوءٌ تحـتَ لسـانه.
٢ - عَرَفـتُ أنَّ العمـلَ عبـادةٌ.
٣ - الصمتُ حَسَنٌ لكنَّ الكلامَ أحسنُ منه.
٤ - كـأنَّ وجـهَ القـطِ أسـدٌ.

- الإعراب: الكلمات (مخبوءٌ – عبادةٌ – أحسنُ – أسدٌ) خبر (إنَّ/ أنَّ/ لكنَّ/ كأنَّ) مرفوع بالضمة على الترتيب.

② أمثلـة علـى خبـر إنَّ الجملـة الاسـمية:

١ - إنَّ العلـمَ مجالاتُـه عديـدةٌ.
٢ - لعـلَّ الغائـبَ حياتُـهُ هانئـةٌ.
٣ - عَلِمـتُ أنَّ الصـلاةَ روحُهـا الخشـوعُ.
٤ - كـأنَّ الفتـاةَ وجهُهـا قمـرٌ.

- كل ما تحته خط: جملة اسمية في محل رفع خبر (إنَّ - لعلَّ - أنَّ - كأنَّ) على الترتيب.
- إعراب المثال الأخير: (كأنَّ) حرف ناسخ، (الفتاة) اسم كأنَّ منصوب بالفتحة، (وجهها) مبتدأ مرفوع بالضمة، و(الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، (قمر) خبر مرفوع بالضمة، والجملة الاسمية (وجهها قمر) جملة اسمية في محل رفع خبر كأنَّ.

③ أمثلـة علـى خبـر إنَّ الجملـة الفعليـة:

١ - إنَّ العملَ ينفعُ صاحبَه.
٢ - ليتَ الاستعمارَ يزولُ ولعلَّهُ يذهبُ بلا رجعة.

- كل ما تحته خط: جملة فعلية في محل رفع خبر (إنَّ - ليت - لعل) على الترتيب.

٤ أمثلة على خبر إنَّ شبه الجملة:

١ – إنَّ العلمَ في الصدور.
٢ – ليتَ الصادقَ بيننا.
٣ – علمتُ أنَّ الفرجَ مع الصبر.
٤ – إنَّ التفوُّقَ معنا.

★ كل ما تحته خط: شبه جملة في محل رفع خبر (إنَّ – ليت – أنَّ – إنَّ) على الترتيب.

عزيزي الطالب | **ملاحظات مهمة جدًا على خبر (إنَّ)** | خلّي بالك

★ **أولاً: قد يتقدم خبر (إنَّ) على الاسم إذا كان الخبر شبه جملة وجوبًا أو جوازًا، مثل:**

١ـ (إنَّ مع العسر يسرًا) (مع العسر) شبه جملة في محل رفع خبر «إنَّ» مُقدَّم وجوبًا.

٢ـ (إنَّ في التأني السلامة) (في التأني) شبه جملة في محل رفع خبر «إنَّ» مُقدَّم جوازًا.

٣ـ (ليتَ بالإمكان مساعدةَ المحتاج) (بالإمكان) شبه جملة في محل رفع خبر «إنَّ» مقدَّم جوازًا.

★ **ثانيًا: يقترن خبر (إنَّ) بـ (لام مفتوحة) تُسمى (اللام المزحلقة)؛ لأنها زحلقت من صدر الجملة كراهة أن تبدأ الجملة بمؤكدين، مثل:**

١ـ (إنَّ محمدًا لَمهذبٌ) (محمدًا) اسم إنَّ واللام هي حرف للتوكيد فقط وليست حرف جر، و(مهذب) خبر إنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢ـ (إنَّ الله لغفورٌ رحيم) (غفورٌ) خبر إنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣ـ (إنَّ الإنسان ليطغى) (يطغى) جملة فعلية في محل رفع خبر إنَّ.

٤ـ (إنَّ في ذلك لَعِبرةً لمَن يَخشى) (في ذلك) شبه جملة في محل رفع خبر «إنَّ» مقدَّم، (لَعبرةً) اللام للتوكيد (عبرةً) اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة.

عزيزي الطالب | **متى تكفُّ إنَّ عن العمل؟** | خلي بالك

★ **تُكفُّ إنَّ عن العمل إذا اتصلت بها (ما الكافة) فإنها لا تعمل، وما بعدها يُعرب مبتدأ، ما عدا «ليت» يجوز أن تعمل فيما بعدها، أو لا تعمل إذا اتصلت بـ (ما)، وذلك على حسب سياق الجملة، مثل:**

(١) (إنَّما المؤمنونَ متحابونَ) إنما: كافٌّ ومكفوفٌ. المؤمنون: مبتدأ مرفوع بالواو. متحابون: خبر مرفوع بالواو.

(٢) (كأنَّما المصريونَ آمنونَ) كأنما: كافٌّ ومكفوف. المصريون: مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم. آمنون: خبر مرفوع بالواو؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

(٣) (إنَّما الصالحونَ يتقونَ اللهَ) إنما: كافٌّ ومكفوفٌ. الصالحون: مبتدأ مرفوع بالواو. يتقون الله: جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (الصالحون).

(٤) (لعلَّما أخوك حاضر اليوم) أخوك: مبتدأ مرفوع بالواو. حاضر: خبر مرفوع بالضمة.

(٥) (لعلَّما ذوو الإرادة صانعو المستحيل) ذوو: مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنَّه ملحق بجمع المذكر السالم. صانعو: خبر المبتدأ مرفوع بالواو.

إعراب ما بعد ليت إذا اتصل بها (ما)

★ ما بعد (ليتما) إذا جاء مرفوعًا يُعرب مبتدأ وتكون (ما) كافة، وإذا جاء منصوبًا يُعرب اسم (ليت) وتكون (ما) زائدة، مثل:

(١) (ليتما المصريون مؤمنون بالعمل) (ليتما) ليت حرف تمنٍّ ونصب كُفَّ عمله بسبب اتصاله بـ(ما) الكافة، (المصريون) مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم. (مؤمنون) خبر مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم. (بالعمل) جار ومجرور.

(٢) (ليتما المصريين مؤمنون بالعمل) (ليتما) ليت حرف تمنٍّ ونصب. (ما) زائدة حرف مبني لا محل لها من الإعراب، (المصريين) اسم ليت منصوب بالياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم. (مؤمنون) خبر ليت مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم (بالعمل) جار ومجرور.

متى تكسر همزة إنّ؟

تكسر همزة (إنّ) في الأحوال الآتية:

(١) أنْ تقع أول الجملة: (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا).

(٢) أنْ تقع بعد الاسم الموصول: (أحترمُ الذي إنّه عزيزُ النفس).

(٣) أنْ تقع بعد فعل القول: قال رسول الله ﷺ: «إنّ الدين يُسرٌ».

(٤) أنْ تقع بعد (ألا) الاستفتاحية: (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ).

(٥) أنْ تقع أول جملة جواب القسم: (والله إنّ الظلمَ مرتعُهُ وخيمٌ).

(٦) أنْ تقع بعد (حيث): (جلستُ حيثُ إنّ المعلمَ يُدرِّس).

(٧) أنْ تقع بعد (كلا): (كَلَّا إِنَّ الْإِنسَانَ لَيَطْغَىٰ).

متى تفتح همزة أنّ؟

متى تُفتَح همزةُ (أنّ)؟

★ تفتح همزة (أنّ) إذا صحّ أنْ تُؤوّل مع اسمها وخبرها بمصدر مؤول (أي تصح أن تكون مفردًا)، ويكون التأويل بالإتيان بالمفعول المطلق من الخبر:

- (سرّني أنّك ناجح) يمكن تأويلها (سرّني نجاحُك) (نجاحك) فاعل مرفوع بالضمة، والكاف مضاف إليه.
- (أسعدني أنك لا تحب الكسل) يمكن تأويلها (أسعدني عدم حبك ....) (عدم) فاعل مرفوع بالضمة.
- (أسعدني أنك لا تهمل) يمكن تأويلها (أسعدني عدمُ إهمالك) (عدم) فاعل مرفوع بالضمة.
- (سُررتُ بأنّك فاهم) يمكن تأويلها (سُررتُ بفهمك) (فهمك) اسم مجرور بالكسرة، والكاف مضاف إليه.

٤ لا النافية للجنس — فهم جدًا

تعمل عمل إنَّ حيث تنصب اسمها وترفع خبرها:

ويشترط:

① أن يكون اسمها وخبرها (المفرد) نكرة.

- (لا مؤمن كذوب) (لا ظلم باقٍ).
- أما إذا جاء معرفة تكرر وتهمل، مثل: (لا الشباب باقٍ ولا الجمال).
- **الإعراب:** (لا): نافية غير عاملة، (الشباب): مبتدأ، (باقٍ): خبر مرفوع بضمة مقدرة، (الجمال): معطوف مرفوع.

② ألا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل (الفاصل غالبًا الجار والمجرور او الظرف).

- (لا طالب في الفصل) (لا مقصر بيننا).
- أما إذا فُصل تُكرر وتُهمل، مثل: (لا في الفصل طالبٌ ولا معلمٌ).
- **الإعراب:** (في الفصل): شبه جملة خبر مقدم، (طالبٌ): مبتدأ مؤخر، (معلمٌ): اسم معطوف مرفوع بالضمة.

③ لا تُسبق بحرف جر.

- مثل: (أنت ناجح بلا شك) (شك): اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.

عزيزي الطالب — تطبيق تفاعلي — عزيزي الطالب

إعراب ما تحته خط:

١) لا بيننا مقصر.
- (أ) اسم لا النافية للجنس.
- (ب) مبتدأ مؤخر.
- (ج) خبر مقدم.
- (د) مضاف إليه.

٢) لا الغدر ينفع ولا الخداع.
- (أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.
- (ب) خبر مقدم.
- (ج) اسم لا النافية.
- (د) مضاف إليه.

٣) أنت ناجح بلا شك.
- (أ) اسم لا النافية.
- (ب) اسم مجرور بالباء.
- (ج) اسم معطوف.
- (د) مضاف إليه.

اسم (لا)

١ معربًا

منصوب

مضاف - شبيه بالمضاف

٢ مبني

الاسم المفرد

ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف

أولًا: المعرب وهو قسمان

١ اسم (لا) المضاف

معادلته: إضافة اسم لا نكرة إلى اسم نكرة بحيث تفيد الإضافة تحديدًا

١) (لا سائقَ قطارٍ غافلٌ): اسم لا منصوب بالفتحة + قطار مضاف إليه + غافل: خبر لا مرفوع بالضمة.

٢) (لا ذا أدبٍ نمّامٌ): اسم لا منصوب بالألف؛ لأنَّه اسم من الأسماء الخمسة+ نمّام: خبر لا مرفوع بالضمة.

٣) (لا طالباتِ علمٍ متكاسلاتٌ): اسم لا منصوب بالكسرة + متكاسلاتٌ: خبر لا مرفوع بالضمة.

٤) (لا سائقَيْ قطارٍ غافلان): اسم لا منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة + غافلان: خبر لا مرفوع بالألف لأنه مثنى

٥) (لا سائقي قطاراتٍ غافلون): اسم لا منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة + غافلون: خبر لا مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢ اسم (لا) الشبيه بالمضاف

معادلته: اسم نكرة منون منصوب ويكون مشتقًا + اسم يُكمل معناه (وهو معمول المشتق)
أو اسم نكرة منون منصوب + اسم يُكمل معناه (جار ومجرور يحدد المعنى).

١) (لا طالبًا علمًا كسولٌ) (طالبًا): اسم لا منصوب بالفتحة، (علمًا): مفعول به منصوب بالفتحة+ (كسول) خبر لا مرفوع بالضمة.

٢) (لا عاقًا والديه موفقٌ) (عاقًا): اسم لا منصوب بالفتحة، (والديه): مفعول به منصوب بالياء + (موفق) خبر لا مرفوع بالضمة.

٣) (لا حقودًا قلبه بيننا) (حقودًا): اسم لا منصوب بالفتحة، (قلبه): فاعل مرفوع بالضمة+ (بيننا) شبه جملة في محل رفع خبر.

٤) (لا سائقًا للقطار غافلٌ) (سائقًا): اسم لا منصوب بالفتحة، (للقطار): جار ومجرور+ (غافل) خبر لا مرفوع بالضمة

٥) (لا ساعيًا في الشر رابحٌ) (ساعيًا): اسم لا منصوب بالفتحة، (في الشر): جار ومجرور+ (رابح) خبر لا مرفوع بالضمة

٦) (لا صانعين معروفًا خاسرون) (صانعين): اسم لا منصوب بالياء، (معروفًا): مفعول به+ (خاسرون) خبر لا مرفوع بالواو.

٧) (لا صانعين للمعروف خاسرون) (صانعين): اسم لا منصوب بالياء، (للمعروف): جار ومجرور+ (خاسرون) خبر لا مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم

٨) (لا سائقين للقطارات غافلون) (سائقين) اسم لا منصوب بالياء + (للقطارات) جار ومجرور + (غافلون) خبر «لا» مرفوع بالواو.

ثانيًا: المبني وهو (المفرد) مُهم جدًا

(هو ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف؛ أي أنَّ اسم (لا) يكون كلمة واحدة فقط).

خطفة: يُبنى على ما يُنصب به؛ أي: إذا كان منصوبًا بالفتحة، تقول: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، وإذا كان منصوبًا بالياء تقول: اسم لا مبني على الياء في محل نصب، وهكذا... وله ثلاث معادلات.

١ لا + اسمها + خبرها، مثل:

* (لا طالبَ كسولٌ) اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب + (كسول) خبر (لا) مرفوع بالضمة.
* (لا مؤمنينَ خائنون) اسم (لا) مبني على الياء في محل نصب + (خائنون) خبر (لا) مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢ لا + اسمها + خبرها شبه جملة، مثل:

* (لا طالبَ في الفصل) اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب + (في الفصل) شبه جملة في محل رفع خبر.
* (لا مقصرينَ بيننا) اسم (لا) مبني على الياء في محل نصب + شبه جملة في محل رفع خبر.
* (لا مقصراتِ بيننا) اسم (لا) مبني على الكسر في محل نصب + شبه جملة في محل رفع خبر (لا).
* (لا حقَّ لك)، (لا ضيفَ عندك): (حق، ضيف) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

٣ لا + اسمها + خبرها جملة فعلية أو اسمية، مثل:

* (لا طالبَ يهمل دروسه) اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب + (يهمل دروسه) جملة فعلية في محل رفع خبر (لا).
* (لا مصريينَ يبيعون ضمائرهم) اسم (لا) مبني على الياء في محل نصب + (يبيعون) جملة فعلية في محل رفع خبر (لا).
* (لا مؤمناتِ يتركنَ أخلاقهن) اسم (لا) مبني على الكسر في محل نصب + (يتركن) جملة فعلية في محل رفع خبر (لا).
* (لا تلميذَ قلبه غافل) اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب + (قلبه غافل) جملة اسمية في محل رفع خبر (لا).

عزيزي الطالب — ملاحظات مهمة جدًا على (لا) النافية للجنس — خلّي بالك

(١) هناك كلمات تتردد كثيرًا في الامتحانات، مثل:

(لا شكَّ - لا بدَّ - لا مفرَّ - لا ريبَ - لا فرَّ - لا ضرارَ - لا جدالَ - لا نقاشَ).

الإعراب: تُعرَب إعرابًا واحدًا (اسم لا مبني على الفتح في محل نصب).

(٢) يمكن دخول همزة الاستفهام على (لا النافية) للجنس، مثل:

ألا مصريَ يؤدي عمله بإخلاص؟ الإعراب: (مصري): اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

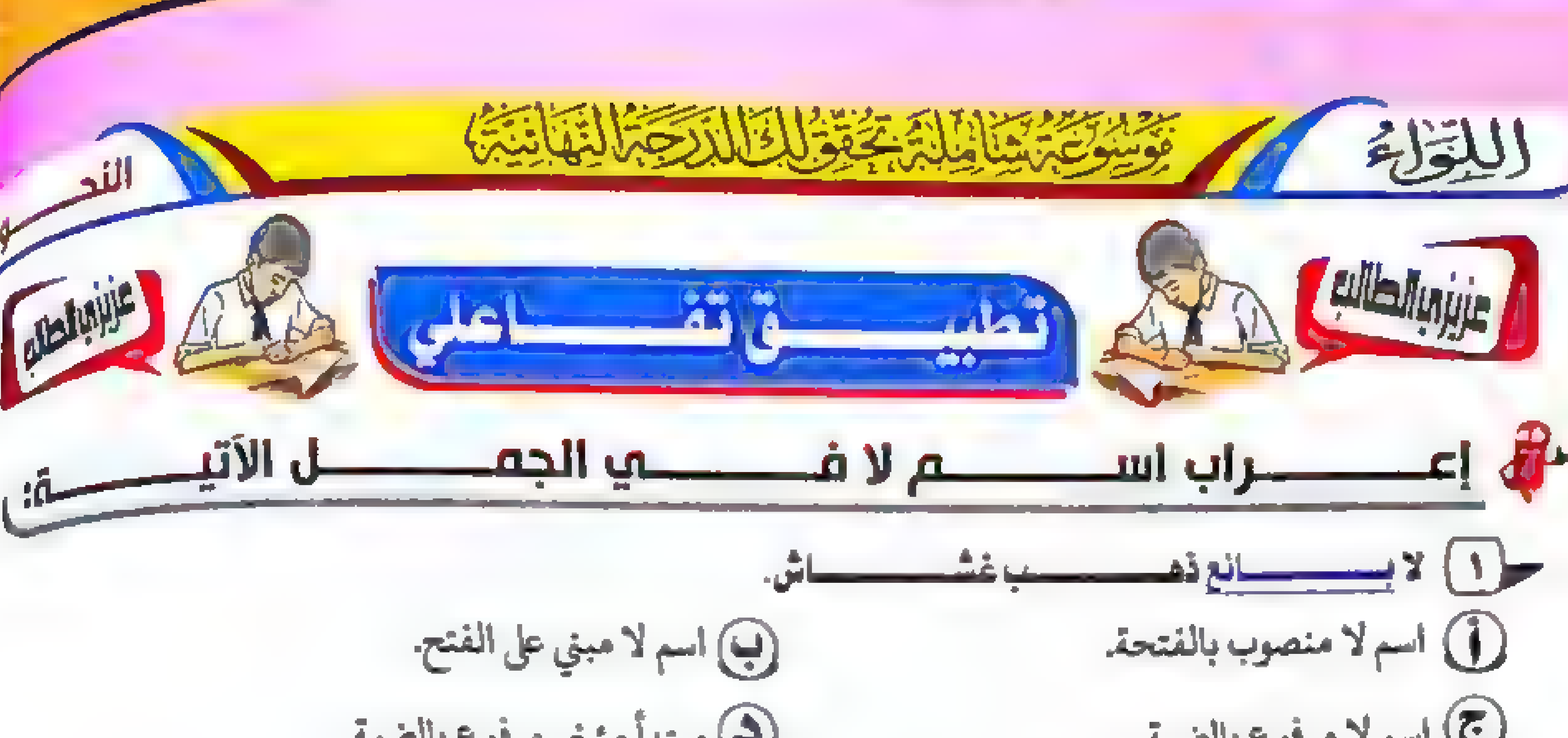
ألا صانعَ يؤدي عمله بإخلاص؟ الإعراب (صانع): اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

(٣) يجوز حذف خبر (لا النافية للجنس) إذا فُهِم من السياق، مثل:

(أنت ناجح لا شكَّ) أي (لا شك في ذلك).

(٤) قد يُحذف اسم (لا النافية للجنس)، مثل:

(لا عليك - لا لك - لا فيك) أي (لا لوم عليك - لا دين لك - لا عيب فيك).



إعـــراب اســـم لا فـــي الجمـــل الآتيـــة:

(١) لا بـــائع ذهـــب غشـــاش.

(أ) اسم لا منصوب بالفتحة.
(ب) اسم لا مبني على الفتح.
(ج) اسم لا مرفوع بالضمة.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(٢) لا صـــانعًا معروفـــا خاســـر.

(أ) اسم لا مبني على الفتح.
(ب) اسم لا منصوب بالفتحة.
(ج) اسم لا مرفوع بالضمة.
(د) اسم لا مجرور بالكسرة.

(٣) لا حـــق ضـــائع.

(أ) اسم لا مبني على الفتح.
(ب) اسم لا منصوب بالفتحة.
(ج) اسم لا مرفوع بالضمة.
(د) اسم لا مجرور بالكسرة.

قاعـــدة (لا ســـيّما)

(لا سيما) لا: نافية للجنس (تعمل عمل إنَّ) حرف مبني لا محل له من الإعراب، سيَّ: اسم لا منصوب بالفتحة.

[illegible]

ما بعد (لا سيما) له ثلاثة إعرابات: إذا كان نكرة:

(١) خبر: (أحبُ الطلابَ ولا سيّما طالبٌ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا، والتقدير: (هو طالبٌ).

(٢) مضاف إليه: (أحبُ الطلابَ ولاسيّما طالبٍ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٣) تمييز: (أحبُ الطلابَ ولا سيّما طالبًا) تمييز منصوب بالفتحة.

إذا كان ما بعدها معرفة فله إعرابان:

(١) خبر: (أحبُ الطلابَ ولا سيّما المجتهدُ) خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا، والتقدير: (هو المجتهد).

(٢) مضاف إليه: (أحبُ الطلابَ ولاسيّما المجتهدِ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٥ الضمائر ومحلها الإعرابي (مُهم جدًا)

١ الضمائر التي في محل نصب:

- الضمير المتصل بـ (إنّ أو إحدى أخواتها):
- مثل: (إنّهُ/ أنّها/ ليتَهُ/ لعلّهُ/ كأنّهم)، ضمير مبني في محل نصب اسم (إنّ، أنّ، ليت، لعلّ، كأنّ) بالترتيب.
- الضمائر: (الهاء – الكاف – الياء – نا المفعولين) إذا اتّصلت بفعل فهي ضمائر مبنية في محل نصب مفعول به.
- مثل: (عاقبْهُ/ عاقبَكَ/ عاقبَنِي/ عاقبنا) المعلّم (سوف يُغنينا اللهُ) كل ما تحته خط ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
- (إيّاك): «إيّا» ضمير مبني في محل نصب مفعول به، «الكاف» حرف خطاب مبني لا محل له من الإعراب.
- الضمير في النائب عن المفعول المطلق:
- مثل: (أحترم صديقي احترامًا لا أحترمه أحدًا): «الهاء» في (أحترمه) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.

٢ الضمائر التي في محل رفع:

- ضمائر الرفع المنفصلة، مثل: [(هو – هي – هم – هنّ) (نحن – أنا) (أنت – أنتم – أنتما – أنتنّ)].
- ضمائر الرفع المتصلة، مثل: (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة)، وهي ضمائر رفع بارزة متصلة، مثل:

- (هم يعملونَ بنشاطٍ) هم ضمير مبني في محل رفع مبتدأ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (أديتُ عملي) التاء ضمير مبني في محل رفع فاعل. – (الطالباتُ يتفوّقنَ) نون النسوة: ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- (ذهبْنا للعمل): نا الفاعلين: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

- الضمائر المتصلة بـ (كان أو إحدى أخواتها): (كُنْتُ/ كُنّا/ كانوا/ كُنَّ/ ظلّوا...) وهي ضمائر رفع بارزة متصلة.

٣ الضمائر التي في محل جر:

- أي ضمير متصل باسم، مثل: (كتابُكَ – قلمُنا – عملي) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- أي ضمير بعد حرف الجر أو الظرف، مثل: (فيهم – منهم – عليهم) ضمير مبني في محل جر بحرف الجر، (عندهم – بيننا) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

فكّر ثم بيّن المحل الإعرابي للضمائر التالية:

- (أيها العربي إنك تملك تاريخًا ناصعًا، فهذا تاريخك فاقرأه، وافهمه، وإياك أن تفرّط فيه، نحن العرب صنعنا أعظم حضارة، وأسمى تاريخ).

- (إنك) في محل ....، (تاريخك) في محل ....، (فاقرأه وافهمه) في محل ....
- (إياك) في محل ....، (فيه) في محل ....، (صنعنا) في محل ....

الوحدة الرابعة (إعراب الاسم)

١ ملحقات المثنى

الملحق بالمثنى: اسم يدل على اثنين أو اثنتين، وليس له مفرد من لفظه فأُلحِقَ بالمثنى، وعند إعرابه: يُرفَع بالألف، ويُنصَب ويُجرُّ بالياء، وهذه الملحقات هي: (اثنان – اثنتان) (كلا – كلتا).

أمثلة:

- تفوقَ طالبان اثنان. ← اثنان: نعت مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى.
- كَرَّمتُ طالبين اثنين. ← اثنين: نعت منصوب بالياء؛ لأنَّه ملحق بالمثنى.
- أثمرت شجرتان اثنتان. ← اثنتان: نعت مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى.
- شاهدتُ فيلمًا في ساعتينِ اثنتين. ← اثنتين: نعت مجرور بالياء؛ لأنَّه ملحق بالمثنى.

كلا وكلتا

لهما إعرابان:

- إعراب الملحق بالمثنى
- إعراب الاسم المقصور

أولاً: إعراب الملحق بالمثنى

متى تُعربان إعراب الملحق بالمثنى؟

- إذا اتصل بهما ضمير التثنية (هما): (كلاهما – كلتاهما) في حالة الرفع، (كليهما – كلتيهما) في حالتي النصب والجر.
- ملاحظة مهمة: (كلا – كلتا): تكون للغائب: (كلاهما – كليهما – كلتاهما – كلتيهما)، وللمخاطب: (كلاكما – كلتاكما – كليكما – كلتيكما)، وللمتكلم: (كلانا – كلينا – كلتانا – كلتينا).

متى تُعربان على حسب موقعهما؟ ولا تُعربان توكيدًا؟

- تُعربان على حسب موقعهما إذا لم تُسبقا باسم ظاهر مثنى، فنقول مثلاً: مبتدأ مرفوع بالألف، أو مفعول به منصوب بالياء.

أمثلة توضيحية:

- (دعوتُ صاحِبَيَّ فحضرَ كلاهما) فاعل مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (كلاهما فاهمٌ) مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (كرمتُ كليهما) مفعول به منصوب بالياء؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (مررتُ على كلتيهما) اسم مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

متى تُعربان توكيدًا معنويًا؟

تُعربان توكيدًا معنويًا بشروط:

١- يتصل بهما ضمير المثنى. ٢- تُسبقان باسم ظاهر مثنى. ٣- يصحُّ الاستغناء عنهما.

٤- تأخذان نفس إعراب الاسم الظاهر قبلهما رفعًا بالألف ونصبًا وجرًا بالياء.

أمثلة توضيحية:

١- (حضرَ الزعيمانِ كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٢- (حققتُ الهدفين كليهما) توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٣- (للطالبين كليهما دورٌ عظيمٌ في تحقيق التفوق) توكيد معنوي مجرور بالياء؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، والضمير مضاف إليه.

٤- (حضرت الطالبتان كلتاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٥- (شاهدت الطالبتين كلتيهما) توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

خلي بالك: قد يأتي المثنى معطوفًا بحرف عطف، ويُطلب منك أن تؤكد الجملة بـ (كلا - كلتا)، فماذا تفعل؟

١- على حسب الاسمين المعطوفين، فإذا كانا مذكرين، أو أحدهما فاستخدم (كلا) وإذا كانا مؤنثين فاستخدم (كلتا).

٢- انظر إلى الاسم الأول، فإذا كان مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا، يُعرب التوكيد على حسب إعراب الاسم الأول، مثل:

١- (العلمُ والإيمانُ... نافعان) ← (العلمُ والإيمان كلاهما نافعان) العلم: مبتدأ مرفوع بالضمة، الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب، الإيمان: معطوف مرفوع بالضمة، كلاهما: توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، نافعان: خبر مرفوع بالألف.

٢- (إنَّ العلمَ والإيمانَ... نافعان) ← (إنَّ العلم والإيمان كليهما نافعان) توكيد معنوي منصوب بالياء.

٣- (العفةُ والأمانةُ... صفتان للمؤمن) ← (العفة والأمانة كلتاهما صفتان للمؤمن) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

٤- (لا تقربوا الغيبةَ والنميمةَ......) ← (لا تقربوا الغيبة والنميمة كلتيهما) توكيد معنوي منصوب بالياء.

٥- (القيمُ الروحيةُ والعلمُ ... ينفعان المرء) ← (القيم الروحية والعلم كلاهما ينفعان المرء) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

مُقارنة خطيرة (مُهمة جدًا)

١- (الرجلان كلاهما حاضران). ٢- (الرجلان كلاهما حاضر).

- (الرجلان كلاهما حاضران) توكيد معنوي مرفوع بالألف، وهما ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (الرجلان كلاهما حاضر) كلاهما: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، حاضر: خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة. كلاهما حاضر: جملةٌ اسميةٌ في محل رفع خبر المبتدأ الأول (الرجلان).

ثانيًا: إعراب (كلا - كلتا) إعراب الاسم المقصور

متى تُعربانِ إعراب الاسم المقصور؟

- تُعربان إعراب الاسم المقصور: ١- إذا أُضيفتا لاسم ظاهر مثنى. ٢- ولم تُضافا إلى ضمير.
- وفي هذه الحالة تُعربان على حسب موقعهما في الجملة، وبحركات مقدرة: (ضمة مقدرة/ فتحة مقدرة/ كسرة مقدرة).

أمثـــلة توضـــيحية:

١- (كلا الوالدينِ رحيمان) كلا: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. الوالدين: مضاف إليه مجرور بالياء. رحيمان: خبر مرفوع بالألف.

٢- (إنّ كلا الطالبينَ فاهمان) كلا: اسم إنّ منصوب بالفتحة المقدرة. الطالبين: مضاف إليه مجرور بالياء. فاهمان: خبر إنّ مرفوع بالألف.

٣- (قدّرتُ كلا القائدينِ) كلا: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. القائدين: مضاف إليه مجرور بالياء.

٤- (وجدتُ في كلا الطالبينِ صفاتِ الاجتهادِ) كلا: اسم مجرور بالكسرة المقدرة. الطالبين: مضاف إليه مجرور بالياء.

عزيزي الطالب — أسئلة مُهمة جدًا للتفكير — خلّي بالك

- (حضرَ كلا الرجلينِ) اجعل المضاف توكيدًا.
  - (حضر الرجلان كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
- (كلتا المرأتين فاهمة) اجعل المضاف توكيدًا.
  - (المرأتان كلتاهما فاهمتان) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
- (حضرَ الرجلانِ كلاهما) اجعل التوكيد فاعلاً وغير ما يلزم.
  - (حضرَ كلا الرجلينِ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة + مضاف إليه مجرور بالياء.
- (وجدت في الطالبينِ كليهما صفاتِ الاجتهادِ) اجعل التوكيد اسمًا مجرورًا.
  - (وجدتُ في كلا الطالبين صفاتِ الاجتهادِ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة + مضاف إليه مجرور بالياء.
- (الصدق يحجزُ كلا المتنازعينِ عن الخلافِ) اجعل المضاف توكيدًا.
  - (الصدق يحجز المتنازعين كليهما عن الخلاف) توكيد معنوي منصوب بالياء.

٢ التوكيد اللفظي والمعنوي

أولاً: التوكيد اللفظي: يكون بتكرار كلمتين، مثل: (العمل العمل سبيل التفوق).

الإعراب: (العملُ١) مبتدأ مرفوع بالضمة، (العملُ٢) توكيد لفظي مرفوع بالضمة، (سبيلُ) خبر مرفوع بالضمة.

ثانيًا: التوكيد المعنوي: ألفاظ كثيرة، مثل: (نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامة، أجمعون).

ويشترط: ١- يتصل بها ضمير. ٢- يُسبق التوكيد باسم ظاهر. ٣- يصح الاستغناء عنها.

أمثلة توضيحية:

١ـ (حضر الرئيس **نفسُه** إلى الحفل) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

٢ـ (سجد المصلون **جميعُهم**) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

٣ـ (قرأت القصة **كلَّها**) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

٤ـ (حضر الزعيمان **كلاهما**) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

٥ـ قال تعالى: (فسجد الملائكة **كلهم أجمعون**): (**كلهم**): توكيد معنوي أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(**أجمعون**): توكيد معنوي ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر.

٦ـ قال تعالى: (وجنود إبليس **أجمعون**) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر.

📌 أما إذا لم يَصح الاستغناء عنه فإنَّ لفظ التوكيد يُعرب حسب موقعه في الجملة، مثل: (فهم جدًا)

١ـ (دعوت الطلاب فحضر **جميعُهم**) فاعل مرفوع بالضمة.

٢ـ (أقبل الضيوف فأكرمت **كلَّهم**) مفعول به منصوب بالفتحة.

٣ـ (سلّم المجرمُ **نفسَه** للشرطة) مفعول به منصوب بالفتحة.

مقارنة خطيرة (مهمة جدًا)

📌 قارِنْ وفرِّق:

[استسلم المجرمُ **نفسُه** للشرطة، وقدَّم **نفسَه** للمحاكمة]

(**نفسُه**) الأولى: توكيد معنوي مرفوع بالضمة. (**نفسَه**) الثانية مفعول به منصوب بالفتحة.

✓ يجوز أن يُجر التوكيد المعنوي «نفس وعين» بحرف الجر الزائد (الباء)، مثل:

١ـ (حضر الرئيس **بنفسه**) توكيد معنوي مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

٢ـ (رأيت المحافظ **بعينه**) توكيد معنوي مجرور لفظًا منصوب محلًا.

تطبيق تفاعلي على درس (كلا وكلتا) والتوكيد المعنوي

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه: ( )

١ حضر الطالبان فكرَّمت: ....

(أ) كلاهما. (ب) كلتاهما. (ج) كليهما. (د) كلتيهما.

٢ وقف الخطيب وقدّم المثالين: ....

(أ) كلاهما. (ب) كلتاهما. (ج) كليهما. (د) كلتيهما.

٣ العلم والإيمان .... نافعان:

(أ) كلاهما. (ب) كلتاهما. (ج) كليهما. (د) كلتيهما.

٤ صار الحقُّ والعدلُ............ طريقين لنهضة الأمم: ....
(أ) كلاهما. (ب) كلتاهما. (ج) كليهما. (د) كلتيهما.

٥ ليت الدين والعلم............ يسودان العالم: ....
(أ) كلاهما. (ب) كلتاهما. (ج) كليهما. (د) كلتيهما.

٦ العفة والفضيلة............ طريقان للنهضة: ....
(أ) كلاهما. (ب) كلتاهما. (ج) كليهما. (د) كلتيهما.

٧ لا تقربوا الغيبة والنميمة............ لأنهما طريقا الكراهية: ....
(أ) كلاهما. (ب) كلتاهما. (ج) كليهما. (د) كلتيهما.

٨ تُكْتَسَبُ خبرات التواصل بالمران والدُّربة: ....
(أ) كلاهما. (ب) كلتاهما. (ج) كليهما. (د) كلتيهما.

٩ القيم الروحية والعلم............طريقان للنهضة: ....
(أ) كلاهما. (ب) كلتاهما. (ج) كليهما. (د) كلتيهما.

١٠ (جُنَّ كلا الرجلين) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....
(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١١ قال «حسان بن ثابت»:

لِسـاني وَسَـيفي صـارِمانِ كِلاهُمـا ❊ ويبلـغُ مـا لا يبلـغُ السـيفُ مـزودي

الإعراب الصحيح لما تحته خط:
(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٢ (توفِّي كلا الرجلين) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....
(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٣ (الرجلان كلاهما فاهمان) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....
(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف المقدرة.

١٤ (الرجلان كلاهما فاهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....
(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٥ قال «بشارة الخوري»:

نحـنُ يـا أخـتُ علـى العهـدِ الّـذي ❊ قـد رضعـناه مـن المهـدِ كلانـا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:
(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(١٦) (إنَّ كلا الرجلين ينصحان الآخرين) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة المقدرة.

(ج) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) خبر إنَّ مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(١٧) (حقق المتسابقان كلاهما الجائزتين في كلتا المسابقتين) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.

(ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + اسم مجرور وعلامة جره الياء.

(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(١٨) قال الشاعر:

والحــقُّ والسـيفُ مـن طَبـعٍ ومـن نَسَـبٍ ❊ كلاهمـــا يتلقّـى الخَطــبَ عُريانـا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(١٩) (سجد المصلون بعضُهم) (سجد المصلون جميعهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة + حال مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(د) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة + حال مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٢٠) (ينصح كلُّ الأطباء بالمشي) اجعل "كل" توكيدًا معنويًا مع ضبط التوكيد: ....

(أ) ينصح الأطباءُ كلُّهم بالمشي. (ب) ينصح الأطباء كلَّهم بالمشي.

(ج) ينصح الأطباءَ كلَّهم بالمشي. (د) ينصح الأطباءُ كلاهما بالمشي.

(٢١) (يمكن أن نُلاحظ كلَّ آثار العلم) (يمكن أن نُلاحظ آثار العلم كلَّها) الإعراب الصحيح لما تحته خط: .....

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء+ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء المقدرة + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.

(٢٢) قال الشاعر:

لنـــا كلينـــا بقـــاء لا انتهـــاء لـــه ❊ وســوف يشــكو الخلــود المــز أبقانــا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.

٣ الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل اللازم هو الذي يلزم فاعله ولا يتعدى لمفعوله (أي يأتي بعده فاعل ولا يأتي بعده مفعول به) مثل

١. تحركت الطائرة. (الطائرةُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢. أمطرت السّماء. (السّماءُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣. مات المريض. (المريضُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٤. وَجَبَ الجِدّ. (الجِدُّ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٥. خفّ الألم. (الألمُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٦. تفتحت الأزهار. (الأزهارُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الفعل المتعدّي وينقسم المتعدّي إلى: المتعدّي لمفعول واحد، المتعدّي إلى مفعولين، والتوضيح على النحو التالي.

١ المتعدّي لمفعول واحد:

١. سجّل اللاعبُ الهدف. (الهدف) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢. كرم المعلم ذوي الإخلاص. (ذوي) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
٣. كرّم المعلم الطالبات. (الطالبات) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
٤. شاهدتُ أخاك. (أخاك) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

٢ أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر:

مثل: (ظنّ - خال - زعم - جعل - حسب - رأى - علم - وجد - حوّل - ردّ - صيّر - اتّخذ)، مثال:

١. لا تظنّ الحياةَ سهلة. (الحياة) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (سهلة) مفعول به ثانٍ منصوب الفتحة.
٢. فإذا خِلتها حلوة. (ها) ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. (حلوة) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
٣. فقد زعمتَ الخيالَ حقيقةً. (الخيال) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (حقيقة) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
٤. وإن حَسِبْتَها مُرةً. (ها) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (مرة) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
٥. فقد جعلتَ النعيمَ عذابًا. (النعيم) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (عذابًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٣ أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ أو الخبر:

مثل: (كسا - ألبسَ - منحَ - أعطى - منع - وهب - سأل......)، مثال:

١. كسا الربيعُ الأرضَ جمالًا. (الأرض) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (جمالًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة

٢- وألبَسَها الثيابَ المزخرفةَ. (الهاء) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (الثياب) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٣- ومنح الربيعُ الإنسانَ الخيرَ. (الإنسان) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (الخير) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٤- وأعطاه الجمالَ. (الهاء) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (الجمال) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٥- وما منعه شيئًا. (الهاء) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (شيئًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٦- وقد وهبه خيرًا. (الهاء) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (خيرًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٤ المفعول به

تعريفه اسمٌ يدل على من وقع عليه فعل الفاعل، وله صور كثيرة، منها:

١ قد يأتي اسمًا ظاهرًا: • (أعشقُ القراءةَ) (أحترمُ المخلصين).

- (القراءة) مفعول به منصوب بالفتحة. - (المخلصين) مفعول به منصوب بالياء.

• (أحترمُ المخلصاتِ) (أحترمُ ذا الأدب).

- (المخلصات) مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
- (ذا) مفعول به منصوب بالألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة، (الأدب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢ قد يأتي ضميرًا بارزًا: (إن تاريخ أبطال العرب يشهد بتحطيم أعظم عرشين: كسرى وقيصر، حاربناهم فهزمناهم. وهذا هو تاريخك أيها العربي، فاقرأه وافهمه؛ حتى لا تسبقنا الأمم ...).

- (حاربناهم) هم ضمير مبني في محل نصب مفعول به، (هزمناهم) هم: ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
- (اقرأه – افهمه) الهاء: ضمير مبني في محل نصب مفعول به. (تسبقنا) نا: ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

٣ قد يأتي المفعول به ضميرًا منفصلًا: وأشهر ضمير هو (إياك)، مثل: (إياك والكسل)، وإعراب (إياك) إيا: ضمير مبني في محل نصب مفعول به، والكاف حرف خطاب لا محل له من الإعراب.

٤ قد يأتي المفعول به في صور الاختصاص، أوالتعجب، مثل:

- (نحن ـ المصريين ـ أمة حضارة) المصريين: مفعول به منصوب بالياء على الاختصاص لفعل محذوف تقديره: (أخص).
- (ما أعظمَ الصلاةَ !) الصلاة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ الاسم الواقع بعد (خصوصًا أو خاصة)، مثل:

- (أحترمُ الطلابَ والمجتهد خصوصا وخاصة المتفوقين)، صارت كلمة (المتفوقين) مفعول به منصوب بالياء.
- أما إن قولت: (أحترمُ الطلابَ والمجتهد خصوصا)، صارت كلمة (خصوصا): حال منصوبة بالفتحة.

٦ الاسم المنصوب الواقع بعد (خلا، وعدا، وحاشا)، يُعرب مفعول به مثل:

- (حضر الطلاب خلا طالبًا) مفعول به منصوب بالفتحة.

(٧) الاسم الواقع بعد (ما خلا – ما عدا) له إعراب واحد وهو مفعول به. مثل:

(أحترم الناس ما عدا المتكاسلين) المتكاسلين: مفعول به منصوب بالياء.

(٥) المفعول لأجله

تعريفه اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل، ويأتي إجابة لسؤال بـ(لماذا)؟ وغالبًا يأتي خلفه شبه جملة مثل:

١- تسعى الدولةُ إلى تطوير التعليم؛ ارتقاءً به. مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٢- تهتمُّ الدولةُ بالصناعة؛ رغبةً في سد احتياجاتها. مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٣- تُقام المعارضُ الصناعيةُ؛ تشجيعًا للصناعة. مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

(٦) المفعول معه

تعريفه اسم منصوب يأتي بعد واو تفيد المصاحبة، وتسمى (واو المعية) ولا تأتي إلا في الجملة الفعلية. مثل:

١- (استيقظ الطالبُ وطلوعَ الفجر، وخرجَ منَ البيتِ وإشراقةَ النهار) (طلوع إشراقة) مفعول معه منصوب بالفتحة.

٢- (وصلَ الطالبُ إلى المدرسة ودقاتِ الجرس) (دقات) مفعول معه منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

٣- يغني المطربُ وإيقاعَ الموسيقى) مفعول معه منصوب بالفتحة.

٤- (خرجَ محمدٌ وأذانَ الفجر) مفعول معه منصوب بالفتحة.

عزيزي انتبه على الطالب استخراج الاسم فقط، مثل: (طلوع) (إشراقة).

(٧) المفعول فيه

اسم يأتي ليُبيِّن زمان وقوع الفعل، وهو إجابة عن سؤال بـ(متى)، مثل:

(حِينَ – صباحًا – مساءً – ظُهرًا – ساعةً – سنةً – أمس).

• مثل: سافرتُ ليلاً، وخرجتُ صباحًا، ورجعتُ من المدرسة عصرًا، وذاكرتُ مساءً. كل ما تحته خط إعرابه: ظرف زمان منصوب بالفتحة.

ثانيًا: ظرف المكان اسم يأتي ليُبيِّن مكان وقوع الفعل، وهو إجابة عن سؤال بـ(أين) ومنها:

(فوق – تحت – أمام – وراء – حيث – دون).

(١) (ليلاً – نهارًا – مساءً – غدًا) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

(٢) (ساعةً – يومًا – لحظةً) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

(٣) (يوميًا – أسبوعيًا – شهريًا – سنويًا) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

(٤) (يومَ – ساعةَ – حينَ) ظرف زمان منصوب بالفتحة حين تضاف للزمان.

(٥) (أمامَ – خلفَ – يمينَ – يسارَ) ظرف مكان منصوب بالفتحة.

مثل: (انتظرتُكَ يومَ الخميس)، (خرجتُ ساعةَ الشروقِ)، (سافرتُ حينَ سافر محمد) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٦) كلمة (كل) إذا جاء بعدها (زمن) فهي نائب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة. مثل: فهم جدًا

- (يحضر محمد كلَّ يوم) نائب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة.

٧) (علينا أن نذاكرَ الآنَ) الآنَ: ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب. فهم جدًا

٨) (سلمْتُ على محمدٍ أمسِ) أمسِ: ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب.

٩) (بعد) ظرف يأتي للزمان وللمكان حسب ما يضاف إليه، مثل:

- (حضر محمدٌ بعدَ الظهر): ظرف زمان منصوب بالفتحة.
- (وقف محمدٌ بعدَ البيت): ظرف مكان منصوب بالفتحة.

١٠) (مع) ظرف يأتي للزمان وللمكان حسب ما يُضاف إليه، مثل:

- (سافرَ محمدٌ معَ الفجر) ظرف زمان منصوب بالفتحة، (جلستُ معَ زيد) ظرف مكان منصوب بالفتحة. فهم جدًا

١١) (تلو) ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب.

١٢) (حيثُ) ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، ويضاف للجمل كثيرًا، مثل:

- (جلستُ حيثُ جلس محمد – جلست حيثُ زيدٌ جالس) الجملُ بعد (حيث) جملة في محل جر مضاف إليه.

١٣) (عند) ظرف يفيد الزمان والمكان حسب ما يُضاف إليه، مثل:

- (الكتابُ عندَك) عندَ: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، ك مضاف إليه. فهم جدًا
- (عندَ الامتحانِ يُكرمُ المرءُ أو يُهانُ) ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة.

١٤) (أبدًا) ظرف زمان منصوب بالفتحة، مثل: (لن أفعلَ ذلك أبدًا).

١٥) (منذُ ومُذْ) إذا جاء بعدهما: فهم جدًا

(أ) جملة اسمية أو فعلية، يُعربان ظرف.

- مثل: (حزنْتُ منذُ سافر أبي) منذ ظرف زمان مبني على الضم، وجملة (سافر أبي) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

(ب) إذا جاء بعدهما اسم يُعربان حرف جر، وما بعدهما اسم مجرور، مثل:

- مثل: (حزنْتُ منذُ السفرِ) منذُ: حرف جر، السفرِ: اسم مجرور بـ (منذ) وعلامة الجر الكسرة.

تطبيق تفاعلي على درس المفعولات

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١) (يذاكر الطالبُ رغبةً في التفوق) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢) (كسا الربيع الأرض زهورًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ قال الشاعر:

عُيـونُ المَهـا بَيـنَ الرُّصـافَةِ وَالجِسـرِ ❊ جَلَبنَ الهَـوى مِـن حَيـثُ أَدري وَلا أَدري

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤ (ينبغي على المرء أن يساعد نفسه لينهض بها) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ قال «عنترة»:

إذا كشـف الزمـان لـك القناعـا ❊ ومـد إليـك صـرف الـدهر باعـا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به ثانٍ – مفعول به.
(ب) فاعل – مفعول به.
(ج) مفعول به – مفعول به.
(د) مفعول به – فاعل.

٦ (إياك والكسل) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
(ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
(ج) ضمير مبني في جر مضاف إليه.
(د) ضمير مبني في محل نصب حال.

٧ (نحن – المصريين – أمة حضارة) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) خبر منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الياء.

٨ (تنزهت في الحدائق طلبًا للراحة) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٩ قال الشاعر:

قـد بـات يهـوى جـرة معطـارة ❊ إيـاك أعنـي واسـمعي يـا جـارة

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) تمييز – ضمير مبني في محل نصب تمييز.
(ب) فاعل – ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(ج) مفعول به – ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
(د) مفعول به – ضمير مبني في محل رفع فاعل.

١٠ (يغني المطرب وإيقاع الموسيقى) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
(د) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(١١) قال الشاعر:

ذَريـنـي وَأهــوالَ الزَّمــانِ أفانِهــا ❊ فأهوالُــهُ العُظمـــى تَليهـــا رَغائِـــبُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(١٢) (احترم العمال خلا متكاسلا) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(١٣) قال الشاعر:

لسنـــا نســـميك إجـــلالا وتكرمـــة ❊ وقـــدرك المعتلـــي عـــن ذاك يغنينـــا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(١٤) قال الشاعر:

إخالُــكَ إنْ لــم تغضُــضِ الطــرفَ ذا هــوًى ❊ يســومُكَ مــا لا يســتطاعُ مــن الوجــدِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الألف.
(د) مفعول به أول منصوب وعلامة الفتحة.

(١٥) (جلست مع صديقي في المحفل) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(١٦) قال الشاعر:

تُخـــرجُ الـــودَّ إذا مـــا أشـــجذت ❊ وتواريـــه إذا مـــا تشـــتكر

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

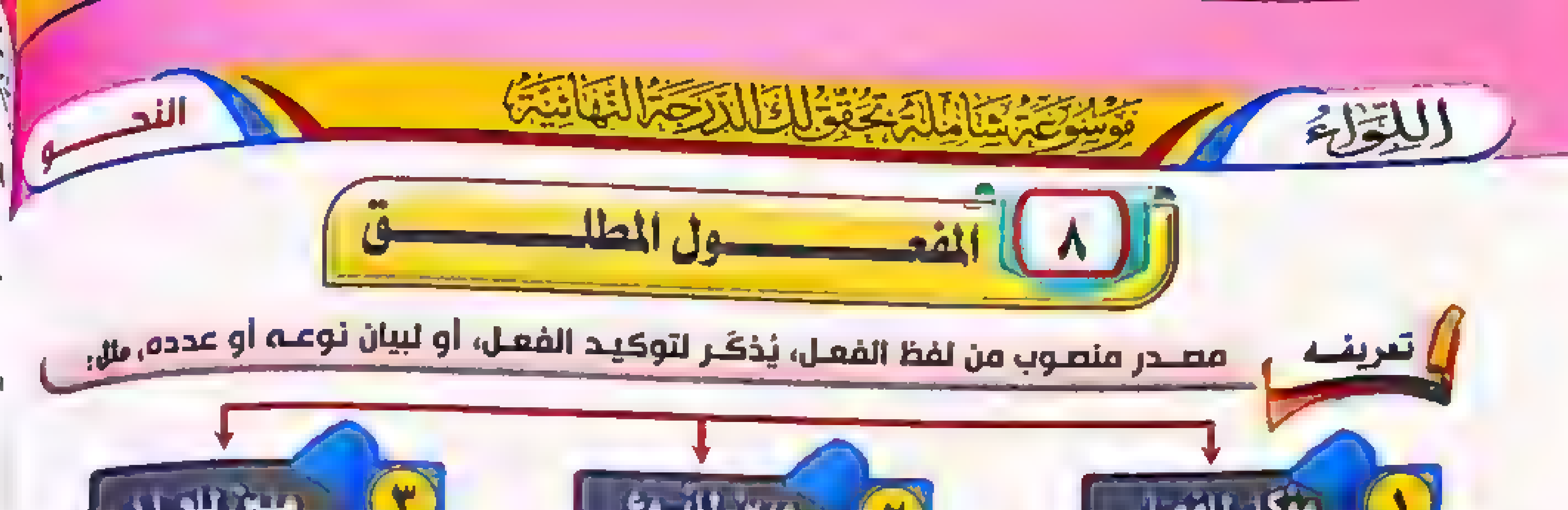
(أ) ظرف مكان منصوب وعلامة الفتحة.
(ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) ظرف زمان مبني على السكون.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(١٧) (يسافر محمد كلَّ يوم) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) نائب عن ظرف الزمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(١٨) (لم أقصر في المذاكرة أبدًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



تعريفه: مصدر منصوب من لفظ الفعل، يُذكَر لتوكيد الفعل، أو لبيان نوعه أو عدده، مثل:

٣ مبين للعدد	٢ مبين للنوع	١ مؤكد للفعل
تأتى بالمفعول المطلق لبيان العدد	تأتى بعد المفعول المطلق بصفة أو مضاف إليه	تأتى بالمصدر فقط
١- طعنْتُ المجرمَ طعنتين.	١- شكرْتُ اللهَ شكرًا عظيمًا.	١- تقدَّمَ العلمُ تقدمًا
٢- ضربْتُ المقصرَ ضربتين	٢- جاهدنا في المعركةِ جهادَ المخلصين.	٢- انتشرَ الاضطرابُ في العالمِ انتشارًا
• (طعنتين) مفعول مطلق منصوب بالياء.	• (شكرًا) مفعول مطلق. (عظيمًا) نعت منصوب	• (تقدمًا) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
• (ضربتين) مفعول مطلق منصوب بالياء.	• (جهاد) مفعول مطلق. (المخلصين) مضاف إليه.	• (انتشارًا) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

٩ النائب عن المفعول المطلق (مهم جدًا)

١ (مرادفه): حيث نحذف المفعول المطلق، ونأتي بمرادفه، مثل: (جلسْتُ قعودًا)، (فرحْتُ سرورًا)، (سبحْتُ عومًا)، (تتبدَّلُ الحياةُ تغيرًا)، (أقبلَ الضيفُ حضورًا)، (توجَّعَ المريضُ تألمًا)، (أقررْتُ بذنبي اعترافًا).

✍ التعبير (قعودًا، سرورًا، عومًا، تغيرًا، حضورًا، تألمًا، اعترافًا) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (مرادفه)، أمَا إن قلنا: (قاعدًا – مسرورًا – عائمًا – حاضرًا – معترفًا) فإعرابها حال منصوبة بالفتحة.

٢ (صفته): حيث نحذف المفعول المطلق، ونأتي بصفته، مثل: (انتشرَ السلامُ سريعًا)، (وهَلّلَت له الدنيا كثيرًا)، (انتظرَ اللاعبُ قليلاً)، (تسعى مصرُ حثيثًا نحوَ التنميةِ)، (انتظرَ الضيفُ طويلاً)، (هاجمْتُ اللصَّ عنيفًا).

✍ إعراب (سريعًا، كثيرًا، قليلاً، حثيثًا، طويلاً، عنيفًا): نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نوعه: (صفته).

• التقدير (انتشارًا سريعًا، تهليلاً كبيرًا، انتظارًا قليلاً، سعيًا حثيثًا، انتظارًا طويلاً، هجومًا عنيفًا)

٣ (المضاف للمصدر): لفظ (كل، بعض، غاية، أتَمّ) أو أي اسم تفضيل مضاف للمصدر، مثل:

• (أحترم معلمي كلَّ الاحترامِ)، (أُتقِنُ عملي غايةَ الإتقانِ)، (تعِبْتُ في المذاكرةِ بعضَ التعبِ)

• (أسعى في الخيرِ أعظمَ السعي)، (تلوْتُ القرآنَ أحسنَ تلاوةٍ)، (أحسُّ بالمسئوليةِ أعمقَ إحساسٍ)

✍ الكلمات الملونة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (مضاف للمصدر)، وما بعد النائب يُعرب مضافًا إليه.

٤ **(اسم الإشارة)**: اسم الإشارة الذي يعود على المصدر، مثل:

- (رعيتُ الجميلَ تلكَ الرعايةَ)، (أكرمتُ صديقي ذلكَ الإكرامَ)، (سعيتُ للتفوق ذلكَ السعيَ).

✍ إعراب (تلك، ذلك) اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، نوعه: (اسم إشارة)، وما بعده بدل منصوب.

٥ **(عدده)**: أي عدد حدوث مرات مصدر الفعل، مثل:

- (أذيعَ النبأُ أربعَ إذاعاتٍ)، (قرأتُ الدرسَ ثلاثَ قراءاتٍ)، (اجلدوهم ثمانين جلدةً).

✍ (أربع - ثلاث): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، (ثمانين): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالياء، نوعه: (عدده).

✍ **أو نقول:** (سجدنا أربعًا)، (أربعًا): نائب عن المفعول المطلق عدده والتقدير (أربع سجدات).

✍ **ويجوز لفظ:** (مرات) بعد النائب، (أذعتُ النبأَ أربعَ مراتٍ): نائب عن المفعول المطلق (عدده).

٦ **(ضميره)** الضمير المتصل بالفعل، ويعود على مصدر نفس الفعل، مثل:

- (أقدرُ العلمَ تقديرًا لا أقدرُهُ أحدًا)، (أحبُّ المخلصَ حبًّا لا أحبُّهُ أحدًا)، (احترمتُك احترامًا لم أحترمْهُ أحدًا).

✍ الهاء في (أقدرُهُ - أحبُّهُ - أحترمْهُ) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، نوعه: (ضميره).

٧ **(آلته)**: (رميتُ العدوَّ قذيفةً)، (رميتُ الطائرَ سهمًا)، (ضرب اللاعبُ الكرةَ رأسًا).

✍ إعراب (قذيفةً - سهمًا - رأسًا) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، نوعه: (آلته).

٨ **(اسم المصدر)** وهو ما دلَّ على معنى المصدر الأصلي وكان أقلَّ منه أحرفًا، مثل:

- (أعنته عونًا)، (عونًا): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، وليس مفعولًا مطلقًا فالمفعول المطلق منه (إعانة).
- (اغتسلت غسلًا، كلمته كلامًا، أعطيته عطاءً)، ما تحته خط نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، وليس مفعولًا مطلقًا، لأنَّ المفعول المطلق من تلك الأفعال هو (اغتسالًا، تكليمًا، إعطاء).
- قال تعالى: (وَاللَّهُ أَنبَتَكُم مِّنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا)، (نباتًا): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، أما المفعول المطلق فهو (إنباتًا).
- قال تعالى: (وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا)، (تبتيلا): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، أما المفعول المطلق فهو (تبتلًا).

٩ **ينوب عنه نوعه**، مثل: (رجع العدو القهقري)، (جلس الرجلُ القرفصاء)، (سرت الهوينى).

✍ إعراب (القهقري - القرفصاء - الهوينى) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، (نوعه).

> **ملحوظة**
> قد يُحذف فعل المفعول المطلق، مثل: (صبرًا على المذاكرة) - و (حمدًا وشكرًا لله)، والتقدير: (اصبرْ صبرًا، أحمدُ الله حمدًا، أشكرُ الله شكرًا)، فالكلمات: (صبرًا - حمدًا - شكرًا) إعرابها: مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

تطبيق تفاعلي على درس المفعول المطلق ونائبه

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١) (تقدّم العلم تقدُّمًا) نوع المفعول المطلق في الجملة: ....

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد.
(ج) مبين للنوع. (د) مضاف للمصدر.

٢) (صفعت المقصر صفعتين) نوع المفعول المطلق في الجملة: ....

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد.
(ج) مبين للنوع. (د) مرادفه.

٣) قال الشاعر:

والظل يسرق في الخمائل خطوة ❊ والغصن يخطر خطرة النشوان

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (د) تمييز منصوب وعلامة الفتحة.

٤) قال الشاعر:

تَمَلَّكَهَا الآتي تَمَلُّكَ سَالِبٍ ❊ وفارقَها الماضي فِراق سَليبِ

المفعول المطلق هنا:

(أ) تَمَلَّكَهَا. (ب) الآتي.
(ج) تَمَلُّكَ. (د) وَفَارَقَهَا.

٥) (اغتسلت يوم الجمعة غسلًا طيبًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

(أ) نوعه. (ب) عدده.
(ج) ضميره. (د) اسم المصدر.

٦) (أحبُّ وطني كلَّ الحب) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

(أ) مضاف إلى المصدر. (ب) مرادفه.
(ج) صفته. (د) عدده.

٧) (تلا الطالب القرآن أحسن تلاوة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

(أ) مرادفه. (ب) مضاف للمصدر.
(ج) صفته. (د) عدده.

٨) (مشى المريض الهوينى) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

(أ) مرادفه. (ب) صفته.
(ج) مضاف للمصدر. (د) نوعه.

٩) (سعيت إلى أقاربك ذلك السعي) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

أ) اسم الإشارة.
ب) صفته.
ج) مضاف للمصدر.
د) آلته.

١٠) (أضحكنا الممثلُ كثيرًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) آلته.

١١) (أبغض الجبان كرهًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) آلته.

١٢) (أحترم صديقي أتمَّ الاحترام) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) مضاف للمصدر.

١٣) (أحب العلم حبًا لا أحبه أحدًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

أ) مرادفه.
ب) ضميره.
ج) صفته.
د) عدده.

١٤) (اجلدوهم ثمانين جلدة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

أ) مرادفه.
ب) آلته.
ج) اسم إشارة.
د) عدده.

١٥) قال الشاعر:

وَقَـدْ يَجمَـعُ اللهُ الشـتيتَيْنِ بَعـدَ مـا ❊ يَظُنَّـانِ كُـلَّ الظَّـنِّ ألا تَلاقِيـا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) تمييز منصوب وعلامة الفتحة.

١٦) (تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فاعل + نائب عن المفعول المطلق.
ب) مضاف إليه + ظرف مكان.
ج) نائب عن المفعول المطلق + فاعل.
د) نائب فاعل + مضاف إليه.

١٧) (يحسب الحكام للرأي العام والمحكومون ألف حساب) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) صفته.
ب) آلته.
ج) مضاف للمصدر.
د) عدده.

١٨) (رميث العدو قذيفة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة: ....

أ) صفته.
ب) آلته.
ج) مضاف للمصدر.
د) عدده.

١٠ التمييز

١ تمييز الاسم الملحوظ

عزيزي الطالب — قواعد مهمة جدًا تحفظ في التمييز الملحوظ

١ الاسم النكرة المنصوب بعد أفعل التفضيل، أو كلمة (خيرٌ - شرٌّ)، مثل: (الزرافةُ أطولُ عنقًا من غيرها، والجملُ أكثرُ الحيوانات تحملاً للعطش، والثعلبُ أكثرُها مكرًا، والأسدُ أشجعُها قلبًا، والكلبُ خيرٌ صديقًا، والأفعى شرٌّ سمًا).

* إعراب الكلمات الملوّنة تمييز منصوب بالفتحة، فكلها مسبوقة باسم تفضيل.

٢ التمييز المحوّل عن فاعل أو مفعول: هنا مقولة تقول (أي مضاف إليه بعد فاعل أو مفعول) إذا عكستها صار الفاعل أو المفعول تمييز غالبًا ويكون ذلك تمييزًا محوّلًا عن فاعل أو مفعول، مثلًا:

١. (زاد أدبُ محمدٍ): (زاد)فعل ماض مبني على الفتح، (أدب)فاعل مرفوع بالضمة، (محمد) مضاف إليه.

٢. (زاد محمدٌ أدبًا): (زاد)فعل ماض، (محمدٌ)فاعل مرفوع بالضمة، (أدبًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٣. (طاب خلقُ المؤمن) ← (طاب المؤمنُ خلقًا).
طاب: فعل، خلق: فاعل، المؤمن: مضاف إليه ← طاب: فعل، المؤمن: فاعل، خلقًا: تمييز

٤. (حسُن أدبُ محمدٍ) ← (حسُن محمدٌ أدبًا).
حسن: فعل، أدب: فاعل، محمد: مضاف إليه ← حسن: فعل، محمد: فاعل، أدبًا: تمييز

٥. (فاض ماءُ النيل) ← (فاض النيلُ ماءً).
فاض: فعل، ماء: فاعل، النيل: مضاف إليه ← فاض: فعل، النيل: فاعل، ماءً: تمييز

٦. (عظُم قدرُ المؤمن) ← (عظُم المؤمن قدرًا).
عظم: فعل، قدر: فاعل، المؤمن: مضاف إليه ← عظم: فعل، المؤمن: فاعل، قدرًا: تمييز

٧. (فجّرنا عيونَ الأرض) ← (فجّرنا الأرض عيونًا).
فجرنا: فعل، عيون: مفعول به، الأرض: مضاف إليه ← فجرنا: فعل، الأرض: مفعول به، عيونًا: تمييز

عزيزي الطالب — من تلك الأفعال المشهورة: — خلّي بالك

(زادَ - ازدادَ - طابَ - فاضَ - حسُنَ - اشتدَّ - امتلأ - قرَّ - ساء - كرُم - عظُم)، ما بعدها بعد التحويل تمييز.

٣ الاسم المنصوب بعد فاعل (كفى): مثل: (كفى بالله شهيدًا)، (كفى بالموتِ واعظًا)، (كفى بالقرآنِ ناطقًا)

← (شهيدًا، واعظًا، ناطقًا) كل هذه الكلمات تعرب: تمييز منصوب بالفتحة

خلّي بالك: أحيانًا ما بعد كفى يُعرب مفعولًا به وذلك إذا جاء بعد (كفى) مصدر مؤول، مثل:

← (كفى بالمرءِ إثمًا أنْ يخون)، والتقدير (كفى الخيانةُ المرءَ إثمًا)، (كفى) فعل، (الخيانةُ) فاعل، (المرء) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة، (إثمًا) تمييز منصوب بالفتحة

٤) في أسلوبي المدح والذم: الاسم النكرة المنصوب بعد نعم وبئس، مثل:

١. (نعم قولاً الصدقُ): (نعم) فعل ماض جامد مبني على الفتح (للمدح)، (الفاعل) ضمير مستتر، (قولاً) تمييز منصوب بالفتحة، (الصدق): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

٢. (بئس ربحًا الربا): (بئس) فعل ماض جامد مبني على الفتح (للذم)، (ربحا) تمييز منصوب بالفتحة، (الربا) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

٥) الاسم النكرة المنصوب بعد المتعجب منه، مثل: (أكرِمْ بمحمدٍ نبيًا!)، (ما أجمل الربيع فصلا!): (نبيا - فصلا)

كل هذه الكلمات تعرب: تمييز منصوب بالفتحة.

٦) الاسم النكرة المنصوب بعد (لا سيَّما)، مثل: (أحترمُ الطلاب ولا سيَّما طالبًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٧) الاسم النكرة المنصوب بعد (كم) الاستفهامية، ويكون منصوبًا يعرب تمييزًا، مثل:

١. (كم طالبًا حضر اليوم؟) تمييز منصوب بالفتحة.

٨) الاسم النكرة المجرور بعد (كم) الخبرية، مثل: (كم طالبٍ حضر) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

٩) بعد الاسم المنسوب مثل: (محمدٌ عربيٌّ لسانًا مصريٌّ وطنًا) تمييز منصوب بالفتحة.

١٠) الاسم النكرة المنصوب في أسلوب التعجب السماعي: مثل (لله دره فارسًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٢) تمييز الاسم الملفوظ

* حيث يذكر المميز: والتمييز إما أن يكون منصوبًا أو مجرورًا بمن أو الإضافة.

أقسام تمييز الاسم الملفوظ

١) ألفاظ الوزن ٢) [illegible] ٣) [illegible] ٤) [illegible]

١) ألفاظ (الوزن): (جرام - كيلو - طن):

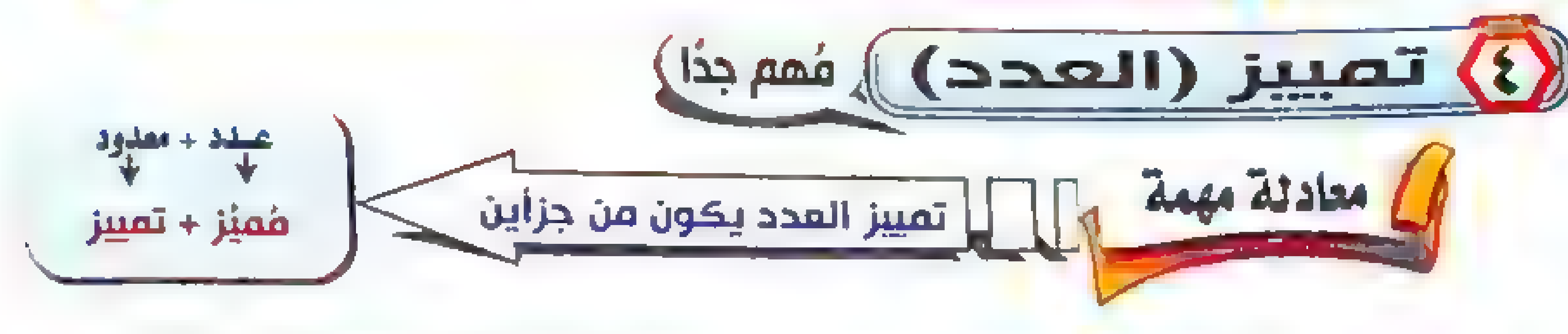
- (اشتريت جرامًا ذهبًا): (ذهبًا): تمييز منصوب بالفتحة.
- (اشتريت جرام ذهبٍ): (ذهبٍ): تمييز مجرور بالإضافة.

٢) ألفاظ (الكيل): (أردب - صاع - كيلة):

- (بعت أردبًا قمحًا): (قمحًا): تمييز منصوب بالفتحة.
- (بعت إردب قمحٍ): (قمحٍ): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

٣) ألفاظ (المساحة):

- (زرعتُ فدانًا قطنًا): (قطنًا): تمييز منصوب بالفتحة.
- (زرعت فدانَ قمحٍ): (قمحٍ): تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.



مختصر درس العدد وأحكام التمييز/ العدد (١، ٢)

- لا تمييـــز لهمـــا، ويعربـــان نعتـــا.
- يوافقـــان المعـــدود.
- (حضـــر طالـــبٌ واحـــدٌ، حضـــرت طالبتـــان اثنتـــان).

مختصر درس العدد وأهم أحكام التمييز من (٣-١٠٠٠)

من (٣ – ١٠)	من (١١ – ٩٩)	من (١٠٠ – ١٠٠٠)
جمع مجرور بالإضافة.	مفرد منصوب بالفتحة.	مفرد مجرور بالإضافة.
مثـــل:	مثـــل:	مثـــل:
(حضـــر خمســـةُ رجـــال).	(أقبـــل خمســـةَ عشـــرَ ضيفًا).	(في المكتبة ألفُ كتاب).

شـــرح وتفصـــيل أقســـام العـــدد

أولاً: العـــــدد المفـــــرد (١: ١٠):

١ العدد المفرد من (١ : ٢):

لا تمييز لهما، يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، ويُعربان نعتًا في درس العدد فقط، مثل:

(تحدثْ في الحفل متفوقٌ واحدٌ، ومتفوقةٌ واحدةٌ)، (وصَلَ وفدانِ اثنانِ في ساعتينِ اثنتينِ).

٢ العدد المفرد من (٣ : ١٠): وله ثلاثة أحكام: مُهم جدًا

١- تمييزه جمع مجرور بالإضافة. ٢- ويخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا. ٣- ويُعرب العدد على حسب موقعه، مثل:

- [(حضر ٣ طالب) ← حضر ثلاثةُ طلابٍ]. (ثلاثةُ) فاعل مرفوع بالضمة. (طلابٍ): تمييز مجـرور بالإضـافة وعلامـة الجر الكسرة.
- [(قرأت ٨ كتاب و ٨ قصة) ← (قرأتُ ثمانيةَ كتبٍ وثمانيَ قصصٍ)] (ثمانيةَ) ← مفعول به منصوب بالفتحة، (كتبٍ) ← تمييز مجرور بالإضافة، (ثمانيَ) ← معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة، (قصصٍ) ← تمييز مجرور بالإضـافة وعلامـة الجر الكسرة.
- [(حضرت ٨ من الطالبـات) ← (حضـرت ثمـانٍ مـن الطالبـات)] (ثمـانٍ) ← فاعـل مرفـوع بالضمة المقـدرة؛ لأنـه اسـم منقـوص.
- (سجلنا في شباك الخصم ١٠ أهداف في ١٠ مباريات) ← (سجلنا في شباكِ الخصمِ عشـرةَ أهـدافٍ في عشـرِ مبـاريات).

(عشـرةَ) ← مفعـول بـه منصـوب بالفتحـة. (أهـدافٍ) ← تميـيز مجـرور بالإضـافة وعلامـة الجـر الكسـرة

(عشـرِ) ← اسـم مجـرور بالكسـرة. (مبـاريات) ← تميـيز مجـرور بالإضـافة وعلامـة الجـر الكسـرة

خلّي بالك: العدد من (٣:١٠) حكمه الإعراب.

ثانيًا: العدد من (١١-٩٩):

قاعدة عامة: العدد من (١١ – ٩٩) تمييزه مفرد منصوب بالفتحة، وله أقسام:

١ العدد المُركب من (١١-١٩) كالتالي:

١ طريقة كتابة العدد (١١)

- (أحَدَ عَشَرَ) إذا كان التمييز مذكرًا.
- (إحْدَى عَشْرَةَ) إذا كان التمييز مؤنثًا.
- [وقف (١١) وزيرًا يؤدون القسمَ. ← وقفَ (أحَدَ عَشَرَ) وزيرًا يؤدون القسم] عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.
- [قطفتُ (١١) زهرةً من البستان. ← قطفتُ (إحْدى عَشْرَةَ) زهرةً من البستان] عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

٢ طريقة كتابة العدد من (١٣ - ١٩)

خلِّي بالك:
- العدد (٣ – ٩) ← يخالف التمييز تذكيرًا وتأنيثًا دائمًا.
- العدد (١٠) ← يوافق التمييز تذكيرًا وتأنيثًا.

١- (وصل ١٤ وفدًا في ١٥ سيارة) ← (وصلَ أربعةَ عَشَرَ وَفْدًا في خَمْسَ عَشْرَةَ سيارةً).

٢- (إنّ ١٦ عضوًا ألقوا ١٩ محاضرة في ندوة اليوم) ← (إنّ ستّةَ عَشَرَ عضوًا ألقوا تِسْعَ عشْرَةَ محاضرةً).

٣- (جلس ١٨ زائرًا على ١٨ أريكة) ← (جَلَسَ ثمانيةَ عَشَرَ زائرًا على ثَمانيَ عَشْرَةَ أريكةً).

عزيزي لاحظ: كل ما تحته خط هو عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر على حسب موقعه.

٣ طريقة كتابة العدد (١٢)

خلِّي بالك:
- العدد (٢) يُعرَب إعراب المثنى، ويوافق التمييز تذكيرًا وتأنيثًا.
- العدد (١٠) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

١- (حضرَ ١٢ وفدًا) ← (حضرَ اثنا عَشَرَ وفدًا). (اثنا) فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، وحُذفت النون للتركيب، (عشرَ) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (وفدًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٢- (رأيتُ ١٢ منظرًا) ← (رأيتُ اثني عشر منظرًا). (اثني) مفعول به منصوب بالياء، لأنه ملحق بالمثنى، وحُذفت النون للتركيب، (عشر) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (منظرًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٣- (أصبح في المكتبة (١٢) قصة) ← (أصبح في المكتبة اثنتا عشرة قصة). (اثنتا) اسم أصبح مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، وحذفت النون للتركيب. (عشرة) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (قصة) تمييز منصوب بالفتحة.

٤- (إنّ ١٢ فتاة في المقدمة) ← (إنّ اثنتي عشرة فتاة في المقدمة). (اثنتي) اسم إنّ منصوب بالياء، لأنه ملحق بالمثنى، وحذفت النون للتركيب. (عشرة) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (فتاة) تمييز منصوب بالفتحة.

٢ ألفاظ العقود من (٢٠ – ٩٠):

خلي بالك: • تمييزها مفرد منصوب.

• وتُعرَب إعراب جمع المذكر السالم؛ حيث إنها ملحقة بجمع المذكر السالم، فهي تُرفَع بالواو، وتُنصَب وتجر بالياء.

١- (في المعسكر ٥٠ طالبًا) ← (في المعسكر خمسون طالبًا) (خمسون) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، (طالبًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٢- (تفوق ٨٠ متسابقًا) ← (تفوق ثمانون متسابقًا) فاعل مرفوع بالواو. (متسابقًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٣- (قرأت ٦٠ رواية في ٩٠ يوم) ← (قرأت ستين رواية في تسعين يومًا) ستين: مفعول به منصوب بالياء. تسعين: اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، أما (رواية، يومًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٣ العدد المعطوف من (٢٠-٩٠):

١- (حضر ٢١ ضيف في ٢١ سيارة).	←	(حضر واحد وعشرون ضيفًا في إحدى وعشرين سيارة).
٢- (تقدم ٤٣ طالب إلى ٢٤ مسابقة).	←	(تقدم ثلاثة وأربعون طالبًا إلى أربع وعشرين مسابقة).
٣- (شاهدت ٢٩ طالب في ٢٤ مسابقة).	←	(شاهدت تسعة وعشرين طالبًا في أربع وعشرين مسابقة).
٤- (تكلم ٢٨ عضو في المجلس).	←	(تكلم ثمانية وعشرون عضوًا في المجلس).
٥- (تكلمت ٣٨ فتاة).	←	(تكلمت ثمان وثلاثون فتاة).

نموذج إعرابي [(تقدم ٤٣ طالب إلى ٢٤ مسابقة) ← (تقدم ثلاثة وأربعون طالبًا إلى أربع وعشرين مسابقة)] (ثلاثة) ← فاعل مرفوع بالضمة، (الواو) ← عطف، (أربعون) ← اسم معطوف مرفوع بالواو، (أربع) ← اسم مجرور بالكسرة، (الواو) ← عطف، (عشرين) ← اسم معطوف مجرور بالياء.

ثالثًا: العدد من (١٠٠-١٠٠٠):

أحكامه: • تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

• صورتها لا تتغير مع المؤنث أو المذكر.

• تُعرَب حسب موقعها في الجملة.

١- (حضرت ١٠٠ فتاة، و ١٠٠٠ متفرج المباراة) ← حضرتْ مائةُ فتاةٍ وألفُ متفرجٍ المباراة.

(مائة) فاعل مرفوع بالضمة. (فتاة) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

(ألف) معطوف مرفوع بالضمة، (متفرج) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

رابعًا: صوغ العدد على وزن (فاعل):

قاعدة: إذا جاء العدد على وزن (فاعل)، فإنه يوافق تأنيثًا وتذكيرًا ولا يخالف، مثل:

١- في اليوم (٦) من أكتوبر كان النصر.

التحويل: (في اليوم السادس من أكتوبرَ كان النصر).

٢- شهد اليوم (١١) ندوةً استمرت حتى الساعة (١٤) مساءً.

التحويل: (شهِدَ اليومُ الحاديَ عَشَرَ ندوةً استمرت حتى الساعةِ الرابعةَ عَشْرةَ مساءً).

٣- فاز اللاعب (١٤) في المسابقة (١٨).

التحويل: (فاز اللاعبُ الرابعَ عَشَرَ في المسابقةِ الثامنةَ عَشْرةَ).

تطبيق تفاعلي على درس التمييز

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

(١) (العالِم أشدُّ نفعًا للناس بعلمه) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) قال الشاعر:

فيه اثنتان وأربعون حلوبةً ✲ سودًا كخافية الغراب الأسحم

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) حال منصوب وعلامة الفتحة.

(٣) (ازداد المريض ألمًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٤) (حَسُنَ محمد خُلقًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٥) (ما أجمل الربيع فصلاً) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٦) (أكرم بمحمدٍ نبيًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(٧) قال الشاعر:

السَّيفُ أصدقُ أنباءً من الكتبِ ❊ في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٨) (وكفى بالله وكيلا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٩) (نعم قولاً الصدق) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(١٠) قال الشاعر:

ألستم خيرَ من ركبَ المطايا ❊ وأندى العالمين بطونَ راحِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(١١) (معي "١٠" جنيهات وشاهدت "٣" أهرامات) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

(أ) معي عشرةُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثةَ أهراماتٍ.
(ب) معي عشرُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثَ أهراماتٍ.
(ج) معي عشرةُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثُ أهراماتٍ.
(د) معي عشر جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثة أهراماتٍ.

(١٢) (فاز "١٢" مهندس في "١٢" مشروع) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

(أ) فاز اثنا عشر مهندسًا في اثني عشر مشروعًا.
(ب) فاز اثنتا عشرة مهندسًا في اثني عشرة مشروعًا.
(ج) فاز اثني عشرة مهندسًا في اثنا عشر مشروعًا.
(د) فاز اثنتي عشر مهندسًا في اثني عشرة مشروعًا.

(١٣) (وصل "١٦" وفد في "٨" ساعة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

(أ) وصل ستة عشر وفدًا في ثمانية ساعاتٍ. (ب) وصل ستة عشر وفدًا في ثماني ساعاتٍ.

(ج) وصل ست عشرة وفدًا في ثمانٍ ساعاتٍ. (د) وصل ستة عشرة وفدًا في ثمانية ساعاتٍ.

(١٤) (في المسابقة "٥٠" طالب و "٢٠" فتاة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

(أ) في المسابقة خمسن طالبًا، وعشرون فتاةً. (ب) في المسابقة خمسين طالبًا، وعشرين فتاةً.

(ج) في المسابقة خمسين طالبًا، وعشرون فتاةً. (د) في المسابقة خمسون طالبًا، وعشرون فتاةً.

(١٥) (خرج "٢٨" شاب في "٢٨" سيارة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

(أ) خرج ثمانية وعشرون شابًا في ثمانٍ وعشرين سيارةً. (ب) خرج ثمانيًا وعشرين شباب في ثمانية وعشرون سيارةً.

(ج) خرج ثمانٍ وعشرون شابًا في ثمانٍ وعشرين سيارةً. (د) خرج ثمانيًا وعشرين شابًا في ثمانيًا وعشرين سيارةً.

(١٦) (فاز اليوم الطالب الـ "٨" في الساعة الـ "١٠") عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

(أ) فاز اليوم الطالبة الثامنة في الساعة العاشر. (ب) فاز اليوم الطالب الثامن في الساعة العاشرة.

(ج) فاز اليوم الطالب الثامنة في الساعة العاشرة. (د) فاز اليوم الطالبة الثامنة في الساعة العاشرة.

(١٧) (ذهب التلاميذ إلى حفل عيد ميلاد صديقهم وكان عددهم "١٢" تلميذة و "١٣" تلميذ وأمضوا "٣" ساعة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

(أ) ذهب التلاميذ إلى حفل عيد ميلاد صديقهم وكان عددهم اثنتي عشرة تلميذةً وثلاثة عشر تلميذًا وأمضوا ثلاث ساعاتٍ.

(ب) ذهب التلاميذ إلى حفل عيد ميلاد صديقهم وكان عددهم اثنا عشرة تلميذة وثلاثة عشرة تلميذ وأمضوا ثلاثة ساعاتٍ.

(١٨) (تحدث "٧٥" عضو في الجلسة") عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

(أ) تحدث خمسة وسبعين عضوًا في الجلسة. (ب) تحدث خمسةٌ وسبعون عضوًا في الجلسة.

(ج) تحدث خمسةٍ وسبعين عضوًا في الجلسة. (د) تحدث خمسًا وسبعين عضوًا في الجلسة.

١١ الحـــــال (مهم جدًا)

تعريف: اسم نكرة منصوب يبيِّن هيئة الفاعل أو المفعول به غالبًا، وهو ما يُسمَّى (صاحب الحال)، ولا بدَّ أن يكون معرفةً.

أمثلـــــة:

- (يعجبني الطالب مخلصًا في عمله). (مخلصًا) حال منصوبة بالفتحة. [تبين هيئة الفاعل]
- (واجبته مهذبًا مجتهدًا). (مهذبًا - مجتهدًا) حال أول + حال ثانٍ منصوبة بالفتحة [تبين هيئة المفعول].

أقسام الحال

وهي (ما ليس جملةً ولا شبه جملةٍ، وهي تطابق صاحبها في العدد والنوع)، ودائمًا تكون نكرةً منصوبةً مشتقةً، وصاحبها معرفة، مثل:

١- (أقبلَ الضيفُ مُبتسمًا، وجلسَ بيننا مسرورًا، وأكلَ الطعامَ ناضجًا)

(مبتسمًا – مسرورًا) كلاهما: حال منصوبة بالفتحة وهي تبين هيئة (الفاعل)؛ حيث يُبيِّن هيئة الضيف.

(ناضجًا) حال منصوبة بالفتحة وهي تبين هيئة (المفعول به)؛ حيث يُبيِّن هيئة المفعول به وهو الطعام وهو ناضج.

٢- (وقفَ الأطفالُ أمامَ مسرحِ العرائسِ سعداءَ، وشاهدوا العرضَ مسرورينَ وانطلقوا بعد ذلك فرحين).

(سُعداء) حال منصوبة بالفتحة، (مسرورين – فرحين) حال منصوبة بالياء وهي تبين هيئة (الفاعل) الأطفال.

اسمية أو فعلية، والقاعدة المشهورة تقول: (الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال)، وهذه الجملة تأتي بعد الفاعل أو المفعول غالبًا.

ملحوظة مهمة: لكي تتأكد حوِّل الحال إلى جملة اسمية؛ مثل: (حضر الطالب باسمًا)، أي: (حضر الطالب وهو يبتسم).

١ الجملة الاسمية: يُشترط في الحال الجملة الاسمية وجود رابط على النحو التالي:

قد يكون الرابط هو الضمير فقط، مثل:

١- (أقبل المعلمُ ثغرُهُ باسمٌ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).

٢- (صاحَبني الطالبُ شعارُهُ الكسلُ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).

٣- (أبصرتُ الشجرةَ ثمارُها ناضجةٌ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).

قد يكون الرابط (واو الحال + الضمير) معًا، مثل:

١- (وقف الجنديُّ وقلبُهُ ثابتٌ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

٢- (تعيشُ مصرُ وأعلامُها مرفوعةٌ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

٣- (أقبل الطلاب وكلهم ثقةٌ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (هم).

٤- (أجابَ الطالبُ عن الأسئلة وهو واثقٌ من نفسِه) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (هو).

٥- (عاشَ المصريونَ وهم آمنونَ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (هم).

٦- (جلسْنا ونحن منصتونَ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (نحن).

٧- (يذاكرُ الطلابُ وكلُّهم أملٌ في توفيق الله) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (الواو) والضمير (هم).

قد يكون الرابط هو (الواو) فقط، مثل:

١- (خرجتُ والمطرُ نازل) جملة اسمية في محل نصب حال، والتقدير (حالة نزول المطر).

٢- (أقبلتُ والشمس طالعة) جملة اسمية في محل نصب حال، والتقدير (حالة طلوع الشمس).

مُقارنة خطيرة (مُهمة جدًا)

قارِنْ وفرِّق:

[(خرجتُ والمطرَ) ، (خرجتُ والمطرُ نازل)]

(المطر) مفعول معه منصوب بالفتحة. (المطر) مبتدأ مرفوع بالضمة.

٢ الجملة الفعلية

١- (وقفَ الخطيبُ يلقي كلمتَهُ) جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط الضمير المستتر في الفعل (يلقي) تقديره: (هو).

٢- (أقبل الرياضيُ يظهرُ قوّتَهُ الجسمانيةَ) جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط (الضمير المستتر) في الفعل (يظهر) تقديره: (هو).

٣- (شاهدتُ محمدًا حقق الدرجةَ النهائيةَ) جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط (الضمير المستتر) في الفعل (حقق) تقديره: (هو).

٤- (ما لهم يعملون بنشاط؟) جملة فعلية في محل نصب حال؛ فأيُّ اسم أو جملة تأتي بعد (ما له – ما لهم) يُعرب حالاً.

شبه الجملة

قد تكون جارًا ومجرورًا، أو ظرفًا بنوعيه.

١- (رأيتُ الطائرَ بينَ الأغصان) شبه جملة في محل نصب حال.

٢- (رأيتُ اللاعبَ في ملعبه) شبه جملة في محل نصب حال.

٣- (نزلَ اللاعبُ في ثقة) شبه جملة في محل نصب حال.

- (جميعًا، معًا، قاطبةً، وعمدًا، وسهوًا، وخطأً، كافة، وفجأة، وبغتة، وأولاً، وثانيًا، وسويًا، ودائمًا...إلخ)
- الاسم أو الجملة الواقعة بعد: (ما لكَ أو ما لهُم)، مثل: (ما لكَ سعيدًا) (ما لهم يعملون بنشاط!).
- وكلمة (وحد + الضمير)، مثل: (حضر محمدٌ وحدَهُ – أقبل الطلابُ وحدَهم)

إعراب: (ما لك سعيدًا؟) (ما) اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. (لك) جار ومجرور شبه جملة في محل رفع خبر (ما). (سعيدًا) حال منصوبة بالفتحة.

١٢ جملة النعت (مهم جدًا)

القاعدة تقول: (الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال)

النعت الجملة تأتي بعد (الفاعل، المفعول، أو الاسم المجرور النكرة حتى لو كان خبرًا أو مبتدأ مؤخرًا) بشرط أن يكون كل ما سبق (نكرة)، وأن يوجد ضمير يربط بين النعت والمنعوت.

١ النعت الجملة الاسمية

١- (أقبلَ ضيفٌ ثغرُه باسمٌ) جملة اسمية في محل رفع نعت.

٢- (أبصرتُ عاملاً إيمانُه قويٌ) جملة اسمية في محل نصب نعت.

٣- (مررتُ على طالبٍ عزيمتُه قويةٌ) جملة اسمية في محل جر نعت.

٤- (العلمُ فضيلةٌ نفعُها عظيمٌ) جملة اسمية في محل رفع نعت.

٥- (العفةُ سلوكٌ آثاره طيبة) جملة اسمية في محل رفع نعت.

٢ النعت الجملة الفعلية

١- (ساءني طالبٌ يُهمِل دروسه) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٢- (أبصرتُ معلمًا يُلقي درسًا) جملة فعلية في محل نصب نعت.

٣- (وقفَ خطيبٌ فصيحٌ يُلقي خطبته) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٤- (جلس طالبٌ مهذبٌ لا يتكلم) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٥- (استمعتُ إلى شاعرٍ يُلقي قصيدةً) جملة فعلية في محل جر نعت.

٦- (الكتابُ وسيلةٌ تنفعُ المرءَ) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٧- (العلم له مجالاتٌ تنفعُ الناسَ) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٨- (جلس طلابٌ كلهم ثقة) جملة اسمية في محل رفع نعت.

٩- (في الفصل طالبٌ عزيمته قوية) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٠- (للعلم مجالاتٌ نفعها عظيم) جملة اسمية في محل رفع نعت.

٣ النعت شبه الجملة

١- (وقف طائر بين الأغصان) شبه جملة في محل رفع نعت.

٢- (أبصرت طائرًا فوق الشجرة) شبه جملة في محل نصب نعت.

٣- (نظرت إلى لاعب في الملعب) شبه جملة في محل جر نعت.

تطبيق تفاعلي على جملتي الحال والنعت

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

(١) (أقبل الطالبان معًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) (أقبل الضيف وحده) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٣) قال «ابن الرعلاء الغساني»:

إنما الميت من يعيش كئيبًا ✲ كاسفًا باله قليل الرجاء

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) حال منصوب وعلامة نصبه الألف.
(ج) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٤) (مالك سعيدًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٥) (أقبل الضيف ثغره باسم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ج) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(د) جملة فعلية في محل جر نعت.

(٦) (ساعدت العامل شعاره الكسل) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(د) جملة اسمية في محل جر نعت.

٧ (صَنَعَ العقلُ حضارةً أفادت العالم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل نصب نعت. (ب) جملة فعلية في محل نصب حال.

(ج) جملة فعلية في محل جر نعت. (د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٨ (برزت مصرُ في علومٍ مجالاتها واسعة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل جر نعت. (ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

(ج) جملة اسمية في محل نصب نعت. (د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

٩ (وقف الجندي وهو مطمئن) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب نعت. (ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

(ج) جملة اسمية في محل جر نعت. (د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٠ قال «أبو فراس الحمداني»:

أيـــا جــــامع الـــدنيا لغـــير بلاغـــة ☼ لمــن تجمـــع الـــدنيا وأنـــت تمـــوت

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل نصب حال.

(ج) في محل نصب تمييز. (د) في محل نصب نعت.

١١ (عاش المصريون وهم آمنون في حياتهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب نعت. (ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

(ج) جملة اسمية في محل جر نعت. (د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٢ (وقف الخطيب وهو يلقي خطبته) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب نعت. (ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

(ج) جملة اسمية في محل جر نعت. (د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٣ (وقف خطيبٌ يلقي خطبته) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت. (ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

(ج) جملة فعلية في محل جر نعت. (د) جملة فعلية في محل نصب نعت.

١٤ (أقبل طلابٌ كلهم أمل) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل رفع نعت. (ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

(ج) جملة اسمية في محل نصب نعت. (د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

(١٥) (أقبل الرياضي يظهر قوته الجسمانية) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(د) جملة اسمية في محل نصب حال.

(١٦) قال الشاعر:

أتَــوْكَ يَجُــرُّونَ الحَديـــدَ كَــأنَّهُمْ ✽ سَــرَوْا بِجِيــادٍ مــا لَهُــنَّ قَــوائِمُ

★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل رفع نعت.
(ج) في محل جر مضاف إليه.
(د) في محل نصب حال.

(١٧) (ما لهم يعملون الخير) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(د) جملة فعلية في رفع نعت.

(١٨) (العلم فضيلة خيرها عظيم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ج) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(د) جملة فعلية في محل نصب حال.

(١٩) (الخلق فضيلةٌ تحلى بها الأنبياء) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(د) جملة اسمية في محل نصب حال.

(٢٠) (العلم له مجالاتٌ عديدةٌ تنفع الناس) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل نصب حال.
(د) جملة فعلية في محل نصب نعت.

(٢١) (حضر رجلٌ مهذبٌ لا يُضيِّع فرصة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(د) جملة اسمية في محل نصب حال.

(٢٢) (حضر الرجل المهذب لا يُضيِّع فرصة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

(٢٣) (أقبلت والمعلم يشرح) المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل جر نعت.
(د) جملة اسمية في محل جر حال.

١٣ الاستثناء

معادلته: المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى

حضر الطلابُ (مستثنى منه) إلا (أداة الاستثناء) طالبًا (مستثنى)

أدوات الاستثناء: ١- (إلا). ٢- (غير - سوى). ٣- (خلا - عدا - حاشا).

لا تتعجل

- معنى (تام): المستثنى منه موجود.
- معنى (ناقص): المستثنى منه غير موجود
- معنى (مثبت): المستثنى منه لم يسبق بنفي.
- معنى (منفي): المستثنى منه مسبوق بنفي

أولاً: حالات الاستثناء بـ (إلا)

الحالة الأولى: الكلام تام مثبت

الحكم: (يجب نصب ما بعد إلا)، مثل:

- ١- درستُ المنهج إلا بابًا ← مستثنى منصوب بالفتحة.
- ٢- كرمتُ الفائقين إلا ذا الكسل ← (ذا) مستثنى منصوب بالألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- ٣- تفوقَ الطلابُ إلا ذوي الهمم الضعيفة ← مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الحالة الثانية: الكلام تام منفي

الحكم: (المستثنى له إعرابان):

١- مستثنى منصوب. ٢- بدل من المستثنى منه، مثل:

- ١- ما وصلت الوفود إلا (وفدًا - وفدٌ) ← مستثنى منصوب بالفتحة/ بدل مرفوع بالضمة.
- ٢- ما مررت على الأصدقاءِ إلا (صديقًا - صديقٍ) ← مستثنى منصوب بالفتحة/ بدل مجرور بالكسرة.
- ٣- ما حضر أحدٌ إلا (محمدًا - محمدٌ) ← مستثنى منصوب بالفتحة/ بدل مرفوع بالضمة.

الحالة الثالثة: الكلام ناقص منفي

الحكم: (يعرب ما بعد (إلا) حسب موقعه) مثل:

- ١- (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ) محمد: مبتدأ مرفوع بالضمة، رسول: خبر مرفوع بالضمة.
- ٢- (ما رفع شأن الأمم إلا المخلصون) المخلصون: فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- ٣- (ما قلتُ إلا كلمةَ حقٍّ) كلمة: مفعول به منصوب بالفتحة. حق: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

إذا سُبق المستثنى منه المعرفة بحرف الجر (من)، فإنه يُعامل معاملة الحالة الثالثة، مثل:
(لم يحضر من الطلاب إلا محمدٌ) فاعل مرفوع بالضمة.

١- (ما حضر من الطلاب إلا محمدٌ) محمد: فاعل مرفوع بالضمة؛ لأنَّ (الكلام ناقص منفي) [الحالة الثالثة].
٢- (ما حضر أحدٌ من الطلاب إلا محمدًا - محمدٌ) محمدًا: مستثنى منصوب بالفتحة/ (محمدٌ) بدل مرفوع بالضمة؛ لأنَّ الكلام تام منفي فكلمة (أحد) هي المستثنى منه. [الحالة الثانية].

ثانيًا: حالات الاستثناء بـ (غير وسوى)

- (غير - سوى) من أدوات الاستثناء، وما بعدهما يُعرب مضاف إليه مجرور.
- تُعربان إعراب المستثنى بـ (إلا) على النحو الآتي:

الحالة الأولى: الكلام تام مثبت

★ الحكم: تُعربان اسمًا منصوبًا على الاستثناء، وما بعدهما مضاف إليه.

- مثل: (قرأت الصحف غيرَ صحيفةٍ) (حضر الطلاب سوى طالبٍ).
- (غيرَ): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة + (صحيفةٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (سوى): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة المقدرة + (طالبٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الحالة الثانية: الكلام تام منفي

★ الحكم: تُعربان اسمًا منصوبًا على الاستثناء، أو بدلاً حسب المستثنى منه.

- مثل: (ما حضرَ الطلابُ (غيرَ / غيرُ) طالبٍ).
- (غيرَ): اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة الظاهرة + (طالبٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (غيرُ): بدل مرفوع بالضمة + (طالبٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الحالة الثالثة: الكلام ناقص منفي

★ الحكم: تُعربان على حسب موقعهما في الجملة.

- مثل: (ما نال الجائزةَ غيرُ طالبين) (ما شاهدت سوى منتظرين).
- (غيرُ): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + (طالبين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
- (سوى): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة + (طالبين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

وضع (غير) مكان (إلا): مهم جدًا

- (لا ينكرُ عظمةَ مصرَ إلا جاحدٌ) عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
  - (غيرُ): فاعل مرفوع بالضمة، (جاحدٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (لا يدافعُ عنْ مصرَ إلا ذوو الإيمانِ) عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
  - (غيرُ ذوي) إعراب (غير) فاعل مرفوع بالضمة، (ذوي) مضاف إليه مجرور بالياء.
- (ما كرمتُ إلا أخاك) عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
  - (غيرَ أخيك) إعراب (غيرَ) مفعول به منصوب بالفتحة، (أخيك) مضاف إليه مجرور بالياء.
- (لا تقدُّمَ إلا بالعلمِ) عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
  - (بغيرِ العلم): إعراب (غيرِ) اسم مجرور بالكسرة، (العلم) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (ما حقق الدرجة النهائية من الطلاب إلا المخلصون) عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
  - (غيرُ المخلصين) إعراب (غيرُ) فاعل مرفوع بالضمة، (المخلصين) مضاف إليه مجرور بالياء.

ثالثًا: حالات الاستثناء بـ (خلا، وعدا، وحاشا)

الحالة الأولى: إن لم تسبق تلك الأدوات بـ (ما)

- الاسم بعدها له إعرابان:

١- اسم مجرور ← باعتبارها حرف جر.

٢- مفعول به ← باعتبارها فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر.

- (تفوّقَ الطلابُ خَلا طالبًا/ طالبٍ) طالبًا: مفعول به منصوب بالفتحة، طالبٍ: اسم مجرور بـ (خلا) وعلامة الجر الكسرة.

الحالة الثانية: إن سبقت تلك الأدوات بـ (ما)

- إعراب ما بعدها: ما بعدها يُعرب إعرابًا واحدًا فقط هو مفعول به.
- (وصلَ السبّاحونَ إلى نهايةِ السّباقِ ما خلا سبّاحًا) ← مفعول به منصوب بالفتحة.
- (أحِبُّ الطلابَ ما خلا المُقصّرين) ← مفعول به منصوب بالياء.
- (أحِبُّ الطلابَ ما خلا أخاك) ← مفعول به منصوب بالألف.

تطبيـــق تفــاعلي علـــى الاســـتثناء

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

(١) (أقبلت الوفود إلا وفدًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) (كرمت المجتهدين إلا ذوي الكسل) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
(ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
(د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء.

(٣) قال الشاعر:

وما أنا إلا عاشقٌ كلُّ عاشقٍ ✿ أعقُّ خليليه الصفيين لائمه

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مستثنى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٤) (تفوقت الطالبات في المسابقة إلا ....) عندما نكمل بمستثنى مناسب نقول:

(أ) المقصراتِ.
(ب) المقصراتًا.
(ج) المقصراتُ.
(د) المتصراتَ.

(٥) (ما تقدم الممتحنون إلى الامتحان إلا ....، أو..........) عندما نكمل بمستثنى مناسب نقول:

(أ) محمدٌ-محمدًا.
(ب) محمدًا-محمدٍ.
(ج) محمدًا-محمدٌ.
(د) محمدٌ-محمدٍ.

(٦) (ما حضرت الضيوف إلا ....، أو..........) عندما نكمل بمستثنى مناسب نقول:

(أ) ضيفٌ-ضيفًا.
(ب) ضيفًا-ضيفٌ.
(ج) ضيفٌ-ضيفٌ.
(د) ضيفًا-ضيفًا.

(٧) (ما سلمت على الطلاب إلا طالبٍ، طالبًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) بدل مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) بدل مجرور بالكسرة -مستثنى منصوب بالفتحة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة -مستثنى منصوب بالفتحة.
(د) اسم مجرور بالكسرة -مفعول به منصوب بالفتحة.

(٨) (ما حقق التفوق إلا المخلصون) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع بالواو.
(ب) نائب فاعل مرفوع بالواو.
(ج) بدل مرفوع بالواو.
(د) خبر مرفوع بالواو.

(٩) قال «المتنبي»:

تجمَّعَ فيه كُلُّ لِسنٍ وأمَّةٍ ✿ فما تُفهِمُ الحُدَّاثَ إلا التراجمُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مستثنى مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(١٠) (ما عاقبت إلا .... الكسل) عندما نكمل بمستثنى مناسب نقول:

(أ) ذي.
(ب) ذا.
(ج) ذو.
(د) ذوو.

(١١) (لم يُعاقب إلا ....) عندما نكمل بمستثنى مناسب نقول:

(أ) مقصرًا. (ب) مقصرين.

(ج) مقصرٍ. (د) مقصرٌ.

(١٢) (لم يحضر من الطلاب إلا أخوك) إعراب (أخوك):

(أ) نائب فاعل مرفوع بالواو. (ب) فاعل مرفوع بالواو.

(ج) بدل مرفوع بالواو. (د) خبر مرفوع بالواو.

(١٣) قال الشاعر:

لكــــل داءٍ دواءٌ يُســـــتطَبُّ بـــــه ❊ إلا الحماقـــةَ أعيــت مــن يُـــداويها

📌 الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(١٤) (زرت المصانع غير مصنع) إعراب (غير):

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(١٥) (لا يدافع عن مصر إلا المخلصون) ضع (غير) مكان (إلا):

(أ) غيرُ المخلصين. (ب) غيرَ المخلصين.

(ج) غيرِ المخلصين. (د) غيرُ المخلصون.

(١٦) (أجبت عن الأسئلة عدا سؤالا) إعراب (سؤالا):

(أ) مفعول لأجله. (ب) نائب عن المفعول المطلق.

(ج) مفعول به. (د) مفعول مطلق.

(١٧) (شاهدت المتسابقين خلا متسابقٍ) إعراب (متسابق):

(أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(ج) مفعول به منصوب بالفتحة. (د) مستثنى منصوب بالفتحة.

(١٨) (احترم الطلاب ماعدا المتكاسل) إعراب (المتكاسل):

(أ) مستثنى منصوب بالفتحة. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) اسم مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(١٩) (كل الموضوعات سهلة ماخلا موضوعين) إعراب (موضوعين):

(أ) مفعول به منصوب بالياء. (ب) مستثنى منصوب بالياء.

(ج) اسم مجرور بالياء. (د) مضاف إليه مجرور بالياء.

(٢٠) قال الشاعر:

رأيــتُ النــاسَ مَــا حَاشَــا قُريشًــا ❊ فإنَّـــا نَحـــنُ أفضَــلُهم فَعَـــالا

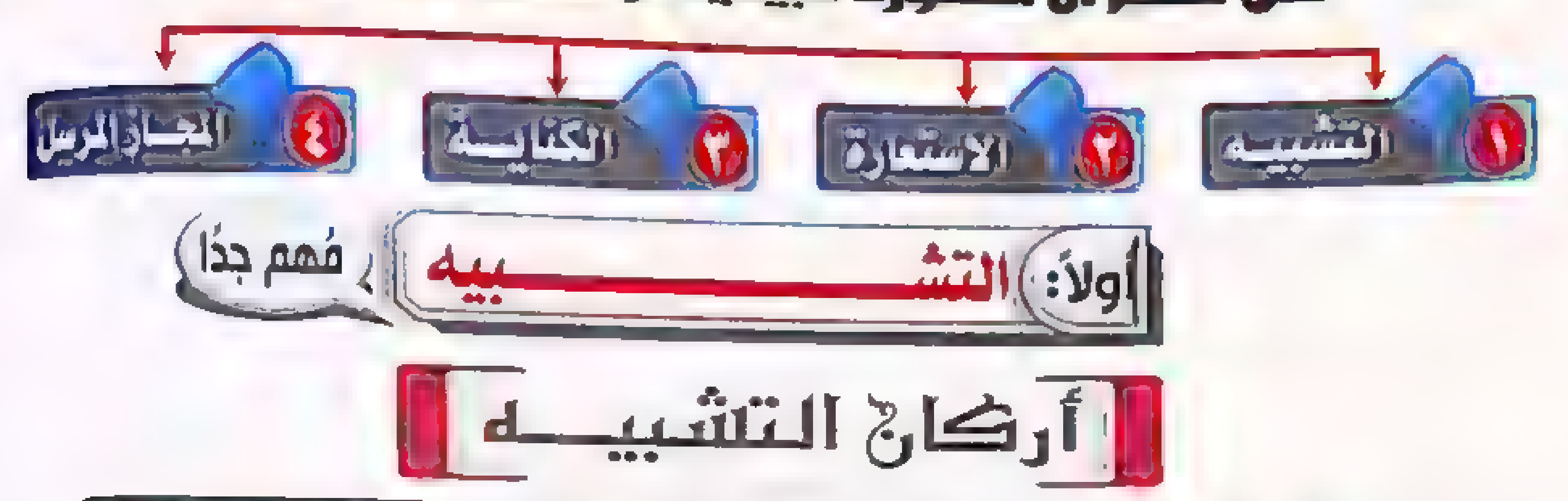
📌 الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

البلاغة
امتحانات إلكترونية ومراجعات
وملخصات وملاحظات واسئلة
وكل ما يخص المواد
اكتب في بحث تليجرام.
العباقرة ٣ث
@OW_Sec3
١
٢
٣

علم البيان



أولاً: التشبيه (مُهم جدًا)

أركان التشبيه

مُشبَّه + مُشبَّه به (وهما طرفا التشبيه) + وجه الشَّبَه (وهو الصفة المشتركة) + أداة التشبيه

- **أداة التشبيه، قد تكون:**
  - **حرفًا**، مثل: (الكاف - كأنَّ).
  - **اسمًا**، مثل: (شِبْه - مِثْل - نظير - مثيل - منزلة).
  - **فعلًا**، مثل: (يُشْبِه - يُماثِل - يُحاكي).

وجه الشبه:
- يأتي مجرورًا: بـ (في).
- يأتي تمييزًا.

صور التشبيه

١ التشبيه المفصل
وهو ما ذُكرَت فيه الأركان الأربعة، مثل:

(١) «الرسول كالبدر في الإشراق».
(م: الرسول – الأداة: الكاف – م به: البدر – وجه الشبه: في الإشراق)

(٢) «الأم تحاكي القمر إشراقًا».
(م: الأم – الأداة: تحاكي – م به: القمر – وجه الشبه: إشراقًا)

(٣) «كم وجوه مثل النهار ضياء ❊ لنفوس كالليل في الإظلام».
(م: وجوه – الأداة: مثل – م به: النهار – وجه الشبه: ضياء) (م: نفوس – الأداة: الكاف – م به: الليل – وجه الشبه: في الإظلام)

(٤) قال أبو بكر الخالديّ:

يا شبيهَ البدرِ حُسْنًا ❊ وضياءً ومنالا
وشبيهَ الغُصنِ لينًا ❊ وقَوامًا واعتِدالا

➤ **في البيتين:** «المشبه: المحبوب، الأداة: شبيه، المشبه به: البدر، الغصن، وجه الشبه: حسنا – ضياء – منالا – لينا – قواما – اعتدالا».

عزيزي انتبه قد يتعدد المشبه به في البيت الواحد.

(٥) «أنت كالبحر في السماحة، والشمس ❊ علوًا، والبدر في الإشراق».
(م: أنت – الأداة: الكاف – م به: البحر – وجه الشبه: في السماحة – م به: الشمس – وجه الشبه: علوًا – م به: البدر – وجه الشبه: في الإشراق)

٢) التشبيه المُجمَل: وهو ما حُذِف منه (الأداة) أو (وجه الشبه)، مثل:

ملاحظة مهمة: وجه الشبه: جار ومجرور بـ «في» أو تمييز.

١) «أنت نجم رفعة وضياء *** تجتليك العيون شرقا وغربا».
(م — م به — وجه الشبه)

٢) قال الشاعر مادحًا قومًا: «هم البحور عطاء حين تسألهم».
(م — م به — وجه الشبه)

٣) «فتية كأسود الغاب ليس لهم * إلا الرماح إذا احمر الوغى».
(م — الأداة — مشبه به)

٤) قال النبي ﷺ: «أصحابي كالنجوم».
(م — الأداة — مشبه به)

٥) «أبيات شعرك كالقصور * ولا قصور بها يعوق».
(م — الأداة — م به)

٣) التشبيه البليغ: مُهم جدًا

• ما حُذف منه الأداة ووجه الشبه معًا، وله صور عديدة، منها:

أولا: المبتدأ والخبر:

١) «العلم نور والصدقة برهان» «الصبر كنز، الحياة كتاب».
(م — م به — م — م به — م — م به — م — م به)

٢) قال الشاعر: «وكل الذي فوق التراب تراب».
(م — م به)

٣) قال شوقي: «نفسي مرجل، وقلبي شراع *** بهما في الدموع سيرى وأرسى».
(م — م به — م — م به)

ثانيا: ما كان أصله مبتدأ وخبرا (يقصد النواسخ):

١) «صار الجندي أسدا في الحرب».
(م — م به)

• المشبه: الجندي (اسم صار)، المشبه به: أسدًا (خبر صار).

٢) قال المتنبي: «إذا اهتز للندى (الكرم) كان بحرا * وإذا اهتز للوغى كان نصلا».
(م به — م به)

• المشبه: اسم كان المستتر (هو)، المشبه به: بحرًا – نَصْلًا.

ثالثًا الإضافة (ويكون التشبيه مقلوبًا):

بمعنى أن يكون المشبه مضافًا إليه، والمشبه به مضافًا في جملة، مثل:

(١) (نور العلم) – (ظلام الجهل) – (جبال الهوى) – (راية الحق) – (كأس الهوى).
م به م – م به م – م به م – م به م – م به م

(٢) قال خليل مطران في نص المساء: «عبثٌ طوافي في البلاد * وعلة في علة منفاي لاستشفائي».
م به م – م به م

(٣) قال خليل مطران في نص «المساء»: «أوليس نزعًا للنهار وصرعة * للشمس بين مآتم الأضواء».
م به م

(٤) قال الشاعر ابن خفاجة الأندلسي: «والريح تعبث بالغصون وقد جرى * ذهب الأصيل على لجين الماء».
م به م – م به م

رابعًا الحال وصاحبها:

- المشبه: (صاحب الحال).
- المشبه به: (هو الحال؛ أي الكلمة التي تعرب حالًا).

(١) «هجم الجندي أسدًا على العدو».
م – م به

(٢) «تألق الشاعر نجمًا».
م – م به

خامسًا المفعول المطلق المبين للنوع:

(١) «هجم الجندي على العدو هجوم الأسد». • المشبه: (هجوم الجندي). • المشبه به: (هجوم الأسد).

(٢) «هرب العدو هروب الفئران». • المشبه: (هروب العدو). • المشبه به: (هروب الفئران).

٤ التشبيه المنفي:

(١) قد يكون التشبيه منفيًا مثل قولنا:

«الحُر ليس كالعبد» : تشبيه منفي: حيث صوَّر "الحر" بأنه ليس كالعبد.

(٢) في نص التكافل الاجتماعي في الإسلام يؤكد الكاتب أنَّ الزكاة رُكن وليست نافلة فيقول:

(الزكاة هي الركن الثالث «فلا هو فرع، ولا هو نافلة، ولا فضلة» لا يكمل إيمان المرء إلا به).

- تشبيه منفي: حيث صوَّر الزكاة بأنها ليست فرعًا ولا نافلة ولا فضلة، بل هي رُكنٌ لا يَكمُل إيمان المؤمن إلا به به.

٥ التشبيه التمثيلي:

• وهو تشبيه حالة بحالة أخرى، ويكون وجه الشبه مأخوذًا من صور متعددة، مثل:

(١) قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾.

• المُشبَّـه: حالة الذين يُنفقون أموالهم في سبيل الله.
• المُشبَّـه به: حالة (حبة القمح) التي زُرعت، فأخرجت سبعَ سنابل في كل سنبلة مائة حبة.
• وجه الشبه: هو مضاعفة الأعمال الصالحة ونُموّها وتكاثرها.

(٢) قال الشاعر: «إن القلوب إذا تنافر وُدها ❊ مثل الزجاجة كسرها لا يُجبر».

• المُشبَّـه: حال القلوب إذا انقطع ما بينها من الحب والود المتبادل.
• المُشبَّـه به: حال الزجاجة عندما تتكسر لا يمكن أن تعود كما كانت على حالها الأول من الالتئام والالتحام.
• وجه الشبه: تعذُّر عودة القلوب على ما كانت عليه من الأنس والمودّة إذا تنافرت.

٦ التشبيه الضمني:

١. هو تشبيه يُعقد بين حالتين.
٢. يُفهم من مضمون الكلام، ويخلو من أركان التشبيه الأربعة.
٣. لا يوضع فيه المشبه والمشبه به، بل يلمح ويفهم من الجملة.

• يعتمد التشبيه الضمني على الذكاء والفطنة، ويكثر وروده في الحكم والمواعظ والأمثال، والشطر الثاني غالبًا حكمة.

(١) قال المتنبي: «من يهن يسهل الهوان عليه ❊ ما لجرح بميت إيلام».

• هذا تشبيه ضمنيٌ. لم يذكر المشبه ولا المشبه به ولكن يُفهم من سياق الكلام أن يصوِّر الذي اعتاد الهوان ويحتمل هذا الهوان ولا يتألم بالميت الذي لا يتألم ولا يتأثر بالجرح.
• قيمته: تأكيد أنَّ فاقِد الكَرامة والحَميَّة يَسْهُل عليه تقبُّل وتحمُّل الإهانة دون تأثر.

(٢) قال الشاعر أبو تمام «اصبر على كيد الحسود ❊ فإن صبرك قاتله».
«النار تأكل بعضها ❊ إن لم تجد ما تأكله».

• المشبه: حال الحسود وهو يموت كمدًا وغيظًا بسبب صبرك عليه.
• المشبه به: حالة النار وهي تأكل بعضها إذا لم تجد وقودًا تشتعل به.

تطبيقات بلاغية على الألوان البيانية (طبقاً للمنهج الحديث)

تطبيقات على التشبيه بأنواعه

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة ✼ وفضّ الهوى سرّها المغلقا

- الخيال في قوله (كتاب الحياة) تشبيه بليغ جاء على صورة: ....

(أ) المبتدأ والخبر. (ب) الحال وصاحبها.
(ج) المفعول المطلق. (د) المضاف والمضاف إليه.

(٢) قال الشاعر:

الريح تعبث بالغصون وقد جرى ✼ ذهب الأصيل على لجين الماء

- صورة التشبيه البليغ التي أتى عليها في البيت: ....

(أ) المبتدأ والخبر. (ب) الحال وصاحبها.
(ج) المفعول المطلق. (د) المضاف والمضاف إليه.

(٣) قال الشاعر:

فإنك شمسٌ والملوك كواكب ✼ إذا طلعت لم يبدُ منهنّ

- نوع التشبيه فيما تحته خط: ....

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه مجمل.

(٤) قال الشاعر:

العلم نورٌ للحياة بفضله ✼ يغزو الفضاء الشاسع العلماء

- نوع التشبيه فيما تحته خط: ....

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه مجمل.

(٥) قال الشاعر:

أحلامنا تَزِن الجبال رزانة ✼ وتخالنا جِنّاً إذا ما نجهلُ

- نوع التشبيه فيما تحته خط: ....

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه مجمل.

(٦) قال الشاعر:

فمصرُ -لو شئت- نار الله ✼ ومصرُ لو شئت غصنٌ وارف نَضِرُ

- صورة التشبيه البليغ في البيت: ....

(أ) المبتدأ والخبر. (ب) الحال وصاحبها.
(ج) المفعول المطلق. (د) المضاف والمضاف إليه.

٧) قال الشاعر:

والبحـــر خفـــاق والجوانـــب ضـــائق ❊ كمـــدًا كصـــدري ســـاعة الإمســـاء

• نوع التشبيه في البيت: ....

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) تشبيه مجمل.

٨) (العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام).

• نوع التشبيه في الجملة: ....

(أ) تشبيه تمثيلي.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه ضمني.

٩) قال الشاعر:

كـــأنهم والأعـــادي نُصْــبَ أعيــنهم ❊ ســـيلٌ يفـــيض علـــى أعـــدائهم

• نوع التشبيه في البيت: ....

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) تشبيه مجمل.

١٠) قال الشاعر:

هـــمُ البحـــورُ عطـــاءً حـــين تســـألهم ❊ وفـــي اللقـــاء إذا تلقـــاهم بُهَـــمُ

• نوع التشبيه في البيت: ....

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) تشبيه مجمل.

١١) قال الشاعر:

تَهُـــونُ عَلَيْنَـــا فـــي المَعَـــالي ❊ ومَـــنْ يخطـــب الحســـناء لـــمْ

• نوع التشبيه في البيت: ....

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) تشبيه مجمل.

١٢) قال الشاعر:

مَـــنْ يَهُـــنْ يَسْـــهُلِ الهَـــوَانُ عَلَيـــهِ ❊ مـــا لجُـــرْحٍ بمَيِّـــتٍ إيـــلامُ

• نوع التشبيه في البيت: ....

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) تشبيه مجمل.

١٣) قال الشاعر:

أنـــت نجـــم فـــي رفعـــة وضـــياء ❊ تجتليـــك العيـــون شـــرقًا وغربًـــا

• نوع التشبيه في البيت السابق: ....

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) تشبيه مجمل.

ثانيًا: الاستعارة

هي تشبيه حُذفَ أحد رُكنيه، ومنها:

(١) الاستعارة التصريحية: هي ما حُذِفَ فيها المُشبَّه وصُرِّح بالمشبَّه به، مثل:

(١) (مصر تحارب الأعداء بأُسُود).

(أسود): استعارة تصريحية، حيث صوَّر الجنود المصريين بالأُسُود، وحذف المشبه (الجنود المصريين)، وصرَّح بالمشبه به (الأسود)، وتوحي بشجاعة وبسالة الجنود المصريين.

(٢) قال تعالى: (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ).

(مرض): استعارة تصريحية؛ حيث صوَّر النفاق بالمرض، وحذف المشبه وهو (النفاق)، وصرَّح بالمشبه به وهو (مرض)، وتوحي: بقبح النفاق وبشاعته.

(٣) قال تعالى: (الله وليُّ الذين آمنوا يُخرجهم من الظلمات إلى النور).

(الظلمات): استعارة تصريحية؛ حيث صوَّر الله تعالى الكفر بالظلمات، وحذف المشبه (الكفر) وصرَّح بالمشبه به (الظلمات)، وتوحي: بقبح الكفر وبشاعته.

(النور): استعارة تصريحية؛ حيث صوَّر الله تعالى الإيمان بالنور، وحُذِف المشبه (الايمان) وصرَّح بالمشبه به وهو (النور)، وتوحي: بالأثر الطيب للإيمان في هداية الناس.

(٤) قال خليل مطران:

إنْ يشفِ هذا الجسمَ طيبُ هوائها ✽ أيلطف النيران طيب هواءِ؟

(النيران) استعارة تصريحية؛ حيث صوَّر الأشواق بالنيران، وحذف المشبه (الأشواق)، وصرَّح بالمشبه به (النيران)، وتوحي: بشدة المعاناة.

(٥) قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

«ولا بُدَّ لليل أنْ ينجلي ✽ ولا بُدَّ للقيد أن ينكسر».

(الليل) استعارة تصريحية؛ حيث صوَّر الشاعر ظُلم المستعمر بالليل، وحذف المشبه وهو (ظلم المستعمر) وصرَّح بالمشبه به (الليل)، وتوحي: ببشاعة المستعمر.

(القيد) استعارة تصريحية؛ حيث صوَّر الاستعمار بالقيد، وحذف المشبه (الاستعمار)وصرَّح بالمشبه به (القيد)، وتوحي: بوحشية المستعمر وَخَنْقه لحرية الشعوب.

٢ الاستعارة المكنية:

وهي ما حُذِف فيها المُشبَّه به، وذُكِرَ شيء من لوازمه، مثل:

١) قال شوقي: «وسلا مصر هل سلا القلب عنها ✲ أو أسا جُرحه الزمان المؤسي».

- (سلا مصر) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر مصر بإنسان يُسأل.
- (سلا القلب) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر القلب بإنسان ينسى.
- (أسا جُرحه الزمان) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر الزمان بطبيب يعالج ويداوي.

٢) قال مطران: «شاك الى البحر اضطراب خواطري ✲ فيجيبني برياحه الهوجاء».

- (شاك إلى البحر) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر البحر بإنسان يشتكي إليه.
- (يجيبني) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر البحر بإنسان يجيب سريعًا.

٣) قال مطران: «أوليس نزعا للنهار ✲ وصرعة للشمس بين مأتم الأضواء».

- (نزعا للنهار) استعارة مكنية، حيث صوَّر النهار بإنسان تنزع روحه.
- (صرعة للشمس) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر الشمس بإنسانٍ يُصرع.

خلي بالك: كيف نأتي بـ (سر الجمال)؟ فهم جدًا

١ التشخيص: ويكون بأنْ نُشبه أيَّ شيء (مادي أو معنوي) بإنسان، مثل:

- (الكتابُ صديق)؛ حيث شبَّهنا الكتاب (مادي) بالصديق (شخص).
- (العدلُ عُمَرُ)؛ حيث شبَّهنا العدل (معنوي) بعُمَرَ رضي الله عنه (شخص).

٢ التجسيم: ويكون بأن:

- نُشبِّه أيَّ شيء (معنوي) بشيء (مادي)، مثل: (السلامُ طريق).
- نُشبِّه أيَّ شيء (معنوي) بـ (نبات)، مثل: (الحُبُّ زهرة).
- نُشبِّه أيَّ شيء (معنوي) بـ (حيوان)، مثل: (الخيانة أفعى).

٣ التوضيح: ويكون بأن:

- نُشبِّه أيَّ شيء (مادي) بشيء (مادي)، مثل: (القلبُ صخرة).
- نُشبِّه أيَّ شيء (معنوي) بشيء (معنوي)، مثل: (الإيمانُ خيرٌ).
- نُشبِّه أيَّ شيء (مادي) بشيء (معنوي)، مثل: (المطرُ خيرٌ).
- نُشبِّه (الإنسان) بشيء (مادي أو معنوي)، مثل: (محمدٌ سيفٌ – محمدٌ عدلٌ).

١ قال تعالى: (اللهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ).

- نوع الصورة في قوله (الظلمات – النور): ....

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٢ قال الشاعر:

والنيل يسري في ربوعك شاعرًا ❊ يروى حكايات المجد وهو

- الجمال فيما تحته خط: ....

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٣ قال الشاعر:

شاك إلى البحر اضطراب ❊ فيجيبني برياحه الهوجاء

- نوع الصورة فيما تحته خط: ....

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤ قال الشاعر:

تكاد تضيء النار بين جوانحي ❊ إذا هي أذكتها الصبابة

- الجمال فيما تحته خط: ....

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٥ قال الشاعر:

قد خفَلَتِ السراج للناس * غريق في ظُلمة وخمود

• الجمال فيما تحته خط: ....

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

٦ قال الشاعر:

لم ألق بَدرًا قبله يمشي على * قدمٍ ولا جبلاً بِظهر حصان

• الجمال في قوله (ألق بدرًا): ....

أ تشبيه.
ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

٧ قال الشاعر:

أحرام على بلابله الدوح حلال * للطير من كل جنس

• الجمال فيما تحته خط: ....

أ تشبيه تمثيلي.
ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

٨ قال الشاعر:

لا تعجبي يا سَلمُ مِن رجلٍ * ضحك المشيب برأسه فبكى

• الجمال فيما تحته خط: ....

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل.
د تشبيه.

٩ قال الشاعر:

كم نشرب الظنَّ فلا نرتوي * ونأكل الحَدْس فلا نشبع!

• الجمال فيما تحته خط: ....

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل.
د تشبيه.

ثالثًا: الكنايـــــة

تعريفها: هي تعبير لا يُقصد به المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم له.
مثل: (محمد اسمه في لوحة الشرف) ليس المعنى المقصود "أنَّ محمدًا اسمه في لوحة الشرف"، ولكن نقصد المعنى المُلازِم المصاحب له وهو "التفوق".

سر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

أنــواع الكــنـاية

(١) الكناية عن صفة:

وهي أن يُصرّح بالموصوف، ويُقصَد الصفة الملازمة له، مثل:

(١) قال تعالى: (ويوم يعضّ الظالم على يديه): كناية عن صفة الندم والتحسُّر.

(٢) قال تعالى: (وأحيط بثمره فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها): كناية عن صفة الندم والتحسُّر.

(٣) (فلان مفتوح بابه): كناية عن الكرم.

(٤) (عض فلان كفه). كناية عن صفة الندم والتحسُّر.

(٥) (ابتسم وجه الميت عند احتضاره): كناية عن حُسن الخاتمة.

(٦) (فلان طويل النجاد.....): كناية عن طُول القامة.

(٧) (فلان عريض القفا.....): كناية عن البلاهة والبلادة.

(٨) (فلان كثير الرماد.....): كناية عن الكرم والجود.

(٩) (أن عقارب الساعة لا تتحرك): كناية عن بُطْء الوقت.

(١٠) (فلان يمشي على عكاز): كناية عن الضَّعف وكِبَر السن.

(١١) (اصفر وجه الطالب عند الامتحان): كناية عن الخوف.

(١٢) (شمّر فلان ساعده): كناية عن صفة الاستعداد.

(١٣) (فلان يشار إليه بالبنان): كناية عن صفة الشُّهرة.

(١٤) (قرع فلان سنه): كناية عن صفة الندم.

(١٥) (فلان طويل الباع): كناية عن الاقتدار والنفوذ.

١٦) (يقدم رجلاً ويؤخر أخرى): كناية عن التردد.

١٧) (فلان مفتول العضلات): كناية عن القوة.

١٨) (فلان يشكو قلة الفئران): كناية عن الفقر.

١٩) (فلان يعيش تحت الأضواء): كناية عن الشهرة.

٢٠) (فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار وردي): كناية عن التفاؤل.

٢١) (فلان قوي الظهر): كناية عن كثرة الأنصار والمعاونين.

٢٢) (فلان أطلق رجليه للريح): كناية عن الخوف والفرار سريعًا.

٢٣) (يعيش في برج عاجي): كناية عن الانفراد بالنفس.

٢ الكناية عن موصوف: وهي أن تذكر صفة، ويُقصد بها الموصوف، مثل:

١) (خاتم الأنبياء): كناية عن موصوف وهو سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.

٢) (كليم الله): كناية عن موصوف وهو سيدنا موسى عليه السلام.

٣) (روح الله): كناية عن موصوف وهو سيدنا عيسى عليه السلام.

٤) (طيبة): كناية عن موصوف وهي مدينة رسول الله.

٥) (ابنة اليم): كناية عن موصوف وهي السَّفينة.

٦) (لغة الضاد): كناية عن موصوف وهي اللغة العربية.

٧) (بنات الدهر): كناية عن موصوف وهي المصائب والشدائد.

٨) (رهين الرمال): كناية عن موصوف وهو "أبو الهول".

٩) (صليل السيوف): كناية عن موصوف وهو السلاح.

١٠) (بنات الخيال): كناية عن موصوف وهو الشِّعر والكلمات.

١١) (الذهب الأسود): كناية عن موصوف وهو البترول.

١٢) (أرض الكنانة): كناية عن موصوف وهي مصر.

١٣) (بنت الأرض - ابنة الرمل): كناية عن موصوف وهي الحيَّة.

تطبيقــــات علــــى الكنايـــــة

(١) قال الشاعر:

وذُعوهــا والــدمعُ مــلءُ المــاقي ✻ لِنَواهــا، والنــارُ مــلءُ الكُبــود

• الكناية فيما تحته خط: ....

(أ) كناية عن صفة الحزن.
(ب) كناية عن صفة الشوق.
(ج) كناية عن صفة السعادة.
(د) كناية عن صفة الأمل.

(٢) قال الشاعر:

يمشــي إلــى كَنَــفِ الفِــراش ✻ وَجِــلاً يُــؤَخِّرُ رِجْلَــه ويُقــدِّم

• البيت كله كناية عن: ....

(أ) صفة.
(ب) نسبة.
(ج) موصوف.
(د) صلة.

(٣) قال الشاعر:

يــا لَمجــدٍ مُضَــيَّعٍ غيــرِ مُجْــدِ ✻ عــضُّ كَــفٍّ أو قــرعُ سِــنّ

• ما تحته خط: ....

(أ) كناية عن صفة السعادة.
(ب) كناية عن صفة الندم.
(ج) كناية عن صفة الرجاء.
(د) كناية عن صفة الرضا.

(٤) قال الشاعر:

يــا بنــةَ الــيمِ مــا أبــوك بخيــل ✻ مــا لــه مولَعًــا بمنــعٍ وحــبس

• ما تحته خط كناية عن: ....

(أ) صفة.
(ب) نسبة.
(ج) موصوف.
(د) هيئة.

(٥) قال الشاعر:

الضّــاربين بكــلِّ أبــيضَ مُخْــذَمٍ ✻ والطــاعنين مجــامعَ الأضــغانِ

• ما تحته خط: ....

(أ) كناية عن موصوف وهو القلب.
(ب) كناية عن موصوف وهو العقل.
(ج) كناية عن موصوف وهو الكبد.
(د) كناية عن موصوف وهو العين.

(٦) قال الشاعر:

إذا وَلَجَــتْ بَنــاتُ الضّــميرِ رأيتَهــا ✻ وراءَ بَنــاتِ الصّــدْرِ تَسْــفُلُ أو تَعْلُــو

• ما تحته خط: ....

(أ) كناية عن موصوف وهو الهموم.
(ب) كناية عن موصوف وهو الأيام.
(ج) كناية عن موصوف وهو الفتيات.
(د) كناية عن موصوف وهو الأمهات.

(٧) قال الشاعر:

إنَّ الــذي مــلأ اللغــاتِ مَحاسِــنًا ✻ جعــلَ الجمــالَ وســرَّهُ فــي الضّــادِ

• ما تحته خط: ....

(أ) كناية عن موصوف وهو حرف الضاد.
(ب) كناية عن موصوف وهو جمال الفِكْر.
(ج) كناية عن موصوف وهو جمال الألفاظ.
(د) كناية عن موصوف وهو اللغة العربية.

رابعًا: المجاز المرسل

تعريفها: هو لفظ مُستعمل في غير ما وُضع له في الأصل لعلاقة غير المشابهة (أي ليست للشبه)، وسُمِّيَ بالمرسل؛ لأنَّ له علاقات كثيرة غير محددة.

علاقات المجاز المُرسل

١ الجزئية: حيث يذكر الجزء ويُراد به الكلّ، مثل:

- «ألقى الخطيب كلمة نالت إعجاب الجميع».

فقد عبَّر بالجزء «كلمة» وأراد «خطبة»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.

- قال تعالى: «وجوه يومئذ ناضرة».

فقد عبَّر بالجزء «وجوه» وأراد «المؤمنين»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.

- قال الشاعر: «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ❊ فطالما استعبد الإنسان إحسان».

فقد عبَّر بالجزء «قلوب» وأراد «الأشخاص»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.

- قال الشاعر: «وكم علمته نظم القوافي ❊ فلما قال قافية هجاني».

فقد عبَّر بالجزء «قافية» وأراد «القصيدة»، فهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.

٢ الكلية: حيث يُذكر الكُل ويُراد به الجُزء، مثل:

- قال تعالى: «يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت».

فقد ذكر الكل «أصابعهم» وأراد «الأنامل»، فهذا مجاز مرسل علاقته الكلية.

- «شربت ماء النيل».

فقد ذكر الكل «ماء النيل» وأراد «بعض الماء»، فهذا مجاز مرسل علاقته الكلية.

٣ السببية: حيث يُذكر السبب، ويُراد المسبَّب (النتيجة)، مثل:

- «رَعَت الإبل الغيث».

فقد ذكر «الغيث (المطر)» والمقصود أنه رعى "العشب"، فذكر السبب (الغيث) وأراد المسبَّب (العشب) فصار (الغيث) مجاز مرسل للسببية.

- قال الشاعر: «كم من أياد له ما زلت أذكرها ❊ ونعمةٍ لست أنساها مدى الحِجَج».

فقد ذكر السبب «أياد»، وأراد المسبَّب (النتيجة) وهي (النعم)، وبهذا صارت (أياد) مجاز مرسل للسببية.

٤ المُسببيَّة: حيث يُذكر المسبَّبُ (النتيجة)، ويُراد السبب، مثل:

- قال تعالى: «وينزل من السماء رزقًا».

* فقد ذكر المسبب (النتيجة) وهو الرزق وأراد السبب وهو «المطر» وهذا يُسمَّى مجاز مرسل علاقته المسببية.

- قال الشاعر في وصف الخمر: «شربت الإثم حتى ضل عقلي * كذاك الإثم تذهب العقول».

* فقد ذكر المسبب (النتيجة) (الإثم) وأراد السبب وهو «الخمر» وهذا يُسمَّى مجاز مرسل علاقته المسببية.

٥ المحليَّة أو المكانيَّة: حيث يُذكر المَحَلّ (المكان)، ويُقصد ما فيه، مثل:

- قال تعالى: «ألم نشرح لك صدرك».

* فقد ذكر المحل أو المكان وهو «الصدر» وأراد «القلب».

- مثل: «خرجت المدرسة».

* فقد ذكر المحل وهي «المدرسة» وأراد «الطلاب».

- قال تعالى: «واسأل القرية التي كُنّا فيها».

* فقد ذكر المحل وهي «القرية» وأراد «أهل القرية».

٦ اعتبار ما كان: حيث يذكر لفظ الماضي (ما كان عليه الشيء)، ويراد المستقبل الذي آل إليه الشيء، مثل:

- «يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم».

* حيث ذكر «القطن»، وأراد «الثياب الذي كان قطنا» فهو مجاز مرسل باعتبار ما كان.

- قال تعالى: «وآتوا اليتامى أموالهم».

* حيث ذكر «الذين كانوا يتامى»، وأراد «الراشدين البالغين» فهو مجاز مرسل باعتبار ما كان.

٧ اعتبار ما سيكون: هي علاقة يُذكر فيها لفظ المستقبل (ما سيكون عليه الشيء)، مثل

- قال تعالى: «ولا يلدوا إلا فاجرًا كفارًا».

* مجازان مرسلان باعتبار ما سيكون حيث سيصير هذا «الوليد كافرًا فاجرًا».

- قال تعالى: «ودخل معه السجن فتيان قال أحدهما إني أراني أعصر خمرًا».

* مجاز مرسل باعتبار ما سيكون حيث يقصد «أعصر عنبًا الذي سيصير خمرًا».

٨ الآليَّة: حيث تُذكر الآلة (الأداة)، ويُراد الأثر الذي يَنتُج عنها، مثل:

- قال تعالى: «وما أرسلنا من رسولٍ إلا بلسان قومه».

* مجاز مرسل علاقته «الآلية»؛ حيث ذكر الآلة «اللسان»، وأراد «اللغة».

- «قال القلم الحقيقة».

* حيث ذكر «القلم»، وأراد «الكاتب»؛ لأن القلم «آلة الكتابة» فنقول مجاز مرسل للآلية.

تطبيقات على المجاز المرسل

١) (أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو) ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ) الجزئية.
ب) السببية.
ج) المسببية.
د) الكلية.

٢) قال الشاعر:

ومـــدر أراحَ الليـــلُ عـــازب هَمِّـــهِ ❊ تضـاعف فيـه الحـزن مِـن كـلّ جانـبِ

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ) الجزئية.
ب) الحالية.
ج) المحلية.
د) السببية.

٣) قال الشاعر:

أي نصـــر لقيـــت حتـــى أقـــاموا ❊ ألســن النـــاس فـــي مـــديحي وشـــكري؟

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ) الجزئية.
ب) الكلية.
ج) الآلية.
د) السببية.

٤) قال تعالى: (وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ) المسببية.
ب) السببية.
ج) الجزئية.
د) الكلية.

٥) قال الشاعر:

أنـا تـاج العـلاء فـي مفـرق الشـرق ❊ ودراتـــــه فـــــرائض عقـــــدي

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ) المسببية.
ب) الكلية.
ج) الجزئية.
د) السببية.

٦) قال الشاعر:

أَلِفَـتْ دِيـارَ الكُفـرِ غَـزوًا فَقـد غَـدَا ❊ جَـــوادُكَ إذ يـــأتي إليهـــا يُحمحِـــمُ

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ) المسببية.
ب) المحلية.
ج) السببية.
د) الحالية.

٧) قال الشاعر:

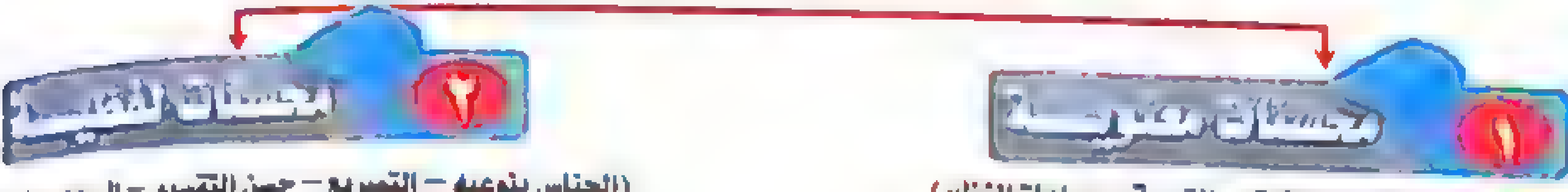
وَســـلا مِصـرَ هَـلْ سَـلا القَلـبُ ❊ أوْ أسَـا جُرْحَـهُ الزَّمـــانُ المُؤَسِّـــي؟

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ) الكلية.
ب) المحلية.
ج) السببية.
د) الحالية.

علم البديع

المحسنات تنقسم الى نوعين:



(الطباق - المقابلة - الالتفات - التورية - مراعاة النظير)

(الجناس بنوعيه - التصريع - حسن التقسيم - السجع - الازدواج)

أولا: الطباق — محسن معنوي

هو الجمع بين الشيء وضده، ويكون بين كلمة وكلمة، وهو طباق إيجاب/ أو سلب

سر جماله: توضيح المعنى وتأكيده بالتضاد، مثل:

- قول النبي ﷺ: (كونوا للعلم وُعاه ، ولا تكونوا له رواة) طباق سلب.
- قول «الشاعر»: (ومهما تكن عند امرئ من خليقة ❊ وإن خالها تخفى على الناس تُعلم) طباق إيجاب.

ثانيا: المقابلة — محسن معنوي

أن يُؤتى بمعنيين متضادين أو أكثر، أو بأبسط تعريف: كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر

سر جماله: توضيح المعنى وتأكيده بالتضاد، مثل:

- قول النبي ﷺ: (الأرواح جنود مجنّدة، ما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف) مقابلة توضح المعنى بالتضاد.
- قول الشاعر: (فإمّا حياة تسرُّ الصديق ❊ وإمّا ممات يغيظ العدا) مقابلة توضح المعنى بالتضاد.

ثالثا: الجناس — محسن لفظي

سر جماله: يعطي جرسا موسيقيا يطرب الآذان ويمتع النفس وينقسم إلى نوعين:

١) الجناس التام

هو اتفاق لفظين في أربعة أمور:

١- نوع الحروف. ٢- عددها. ٣- تشكيلها. ٤- ترتيبها. مع الاختلاف في المعنى، مثل:

- قول «الشاعر»: (وسلا مصر هل سلا القلب عنها ❊ أو أسى جرحه الزمان المؤسي) جناس تام يعطي جرسًا موسيقيًا.

٢) الجناس الناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أربعة:

١) حرف، مثل: (هذا المكان واسع الرقعة، تظليف البقعة) جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.

٢) التشكيل، مثل: (يا للغروب وما به من عَبرة ❊ للمُستهام وعِبرة للرائي) جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا

٣) عدد الحروف، مثل: (يمدون من أيد عواص عواصم ❊ تصول بأسياف قواض قواضب) جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان

٤) ترتيب الحروف، مثل: (بيض الصنائع لا سود الصحائف) جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان

رابعًا: التصريع محسن لفظي

هو اتفاق شطري البيت الأول بالقصيدة في الحرف الأخير، وهو يوجد في الشعر فقط

سر جماله: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان ويمتع النفس، مثل:

- قول «شوقي»: (اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي * اذكُرا لي الصِّبا وأيامَ أُنسي) تصريع يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.
  وبينهما أيضًا جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.
- قول الشاعر: (سكتُّ فغرَّ أعدائي السكوتُ * وظنوني لأهلي قد نسيتُ) تصريع يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.
- قول الشاعر: (ريمٌ على القاعِ بين البانِ والعلمِ * أحلَّ سفكَ دمي في الأشهرِ الحُرُمِ) تصريع يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.

خامسًا: حسن التقسيم محسن لفظي

هو تقسيم البيت الشعري إلى جمل قصيرة متساوية في الطول والإيقاع، وهو في الشعر فقط.

سر جماله: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان ويمتع النفس، مثل:

- قول «مطران»: (متفرِّدٌ بصبابتي، متفرِّدٌ * بكآبتي، متفرِّدٌ بعنائي) حسن تقسيم يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.
- قول الشاعر: (حمّالُ ألويةٍ، هبّاطُ أوديةٍ * شهّادُ أنديةٍ، للجيشِ جرّارُ) حسن تقسيم يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.

سادسًا: السجع محسن لفظي

هو اتفاق نهاية الجمل في الحرف الأخير، وأجمله ما تساوت فقراته، وهو في النثر فقط.

سر جماله: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان ويمتع النفس، مثل:

- قول النبي ﷺ: (أيُّها الناسُ أفشوا السلامَ، وأطعِموا الطعامَ، وصِلوا الأرحامَ، وصلُّوا بالليلِ والناسُ نيامٌ، تدخلوا الجنةَ بسلامٍ) سجع يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.
- قال قس بن ساعدة: (أيُّها الناسُ، اسمعوا وعُوا، مَنْ عاشَ ماتَ، ومَنْ ماتَ فاتَ، وكلُّ ما هو آتٍ آتٍ..... إنَّ في السماءِ لخبرًا، وإنَّ في الأرضِ لعبرًا) سجع يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.

سابعًا: الازدواج محسن لفظي

هو التوازن الموسيقي بين جملتين متساويتين أو أكثر، وقد يجتمع السجع والازدواج أحيانًا، وهو في النثر فقط

سر جماله: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان ويمتع النفس، مثل:

- قال الزيات في علاج الإسلام للفقر أن الإسلام: (رغَّب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف) ازدواج يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.
- قال رسول الله ﷺ: (أيُّها الناسُ أفشوا السلامَ، وأطعِموا الطعامَ، وصِلوا الأرحامَ...... تدخلوا الجنةَ بسلامٍ) ازدواج يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الآذان.

ثامنًا: التورية — محسن معنوي

هي لفظ له معنيان: أحدهما قريب غير مقصود، والآخر بعيد هو المقصود.

سر جماله: إثارة الذهن وتحريك الفكر والشعور نحو المعنى المراد، كما تزيد التعبير حسنًا وجمالاً، مثل

قال (إبراهيم ناجي): (اِسقِني واشرَبْ على أطلالِه ☼ وارْوِ عنِّي طالَما الدَّمْعُ روى) تورية، فالمعنى القريب غير المقصود (سقى) والمعنى البعيد المقصود (قص وحكى)، وسر الجمال إثارة الذهن وتحريك الفِكْر والشعور نحو المعنى المراد.

تاسعًا: مراعاة النظير — محسن معنوي

هو أن يجمع الأديب بين أمر وما يناسبه وبمعنى أبسط (كلمتان بينهما علاقة ارتباط).

سر جماله: إثارة الذهن وتحريك الفكر والشعور حول فهم العلاقة كما تزيد التعبير حسناً وجمالاً، مثل:

قال الشاعر: (الخيل والليل والبيداء تعرفني ☼ و السيف والرمح والقرطاس والقلم) مراعاة نظير، وسر الجمال إثارة الذهن وتحريك الفِكْر والشعور نحو المعنى المراد.

عاشرًا: الالتفات — محسن معنوي

هو الانتقال من ضمير الغائب إلى المخاطب أو العكس بهدف إثارة الذهن.

سر جماله: إثارة الذهن وتحريك الفكر ولفت الانتباه، مثل:

قال الشاعر: (يا من تحنُ إلى غدٍ في يومه ☼ قد بِعْتَ ما تَدري بما لا تَعْلَم) فقد انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في قوله (تحن)، والتقدير (تحن أنت) إلى ضمير الغائب في قوله: (يومه)؛ لإثارة الذهن ولفت الانتباه.

قال «محمود حسن اسماعيل»: أهواك يا وطني

أهواك أنت هوى أهواه وأعشقه

فقد انتقل الشاعر من ضمير المخاطب في قوله (الكاف - أنت) إلى ضمير الغائب في قوله: (أهواه - أعشقه)؛ لإثارة الذهن ولفت الانتباه.

تطبيقات بلاغية على المحسنات البديعية (طبقًا للمنهج الحديث)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) قال الشاعر:

والشيب ينهض في الشباب ☼ ليلٌ يصيح بجانبيه نهارُ

- نوع المحسن البديعي في البيت: ....

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) جناس تام. (د) سجع.

(٢) قال الشاعر:

ريـمٌ علـى القـاع بـين البـان * أحـلَّ سـفك دمـي فـي الأشـهر

• نوع المحسن البديعي في البيت: ....

(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريع.

(٣) قال الشاعر:

فالعـدل فـي فـرح والظلـم فـي * والعِلـم فـي مـرح والجهـل فـي

• نوع المحسن اللفظي في البيت: ....

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) ازدواج.

(٤) قال الشاعر:

وسَـلا مصـرَ هـلْ سَـلا القلـبُ عنهـا * أوْ أسـا جُرْحَـه الزمـانُ المؤسِّـي؟

• نوع المحسن البديعي في الشطر الأول: ....

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) تصريع. (د) سجع.

(٥) قال النبي ﷺ: «إنَّ الرِّفقَ لا يَكُونُ في شيءٍ إلَّا زانَهُ، ولا يُنزَعُ مِن شيءٍ إلَّا شانَه».

• نوع المحسن اللفظي في الحديث الشريف: ....

(أ) تورية. (ب) تصريع. (ج) جناس ناقص. (د) مراعاة نظير.

(٦) قال الشاعر:

رأي الجمـاعة لا تشـقى البـلاد بـه * رغـم الخـلاف ورأي الفـرد

• نوع المحسن المعنوي في البيت: ....

(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (ج) مقابلة. (د) تورية.

(٧) قال الشاعر:

الله جـارك إنْ دمعـي جـاري * يـا مـوحش الأوطـان والأوطـار

• نوع المحسن المعنوي في البيت: ....

(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) تورية. (د) ازدواج.

(٨) قال الشاعر:

وكـل ضـائقة تعـرو إلـى فـرج * وإنَّ لليسـر مثـل العسـر ميقاتـا

• نوع المحسن المعنوي في البيت: ....

(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) مراعاة نظير.

٩ قال الشاعر:

لهـا نـارُ جِـنٍّ بعـدَ إنـسٍ تحوّلـوا * وزال بهـم صَـرفُ النَّـوى

• نوع المحسن اللفظي في البيت: ....

أ مقابلة. ب تصريع. ج جناس ناقص. د جناس تام.

١٠ قال النبي ﷺ: «إيُّها الناسُ أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصِلُوا الأرحام، وصَلُّوا والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام».

• نوع المحسن اللفظي في الحديث الشريف: ....

أ جناس وحسن تقسيم. ب سجع وازدواج. ج طباق ومقابلة. د تصريع وجناس.

١١ قال الشاعر:

فـإذا حـاربوا أذلـوا عزيـزًا * وإذا سـالموا أعـزوا ذليـلاً

• نوع المحسن المعنوي في البيت: ....

أ تورية. ب جناس تام. ج مقابلة. د مراعاة نظير.

١٢ قال الشاعر:

يمـرّ بـي كـلُّ يـوم * وكلّمـا مـرّ يحلـو

• نوع المحسن المعنوي في البيت: ....

أ تصريع. ب جناس تام. ج مقابلة. د تورية.

١٣ قال الشاعر:

البحـر سـاجٍ والسـكينة سـائدة * والليـل داجٍ والمدينـة راقـدة

• نوع المحسن البديعي في البيت: ....

أ تورية. ب حسن تقسيم. ج جناس تام. د ازدواج.

١٤ قال الشاعر:

سَـلْ سـبيلا إلـى النَّجـاةِ وَدَعْ * دمـعَ عَيْنـي يَجـري لهـمْ

• نوع المحسن اللفظي في البيت: ....

أ طباق. ب تصريع. ج جناس تام. د جناس ناقص.

١٥ قال البارودي: «واللهَ أسألُ أنْ يلهمني الصواب، ولا يحرمني الثواب، إنّه أكرم مسئول، وأفضل مأمول».

• نوع المحسن البديعي في قول البارودي: ....

أ حسن تقسيم. ب جناس تام. ج سجع. د طباق.

١٦ قال الشاعر:

مِــن بَحــرِ شــعرك أغتــرف ❁ وبفضــلِ عِلمِــك أعتــرف

• نوع المحسن البديعي في البيت: ....

(أ) طباق. (ب) سجع. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

١٧ قال الشاعر:

وتقضــي ســنيّ العمــرِ ســعيًا ❁ فتقضــي، ولا يُقضَــى الــذي أنــت

• نوع المحسن البديعي في البيت: ....

(أ) تورية. (ب) تصريع. (ج) طباق إيجاب. (د) طباق سلب.

١٨ «الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع».

• نوع المحسن البديعي فيما سبق: ....

(أ) سجع. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) تورية.

١٩ قال الشاعر:

فــدارِهم مــا دُمــتَ فــي دارِهــم ❁ وأرضِــهِم مــا دُمــتَ فــي أرضِــهِم

• نوع المحسن اللفظي في البيت: ....

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) طباق. (د) تورية.

٢٠ قال الشاعر:

حســامك فيــه للأحبــاب فــتح ❁ ورمحــك فيــه للأعــداء حتــف

• نوع المحسن اللفظي في البيت: ....

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

٢١ «حبّبَ اللهُ إليك الثبات، وزيّن في عينيك الإنصاف، وأذاقكَ حلاوةَ التقوى» نوع المحسن اللفظي فيما سبق:

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) ازدواج. (د) تورية.

٢٢ قال الشاعر:

مــا يســمن الــدهر إنســانًا ليشــبعه ❁ لكــن يعجفــه والــدهر ســغبان

• نوع المحسن البديعي في البيت: ....

(أ) تصريع. (ب) جناس ناقص. (ج) تورية. (د) طباق.

٢٣ قال الشاعر:

لســائلِ دمعــي مِــن هــواك جــواب ❁ فمــا ضــرَّ أنْ لــو كــان منــك ثــواب

• نوع المحسن البديعي في البيت: ....

(أ) جناس تام. (ب) سجع. (ج) تورية. (د) مقابلة.

علم المعاني

هل تعلم أنَّ الأساليب ثلاثة؟

١ أسلوب خبري

- هو ما يحتمل الصدق والكذب.
- **مثل**: (وصل الإنسان إلى القمر).
- **غرضه**: تقرير وتأكيد أنّ كلامه حقائق ثابتة لا تقبل نقاشًا ولا جدالاً، وله أغراض أخرى حسب سياق الكلام.

٢ أسلوب إنشائي

- مثل (الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمني بـ(ليت)، الرجاء بـ(لعل، عسى)، والتعجب، والمدح والذم) .
- **غرضه**: إثارة الذهن والتشويق وجذب الانتباه، ومحاولة إشراك القارئ أو السامع له في عاطفته، وله أغراض أخرى.

٣ أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى

- **مثل**: (رحمك الله - يرعاك الإله - بورك فيك - لا حرمني الله الخير).
- **وغرضه**: الدعاء دائمًا.

هل تعلم أن الأسلوب الإنشائي ينقسم إلى

أسلوب إنشائي طلبي
(يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب)

- **الأمر** ⬅ (اكتبْ درسَك) / (احترمْ غيرك)
- **النهي** ⬅ (لا تكذب) / (لا تتردد)
- **الاستفهام** ⬅ (ما اسمك؟) / (ألم تنتظر؟)
- **النداء** ⬅ (يا محمد) / (يا شبابي)
- **التمني** ⬅ (ليت الطالب يذاكر) / (ليت الشباب يعود)

أسلوب إنشائي غير طلبي
(لا يستدعي مطلوبًا - لا يدل على طلب)

- **المدح** ⬅ (نعم رجالاً الصادقون)
- **الذم** ⬅ (بئس مَن تصاحب الكذاب)
- **التعجب** ⬅ (ما أجمل الربيع! - أجمل بالإيمان!)
- **القسم** ⬅ (والله ليفوزنَّ كلُّ مجتهد)
- **الرجاء** ⬅ (عسى الباطل أن يزول)
- **الجمل التي تبدأ بـ(رب)** ⬅ (رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمك)
- **كم الخبرية** ⬅ (كم من مشروعاتٍ قومية نفذتها الدولة!)

ملحوظة مهمة: ما قيمة الجمع بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

📌 عند المزج بين الأساليب الإنشائية والخبرية:

يكون الغرض البلاغي: تقرير أنَّ كلامه حقائق ثابتة لا تقبل نقاشًا ولا جدالاً، مع لفت النظر وجذب الانتباه؛ لإدراك تلك الحقيقة، وإعطاء المعنى حيويةً وتأثيرًا، ومحاولة إشراك القارئ في عاطفة الشاعر ودفع الملل عنه.

أغراض الأسلوب الخبري

★ للأسلوب الخبري: غرض حقيقي وهو التقرير، وقد يخرج الخبر من الغرض الحقيقي إلى الغرض البلاغي، مثل:

١) **الفخر والإعجاب** مثل قول الشاعر: (أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي ✲ وأسمعَتْ كلماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ).

٢) **التحسر والحزن** مثل قول الشاعر: (ذهبَ الصِّبا وتولّتِ الأيامُ ✲ فعلَى الصِّبا وعلَى الزمانِ سلامُ).

٣) **التعظيم والتمجيد** مثل قول الشاعر: (كَمْ كانَ فيها مِنْ كِرامٍ سادة ✲ بيضِ الوُجوهِ شوامِخِ الإيمانِ).

٤) **المدح** مثل قول الشاعر: (فإنك شمس والملوك كواكب ✲ إذا طلعت لم يبدُ منهنّ كوكب).

٦) **التهديد والوعيد** مثل قوله تعالى: (قالَ رَبِّ إني وَهَنَ العظمُ مني واشتعلَ الرأسُ شيبًا).

٥) **إظهار الضعف** مثل قوله تعالى: (إنَّ جهنم كانت مرصادًا للطاغين مآبًا).

تطبيقات على أغراض الأسلوب الخبري

★ الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في الأبيات التالية:

١) قال الشاعر:

ومـا فقـد الماضـون مثـل محمـد ✲ ولا مثلـه حتـى القيامـة يفقـد

(أ) الذم. (ب) التحسر.
(ج) النهي. (د) الحث.

٢) قال الشاعر:

وأراك تصـلح بالرشـاد عقولنـا ✲ أبـدًا وأنـت مـن الرشـاد عقيـم

(أ) الفخر. (ب) التحذير.
(ج) السخرية. (د) المدح.

٣) قال الشاعر:

تَمُرُّ بِـكَ الأبطـالُ كَلْمَـى هَزيمَـةً ✲ وَوَجْهُـكَ وَضّـاحٌ وَثَغْـرُكَ باسِـمُ

(أ) الذم. (ب) النفي.
(ج) التمني. (د) المدح.

٤) قال الشاعر:

إذا بلـغ الفطـامَ لنـا رضـيعٌ ✲ تخـرُّ لـه الجبـابرُ سـاجدينا

(أ) التحذير. (ب) الفخر.
(ج) السخرية. (د) النصح.

٥) قال الشاعر:

رأي الجماعـة لا تشـقى الـبلاد بـه ✲ رغـم الخـلاف ورأي الفـرد

(أ) الاستعطاف. (ب) التحسر.
(ج) النصح. (د) الفخر.

أغـــراض الأســـلوب الإنشـــائي (مُهمة جدًا)

الأسلوب الإنشائي: قد يكون (نداءً – أمرًا – استفهامًا – نهيًا – تمنيًا – ...).

أولاً: النـــــداء

وأدواتـه: الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا)، و(آ) وينادى بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد، تأتي بالغرض على حسب المعنى العام:

١ قد يكون النداء للتعظيم وغالبًا إذا كان المعنى العام فيه (تعظيم، أو إعلاء، أو تمجيد للمنادى)، مثل قول الشاعر: (يا مصرُ يرعاكِ الإلهُ!)، (يا رافعًا راية الشورى وحارسها): أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم.

٢ قد يكون النداء للتنبيه ويأتي بعد النداء أمر أو نهي غالبًا، مثل:

(يا محمد، اجتهد) (يا بنيَّ، لا تتردد) أسلوب إنشائي نداء غرضه التنبيه.

٣ قد يكون النداء للدعاء إذا قُصد به مناجاة الله، مثل:

(يا ربِّ – يا اللهُ – اللهمَّ ..) أسلوب إنشائي نداء غرضه الدعاء.

ثانيًا: الأمـــــر

ويـــأتي الأمـــر فـــي صـــور متعـــددة منهـــا:

١ بالفعل الأمر: مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا﴾: أسلوب إنشائي أمر غرضه الدعاء.

٢ بلام الأمر: مثل قوله ﷺ: ﴿مَنْ كَانَ يؤمنُ باللهِ...فليكرمْ ضيفه﴾: أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح والإرشاد.

٣ باسم الفعل: مثل: ﴿عليك بتقوى الله﴾: أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح والإرشاد.

٤ بالمصدر: مثل: ﴿صبرًا على الشدائد﴾: أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح والإرشاد.

أغـــراض الأمـــر:

١ إذا كان الأمر موجهًا من البشر لله عز وجل فهو للدعاء، مثل:

قوله تعالى: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾: أسلوب إنشائي «أمر» غرضه الدعاء.

٢ إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى وهناك فائدة تعود على المأمور فهو للنصح والإرشاد، مثل:

قول الشاعر: (أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه النصح والإرشاد.

٣ إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر فهو للرجاء، مثل:

- (يا والدي ادع لي بالتوفيق): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه الرجاء.

٤ إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المرتبة أو المكانة فهو للالتماس، مثل:

- **قوله الشاعر:** (اذكُرا لي الصِّبا ../وصفا لي مُلاوةً من شباب): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه الالتماس.

٥ إذا كان جو الأبيات فيه ثورة أو عاطفة ثائرة فهو للحث، مثل:

- **قوله البارودي:** (فيا قومُ هُبُّوا إنَّما العمر فرصةٌ ...): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه الحث.

٦ إذا كان الأمر للمطالبة بشيء بعيد التحقق أو كان موجهاً لغير العاقل فهو للتمني، مثل:

- (ألا أيها القمرُ ابتسمْ لي!): أسلوب إنشائي «أمر» غرضه التمني.

ثالثاً: النهـــــــي

يأتي على صورة مشهورة وهي الفعل المضارع المسبوق بـ (لا الناهية) وأغراضه:

١ إذا كان النهي موجهًا من البشر لله عز وجل فهو للدعاء، مثل:

- **قوله تعالى:** ﴿ربَّنا لا تُؤاخذنا إن نَسينا أو أخطأنا﴾: أسلوب إنشائي «نهي» غرضه الدعاء.

٢ إذا كان النهي من إنسان لإنسان يساويه في المنزلة والمكانة كالأصحاب أو من تربطهم علاقة حميمة فهو للالتماس، مثل قوله تعالى على لسان هارون ﷺ: (قال يا بنَ أمَّ لا تأخذْ بلحيتي ولا برأسي): أسلوب إنشائي «نهي» للالتماس.

٣ إذا كان النهي موجهًا لما لا يعقل أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق فهو للتمني .

- مثل: (لا تغيبي أيتها الشمس!): أسلوب إنشائي «نهي» غرضه التمني.

٤ إذا كان الناهي يقصد في نهيه التوجيه والإرشاد فهو للنصح والإرشاد، مثل:

- (لا تفرِّط في الوقت): أسلوب إنشائي «نهي» غرضه النصح والإرشاد.

رابعًا: الاستفهام

📌 **الاستفهام البلاغي:** لا يتطلب جوابًا وإنَّما يَحمِل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

١ إذا كانت إجابة الاستفهام بـ (نعم أو بلى) فغرضه التقرير والتأكيد، مثل:

- قوله تعالى: ﴿أَلَيسَ اللهُ بِأَحكَمِ الحَاكِمِينَ﴾ ﴿أَلَيسَ اللهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ﴾: استفهام غرضه التقرير.

٢ إذا كانت إجابة الاستفهام بـ (لا أو لم) فغرضه النفي، مثل:

- (هل يدخل الجنة مَن لا يؤمن بالله؟): استفهام غرضه النفي.
- مثل قول «المتنبي»: (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ✻ إذا استوت عنده الأنوار والظلم؟): استفهام للنفي.

٣ إذا كانت الأبيات فيها ثورة وغضب فغرضه التعجب والاستنكار، مثل:

- قول «شوقي»: (إلامَ الخُلفُ بينكمُ إلاما؟ ✻ وهذه الضجةُ الكُبرى علاما؟) استفهام للتعجب والاستنكار.
- قول «شوقي»: (أحرامٌ على بلابله الدوحُ ✻ حلالٌ للطيرِ من كل جنسٍ؟) استفهام للتعجب والاستنكار.

٤ [illegible] فغرضه (التمني)، مثل:

- قولـــه تعـــالى: ﴿فهــل لنـــا مـــن شـــفعاء فيشـــفعوا لنـــا﴾: اســـتفهام غرضـــه الـــتمني.
- قول الشاعر: (لهفي عليك متى أراك طليقة ✻ يحمي كرامَ حماكِ شعبٌ راقِ؟) استفهام غرضه التمني.
- قول الشاعر: (يا طيور السماء هل من سبيل ✻ تَصِلُ النفسُ بالليالي السعيدة؟) استفهام غرضه التمني.

خامسًا: التمني

📌 **أداته (ليت):** وتفيد استحالة حدوث الشيء أو (لو): وتفيد إظهار التمني بعيد الحدوث، مثل:

- قـــول الشـــاعر: (ثـاوٍ عَلـى صَخرٍ أصَمَّ ✻ ولَيتَ لي قلبًا كَهذي الصَخرَةِ الصمّاءِ) تمني للتحسر.
- قـــول الشـــاعر: (ولّى الشباب حميدةً أيامه ✻ لـو كـان ذلـك يُشترى أو يُرجَعُ) تمني للتحسر.

تطبيقات على الأسلوب الإنشائي وأنواعه وأغراضه

📌 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

ومـا أكثـرَ الإخـوانَ حـين تعـدُّهم ✻ ولكـــنهم فـــي النائبـــات قليـــل

- نوع الأسلوب في البيت:........................

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٢ قال الشاعر:

إذا نطق السفيه فلا تجبه ❋ فخير من إجابته السكوت

- نوع الأسلوب في البيت:......................

أ) خبري. ب) إنشائي طلبي.
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٣ قال كعب بن زهير:

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم ❋ فكلّ ما قدر الرحمن مفعول

- نوع الأسلوب في البيت:......................

أ) خبري. ب) إنشائي طلبي.
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٤ قال الشاعر:

شاور سواك إذا نابتك نائبة ❋ يومًا وإن كنت من أهل المشورات

- غرض الأمر في البيت:......................

أ) التهديد. ب) النصح والإرشاد.
ج) التخيير. د) الالتماس.

٥ قال الشاعر:

أيا أرضَ الكنانةِ عشتِ ذخرًا ❋ وحياكِ الإله فأنت فخري

- غرض النداء في البيت:......................

أ) التنبيه. ب) التعظيم.
ج) العتاب. د) التحسر.

٦ قال الشاعر:

ألستم أقل الناس عند لوائهم ❋ وأكثرهم عن الذبيحة والقِذر؟

- غرض الاستفهام في البيت:......................

أ) التعجب. ب) التقرير.
ج) التحسر. د) النصح.

٧ بيِّن غرض الإنشاء في قول أحمد شوقي:

يا قلبُ، لا تجزع لحادثة الهوى ❋ واصبر، فما للحادثاتِ دوامُ

أ) النصح. ب) الالتماس.
ج) الرجاء. د) التمني.

٨ يقول «شوقي»:

شـــباب قُنَّـــع لا خيـــر فـــيهم ❋ وبـــورك فـــي الشـــباب الطامحينـــا

• ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما غرضه البلاغي؟..................

(أ) إنشاء غير طلبي، للذم.
(ب) إنشاء طلبي، للتوبيخ.
(ج) خبري، للتعظيم.
(د) خبري لفظًا إنشائي معنى، للدعاء.

٩ يقول «محمد العايد»:

أطلـــــــــت انتقـــــــــادي ❋ فمهـــــلًا يـــــا فـــــؤادي
لقـــــــد ذُدْتَ عنـــــــي ❋ لذيـــــــذَ الرُّقـــــــاد

• أيٌّ مما يأتي ليس في البيتين السابقين؟..................

(أ) أمر غرضه الزجر.
(ب) قصر بتقديم ما حقه التأخير.
(ج) نداء غرضه الرجاء.
(د) توكيد باللام وقد.

١٠ يقول «دعبل الخزاعي»:

ومـــا المـــرء إلا الأصـــغرانِ لِســـانُهُ ❋ ومعقولُـــهُ، والجســـمُ خَلْـــقٌ مُصـــوَّرُ

• أيُّ طرائق القصر الآتية وردت في البيت السابق؟..................

(أ) العطف.
(ب) تعريف الطرفين.
(ج) النفي والاستثناء.
(د) تقديم ما حقُّه التأخير.

١١ يقول «البارودي»:

جُـــد بـــالنَّوالِ فـــرزقُ اللهِ مُتَّصـــلُ ❋ ولا تكـــنْ عـــن صـــنيعِ الخيـــرِ بـــاللاهي
فالبخـــلُ والجـــبنُ فـــي الإنســـانِ ❋ لـــم يَجْنِهـــا غيـــرُ ســـوءِ الظـــنِّ بـــاللهِ

• ما غرض الخبر في البيت الثاني؟

(أ) التهكم.
(ب) التعجب.
(ج) الوعيد.
(د) النصح.

• ما غرض الإنشاء في البيت الأول؟

(أ) الدعاء.
(ب) النصح والإرشاد.
(ج) الالتماس.
(د) التمني.

• بم تعلل: مزج الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في البيتين السابقين؟

(أ) لتقرير المعنى وإثارة ذهن القارئ والتأثير فيه.
(ب) للدعاء والتعظيم.
(ج) لتقرير حقائق لا مجال للشك فيها.
(د) لإثارة ذهن القارئ وإمتاعه.

١٢ يقول «شوقي»:

ربَّـــةَ التـــاجِ ذلـــك الصُّـــنعِ صُـــنعي ❋ أنـــا وحـــدي وذلـــك المكـــرُ مكـــري

★ ما نوع الأسلوب في قوله: «ربَّة التاج ذلك الصُّنع صُنعي»؟ وما غرضه؟..................

(أ) إنشائي نداء، للتعظيم.
(ب) خبري لفظًا إنشائي معنًى، للدعاء.
(ج) إنشائي غير طلبي، للمدح.
(د) خبري، للفخر.

صور الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنى

١- فعل ماضٍ دعائي، مثل: (رحمك الله - حفظك الله - جزاك الله خيرًا).

٢- فعل مضارع دعائي، مثل: (يحفظك الله - يرعاك الإله).

٣- فعل ماضٍ مبني للمجهول، مثل: (بورك فيك - هديت للخير).

٤- فعل ماضٍ منفي، مثل: (لا حرمني الله الخير).

أسلوب التوكيد

أدوات التوكيد	مثال توضيحي	طريقة التوكيد
«إنّ» المشددة.	(إن مع العسر يسرا).	مؤكد بـ «إنّ» المشددة.
«أنّ» المشددة.	(علمت أن العمل عبادة).	مؤكد بـ «أنّ» المشددة.
«إنّ» واللام.	(وإنك لعلى خلق عظيم).	مؤكد بـ «إنّ + واللام».
«قد» + الفعل الماضي.	(قد أفلح من تزكى).	مؤكد بـ «قد + الفعل الماضي».
«نون التوكيد الثقيلة» + القسم.	(والله ليفوزنّ محمد).	مؤكد بـ «نون التوكيد الثقيلة + القسم».
حرف الجر الزائد «الباء».	(كفى بالله وكيلا).	مؤكد بحرف الجر الزائد «الباء».
حرف الجر الزائد «من».	(هل من خالق إلا الله).	مؤكد بحرف الجر الزائد «من».
حرف الجر الزائد «الكاف».	(ليس كمثله شيء).	مؤكد بحرف الجر الزائد «الكاف».
«المفعول المطلق».	(خرجت اليوم خروجا).	مؤكد بـ «المفعول المطلق».
«التوكيد اللفظي».	(العمل العمل عبادة).	مؤكد بـ «التوكيد اللفظي».
«تأكيد الضمير المستتر وجوبا».	(اسكن أنت وزوجك الجنة).	بـ «التوكيد اللفظي للضمير المستتر».
«تأكيد الضمير المتصل».	(إنك أنت المخلص في عملك).	بـ «التوكيد اللفظي للضمير».

تطبيقات على أسلوب التوكيد ووسائله

حدد وسيلة التوكيد في الأبيات التالية:

١ قال الشاعر:

إنـي لأحمـل ثقـل الفقـر منتصبًا ❊ عـالي الجبـين وألقـى الـدهر

(أ) إنَّ.
(ب) أنَّ.
(ج) لام التوكيد.
(د) الأولى والثالثة.

٢ قال الشاعر:

ولقـد نصـحتك إن قبلـت نصـيحتي ❊ والنصـحُ أغلـى مـا يُبـاع ويُوهَـب

(أ) اللام وقد.
(ب) إنَّ.
(ج) (ما) الزائدة.
(د) القصر.

٣ قال الشاعر:

ولسـت بعـلّام الغيـوب وإنّمـا ❊ أرى بلحـاظ الـرأي مـا هـو واقـع

(أ) القصر بـ(إنَّما).
(ب) الباء الزائدة.
(ج) (ما) الزائدة.
(د) الأولى والثانية.

٤ قال الشاعر:

الشـجاع الشـجاع عنـدي مَـن ❊ يفنـي والـدمع فـي الأجفـان

(أ) التوكيد المعنوي.
(ب) التوكيد اللفظي.
(ج) (مِن) الزائدة.
(د) الأولى والثالثة.

٥ قال الشاعر:

أرى أخويـك البـاقيين كليهمـا ❊ يكونـان للأحـزان أورى مـن الزنـد

(أ) التوكيد اللفظي.
(ب) التوكيد المعنوي.
(ج) (مِن) الزائدة.
(د) نون التوكيد الثقيلة.

٦ قال الشاعر:

فصـبرًا فـي مجـال المـوت صـبرًا ❊ فمـا نيـل الخلـود بمسـتطاع

(أ) المفعول المطلق.
(ب) حرف الجر الزائد الباء
(ج) التوكيد المعنوي.
(د) الأولى والثانية.

أسلوب القصر من أساليب التوكيد

أمثلة توضيحية	طريقة القصر
• وما العيش إلا مدة سوف تنقضي.	• قصر بالنفي بـ(ما) والاستثناء بـ(إلا).
• إنما الحياة تعب.	• قصر بـ(إنما) – للتأكيد والتخصيص.
• ما المتنبي كاتب بل شاعر.	• قصر بـ(بل) – للتأكيد والتخصيص.
• ما الأرض ثابتة لكن متحركة.	• قصر بـ(لكن) – للتأكيد والتخصيص.
• تفوق محمد لا سعيد.	• قصر بـ(لا) العاطفة للتأكيد والتخصيص.
• عليك البلاغ، وعلينا الحساب.	• قصر بتقديم شبه الجملة (الجار والمجرور).
• أيلطف النيرانَ طيبُ هوائي؟	• قصر بتقديم المفعول به (النيران) لأهمية المتقدم والتخصيص والتوكيد
• عبث طوافي.	• قصر بتقديم الخبر (عبث) على المبتدأ (طوافي) لتأكيد التخصيص
• «الدينُ المعاملةُ»، «أنت الأول»، «هي الأولى».	• قصر بتعريف الطرفين (المبتدأ – الخبر).

تطبيقات على أسلوب القصر ووسائله

حدد وسيلة القصر في الأبيات التالية:

(١) قال الشاعر:

إنما الصحةُ عنوانُ الحياة ❋ فانشروها نضرة فوق الجباه

(أ) النفي والاستثناء.
(ب) إنَّما.
(ج) حرف العطف.
(د) التقديم والتأخير.

(٢) قال الشاعر:

أباركُ في النفس أهلَ الطموح ❋ ومَن يستلذ ركوب الخطر

(أ) تعريف الطرفين.
(ب) النفي والاستثناء.
(ج) التقديم والتأخير.
(د) إنَّما.

(٣) قال الشاعر:

لك الحمد يا رب والشكر ثم ❋ لك الحمد ما باح بالشكر فَمُ

(أ) النفي والاستثناء.
(ب) تعريف الطرفين.
(ج) التقديم والتأخير.
(د) إنَّما.

٤ قال الشاعر:

أخـــي أيهـــا العربـــيّ الأبـــيّ ❊ أرى اليـــوم موعـــدنا لا الغـــدا

(أ) تقديم المفعول به على الفاعل. (ب) إنَّما.
(ج) تعريف الطرفين. (د) حرف العطف.

٥ قال الشاعر:

أنــا المهـــاجر ذو نفســين واحــدة ❊ تســير ســيري وأخــرى رهــن

(أ) النفي والاستثناء. (ب) تعريف الطرفين.
(ج) التقديم والتأخير. (د) حرف العطف.

٦ قال النابغة الذبياني:

ومـــا الـــدنيا ســـوى حلـــم لذيـــذ ❊ تُنَبِّهُـــــه تباشـــيرُ الصـــباح

(أ) تعريف الطرفين. (ب) التقديم والتأخير.
(ج) النفي والاستثناء. (د) حرف العطف.

٧ قال الشاعر:

يــا أعــدل النــاس إلا فــي معــاملتي ❊ فيـــك الخصـــام وأنـــت الخصـــم

(أ) إنَّما. (ب) تعريف الطرفين.
(ج) حرف العطف. (د) النفي والاستثناء.

الإيجــــــــاز

ولـــه صـــور عديـــدة منهـــا:

١ إيجـــاز بحـــذف الفعـــل

وهو يأتي في الأسلوب الإغراء والتحذير مثل:

(يا محمد: الصلاة الصلاة حتى تسعد) أي (الزم الصلاة)، (يا محمد التدخين التدخينَ؛ فإنه ضار) أي (احذر التدخين).

٢ إيجـــاز بحـــذف الفاعـــل

وهو يأتي في صورتين: بناء الفعل للمجهول، أو اسم المفعول ويأتي لغرضين:

١) للعلم بالفاعل المحذوف، مثل: (تُوفِّي الرجل) أي (توفَّاه الله).

٢) للعموم والشمول، مثل قولنا: (سُرِقَ المتاع) أيْ (أيّ سارق).

وقول شوقي: (وطني لو شُغلتُ بالخلد عنه❊نازعتني إليه في الخلد نفسي)

(ليفيد تعلقه بوطنه فأيّ شاغلٍ لا يستطيع أن يشغله عن وطنه).

★ ومثل قول الشاعر: **لعل عتبك محمود عواقبه * فربما صحت الأجسام بالعلل. والتقدير** (حُمِدَت).

٣ إيجاز بحذف المفعول به:

للعموم والشمول، أو للعِلم به وذلك مثل:

★ قوله تعالى: «**وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا** ....» أيْ (كلوا واشربوا كلَّ ما هو حلال) [للعموم].

★ وقول الشاعر: «**إذا ما نعمة وافت لغيري * شكرتُ كأنّ لي فيها نصيبُ**» أي (شكرتُ الله)، [للعلم بالمحذوف].

٤ إيجاز بحذف المبتدأ:

وذلك لأهمية الخبر، مثل قول «شوقي»:

★ «**مُسْتَطَارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ * أوَّلَ اللَّيْلِ أوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ**» أيْ (قلبي مستطار).

★ «**رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ * كُلَّما ثُرْنَ شاعَهُنَّ بِنَقْسِ**» أيْ (قلبي راهب).

٥ إيجاز بحذف جواب الشرط:

مثل قول مطران: «إن يشف هذا الجسم طيب هوائها * أيلطف النيران طيب هواء» حذف جواب الشرط

والتقدير: (إن يشف هذا الجسم طيب هوائها فلن يطفئ نيران الشوق).

٦ إيجاز بحذف فعل الشرط:

★ مثل قوله تعالى: «إذا السماء انشقت» أي (اذا انشقت السماء انشقت).

٧ إيجاز بحذف ياء النداء: للقرب من النفس

★ مثل قوله تعالى: «يوسف أعرض عن هذا» والتقدير (يا يوسف).

٨ إيجاز بحذف حرف:

★ مثل قوله تعالى: «ولم أك بغيا» والتقدير (لم اكن).

٩ إيجاز بحذف الاسم الموصوف:

★ مثل قوله تعالى: «ومن تاب وعمل صالحًا» أي (وعمل عملاً صالحا).

تطبيق تفاعلي على الإيجاز

ميز نوع إيجاز الحذف فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

(١) قال الشاعر:

وطني لو شُغلتُ بالخُلد عنه ❊ نازعتني إليه في الخُلد نفسي

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

(٢) قال الشاعر:

ثاوٍ على صَخرٍ أصمَّ وليت لي ❊ قلبًا كهذه الصخرة الصماء

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

(٣) قال الشاعر:

اختلاف النهار والليل يُنسي ❊ اذكرا لي الصِّبا وأيام أنسي

(أ) المبتدأ. (ب) الخبر. (ج) الفاعل. (د) المفعول به.

(٤) قال الشاعر:

بلادي لا يزال هواك مِنّي ❊ كما كان الهوى قبل الفِطام

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) حرف النداء. (د) المبتدأ.

(٥) قال الشاعر:

ألامَ لما أبدي عليك من الأسى ❊ وإني لأُخفي عليك أضعاف ما

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) جواب الشرط.

(٦) قال الشاعر:

جزاكم ذو الجلال بني دمشق ❊ وعزُّ الشرق أوله دمشقُ

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) حرف النداء.

(٧) قال الشاعر:

وإني لأستهدي الرياح سلامَكم ❊ اذا أقبلت من نحوكم بهبوب

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) جواب الشرط.

(٨) قال الشاعر:

حريصٌ على الدنيا مضيع لدينه ❊ وليس لما في بيته بمُضيِّع

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) جواب الشرط.

(٩) قال الشاعر:

كلُّ ابن انثى وإن طالت سلامته ❊ يومًا على آلة حدباء محمول

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) حرف النداء.

الإطناب

وله صور عديدة منها:

١ إطناب بالترادف

وهو أن نأتي بالكلمة ومعناها أو الجملة ومعناها؛ لتأكيد المعنى المقصود، مثل:

قول «ناجي»: أعطني حريتي أطلق يديّ * إنني أعطيت ما استبقيت شيئا» إطناب بالترادف.

٢ بالتوضيح بعد الإبهام

وهو توضيح لكلام مُبهم، مثل:

قوله تعالى: «وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ» إطناب بالتوضيح بعد الإبهام
لأنّ جملة «أن دابر هؤلاء ....» توضيح لمعنى كلمة «الأمر».

أو كأن تقول: «أرسلت لمحمد تلك النصيحة؛ أنّ الحفاظ على الوقت سبيل التفوّق»

٣ التفصيل بعد الإجمال

حيث نأتي بالكل (المُجمَل) ثم نفصِّله؛ قيمته: توضيح المعنى، مثل:

قول الرسول ﷺ: «بُنِيَ الإسلامُ على خَمْسٍ: شهادةِ أنْ لا إلهَ إلا الله ....»؛ حيث فصَّل الخمس.

قال الشاعر: «ونفسُ الشريف لها غايتان * ورود المنايا ونيلُ المنى»؛ حيث فصَّل معنى الغايتين.

٤ إطناب بالاعتراض

حيث يأتي الكلام بين شرطتين هكذا (-......-)، وتختلف أغراضه طبقًا للمعنى، فقد يفيد:

(الدعاء): مثل: «اعلم -وفقك الله- أنّ الصلاةَ نورٌ»؛ إطناب بالاعتراض غرضه: الدعاء.

(الاحتياط والاحتراس): كقول الشاعر: «وما بي إلى ماء سوى النيل غُلَّة * ولو أنه – استغفر الله -زمزم»؛
إطناب بالاعتراض غرضه: الاحتراس حتى لا يظن أحدٌ أنَّ الشاعر يَسْتَخِفُّ بماء زمزم.

(التنبيه): كقول شوقي: «وهبتك -غير هيَّاب -يَرَاعًا * أشدَّ على العدو من الحسام»
إطناب بالاعتراض غرضه: التنبيه؛ حيث ينبه الشاعر إلى شجاعته وعدم خوفه.

٥ بذكر الخاص بعد العام

حيث يُذكر العام أولاً، ثمَّ نأتي بالخاص ثانيًا، قيمته البلاغية: العناية بشأن الخاص.

مثل قولنا: «ذاكرت فروع اللغة والنحو»؛ حيث ذُكر الخاص (النحو) بعد العام (فروع اللغة).

وكقول الله تعالى: «تنزل الملائكة والروح»؛ حيث ذُكر العام وهي (الملائكة) ثم ذكر الخاص (جبريل) لتعظيم شأنه.

وقول «شوقي»: «اختلافُ النهـارِ والليلِ يُنسِـي ❋ اذكرا لي الصِّبـا وأيامَ أُنسِي»؛ حيث ذُكر الخاص (أيام الأُنس) بعد العام (الصِّبا) للعناية بشأن الخاص.

٦ بذكر العام بعد الخاص

وهو أن يُذكر الخاص أولاً ثم نأتي بالعام، وقيمته البلاغية: «العناية بشأن الخاص والعام معًا».

مثل قولنا: «ذاكرت النحو وفروع اللغة»؛ حيث ذكر الخاص (النحو) أولاً، ثمّ جاء بعده بالعام (فروع اللغة)؛ لإفادة العموم، والعناية بشأن الخاص والعام معًا.

وقوله تعالى: «رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ»؛ حيث ذكر الخاص (لي ولوالدي) أولاً، ثمّ جاء بعده بالعام(للمؤمنين)؛ للعناية بشأن الخاص والعام معًا.

٧ إطناب بالتذييل

وهو يأتي في الشعر والنثر معًا، بعد تمام المعنى حيث يكون الشطر الثاني حكمة أو الجملة كذلك.

وقيمته البلاغية: توكيد المعنى السابق عليه.

مثل قول الشاعر: «أو تحفظون عهودًا لا أُضيّعها ❋ إنّ الكرامَ بحفظِ العهدِ تُمتحَنُ» إطناب بالتذييل.

وقول شوقي: «كُلّما مرّتِ الليالي عليهِ رقّ ❋ والعهدُ في الليالي تُقسّي» إطناب بالتذييل.

وقول الله تعالى: «ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ» إطناب بالتذييل.

٨ إطناب بالتعليل

وتكون الجملة الثانية سببًا لما قبلها، مثل:

قوله تعالى: «وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ» إطناب بالتعليل.

٩ إطناب بالتكرار

حيث نأتي بجملة ونكرر نفس الألفاظ لتوكيد المعنى المقصود، مثل:

قوله تعالى: «فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا»؛ إطناب بالتكرار؛ لتوكيد معنى اليسر بعد العسر.

١٠ إطناب بالاحتراس

حتى لا يُوجّه اللومُ للمتكلم أو يُفهم منه سوء أدبٍ مثل:

قول الشاعر: (إذا قاتلوا كانوا سكوتا شجاعة ❋ ولكن ظباهم (سيوفهم) في الطلى (الرقاب) تتكلم)

كلمة (شجاعة) إطناب بالاحتراس حتى لا يفهم أن سكوتهم عن ضعف أو جبن بل شجاعة.

قال عنترة: يخبرك من شهد الوقيعة أنني ❋ أغشى الوغى وأعف عند المغنم

(أعف عند المغنم): إطناب بالاحتراس تدل على عفة عنترة يحقق النصر ولا يتهافت على الغنائم.

ميز طريقة الاطناب في الأبيات التالية:

(١) قال الشاعر:

الـدهر يومـان: ذا أمـنٌ وذا خطـرٌ ❊ والعـيش عيشـان: ذا صـفوٌ وذا كـدرُ

(أ) التكرار. (ب) الاعتراض. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) التذييل.

(٢) قال الشاعر:

وازق العـينَ والظلمـاءُ عاكفـةٌ ❊ ورقـاءَ شـفُها-إذ شـفني-حـزنُ

(أ) التكرار. (ب) التعليل. (ج) الترادف. (د) الاعتراض.

(٣) قال الشاعر:

وإذا عتبـت علـى السـفيه ولمتـه ❊ فـي مِثـل مـا تـأتي فأنـت ظلـوم

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (ج) التكرار (د) الاعتراض.

(٤) قال الشاعر:

أيهـا السـاهر الكئيـب تبسـم ❊ إنّ بعـد العسـر الشـديد يسـرا

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) التعليل. (د) الاعتراض.

(٥) قال الشاعر:

أو تحفظـون عهـودًا لا أضـيعها ❊ إنّ الكـرام بحفـظ العهـد تُمتحن

(أ) الاعتراض. (ب) التذييل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) الاحتراس.

(٦) قال الشاعر:

إذا لعبـا فـي ملعـب لـك لـذعا ❊ فـؤادي بمثـل النـار من غيـر مـا قصـد

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (ج) التعليل. (د) الاحتراس.

(٧) قال الشاعر:

ولـك الحقـول وزهرهـا وأريجهـا ❊ ونسـيمها والبلبـل المتـرنم

(أ) الاعتراض. (ب) ذكر العام بعد الخاص. (ج) ذكر الخاص بعد العام. (د) الترادف.

(٨) قال الشاعر:

متفـرد بصـبابتي متفـرد ❊ بكـآبتي متفـرد بعنـائي

(أ) التعليل. (ب) الاعتراض. (ج) التكرار. (د) التذييل.

(٩) قال الشاعر معظمًا وطنه:

ومـا العـيش-لا عشـت-إن لـم أكـن ❊ مخـوف الجنـاب حـرام الحمـى

(أ) الاعتراض. (ب) التفصيل. (ج) الترتيب. (د) التعليل.

عزيزي الطالب

العلاقات بين الجمل والكلمات

فهم جدًا

١ تعليل وبيان سبب
(ويأتي مع: (إنّ - لأنّ - بسبب - كي - لام التعليل)

📌 مثل قول الشاعر: «وَارفعوا دولتي على العلمِ والأخلاق ❋ فالعلم وحده ليس يجدي».

٢ نتيجة
(جواب شرط - جواب طلب - نتيجة ذلك).

📌 مثل قول الشاعر: «الأم مدرسة إذا أعددتها ❋ أعددت شعبا طيب الأعراق».

٣ التفصيل بعد الإجمال
(نذكر الكل ونفصله)

📌 مثل قول الشاعر: «وتفسُ الشريف لها غايتان ❋ ورود المنايا ونيل المنى».

٤ التوضيح بعد الإبهام
(توضيح كلمة أو معنى مبهم)

📌 مثل: «الإيمان: هو أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله».

٥ تقابل بين جملتين
(جملتين ضد بعض)

📌 مثل قول البحتري: «فإذا حاربوا أذلوا عزيزا ❋ وإذا سالموا أعزوا ذليلا».

٦ تضاد بين كلمتين
(كلمتين ضد بعض)

📌 مثل قول الشاعر: «إنْ كان للجهل في أحوالنا علل ❋ فالعلم كالطب يشفي تلكم العللا».

تطبيق تفاعلي على العلاقات بين الجمل والكلمات

📌 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

رأي الجماعة لا تشقى البلاد به ❋ رغم الخلاف ورأي الفرد

• علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول: ....

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) تقابل. (د) ترادف.

٢ قال الشاعر:

إذا سيّدٌ منا خلا قام سيّدٌ ❋ قؤول لما قال الكرام فعول

• علاقة قوله (قام سيّدٌ) بما قبله: ....

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) ترادف. (د) تقابل.

٣ قال الشاعر:

بلى أنا مشتاق وعندي لوعة * ولكن مثلي لا يُذاع له سِرُّ

• علاقة قوله (عندي لوعة) بقوله (أنا مشتاق) : ....

أ تقابل.
ب ترادف.
ج تعليل.
د نتيجة.

٤ قال الشاعر:

أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل * شاخ الزمان فإنه لا يَهرَمُ

• علاقة قوله (فإنه لا يهرم) بقوله (فلا تقل شاخ الزمان): ....

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج ترادف.
د تفصيل.

٥ قال الشاعر:

وخير الناس ذو حسب قديم * أقام لنفسه حسبًا جديدًا

• علاقة قوله (قديم) بقوله (جديدًا): ....

أ نتيجة.
ب تفصيل.
ج توضيح.
د تضاد.

٦ قال الشاعر:

قارنت مصر بغيرها فتدللت * وعجزتُ أن أحظى لها بمثيل

• علاقة قوله (فتدللت) بقوله (قارنت مصر بغيرها): ....

أ تفصيل.
ب نتيجة.
ج تعليل.
د تقابل.

٧ قال الشاعر:

ليس إغلاقي لبابي أنّ لي * فيه ما أخشى عليه السَّرِقا
إنما أغلقه كي لا يرى * سوء حالي مَن يجوب الطرقا

• علاقة البيت الثاني بالبيت الأول: ....

أ نتيجة.
ب تقابل.
ج تعليل.
د ترادف.

٨ قال الشاعر:

فكان أحبَّ مُنتظر إلينا * وأبغض غائب يُرجَى إيابا

• علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول: ....

أ ترادف.
ب تقابل.
ج نتيجة.
د تعليل.

القراءة
١ طريقة تدريس القراءة المتحررة
٢ درس (إرادة التغيير) طبقًا لنواتج التعلم
٣
٤ تطبيقات قراءة متحررة طبقًا لنواتج التعلم

تنبيهات هامة جدًا:

١ القراءة المتحررة هي عبارة عن مقال لم تدرسه من قبْل.

٢ لابد من القراءة المتأنية للمقال ومحاولة معرفة الهدف الذي يرمي إليه.

٣ حاول التعرف على طبيعة الأفكار الجزئية التي يتناولها المقال.

٤ اقرأ الأسئلة بوعي وفهم تامين.

عنصـــر الفهـــم:

ويتضمن عدّة محاور:

- معنى كلمة أو مضادها.
- الفكرة الرئيسة.
- الفكر الفرعية.
- الفكرة الزائدة والناقصة.
- الدليل المباشر والغير المباشر.
- الخصائص التركيبية.
- شخصية الكاتب وسمات أسلوبه.
- الفروق اللغوية.

١ معنـــى كلمـــة أو مضـــاد كلمـــة:

لابد من قراءة الجملة قراءة جيدة حتى نستطيع الإتيان بالمعنى السليم أو المضاد الصحيح

مثل: يقول «زكي نجيب محمود» في درس «إرادة لتغيير»: (كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف العلم).

مرادف "المداد" حسب سياق الجملة: ....

(أ) العون. (ب) السند. (ج) الحبر. (د) المؤازرة.

- سوف نرى أنّ سياق الجملة يؤكد أن الاختيار الصحيح هو (الحبر).

مضاد كلمة: عند الإتيان بالمعنى المضاد للكلمة لا بدّ من معرفة المرادف في سياق الجملة أولاً وعلى أساسه نأتي بالمضاد مثل:

- في درس «البيروني» (والواقع قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين).

مضاد كلمة "متباينة" حسب سياق الجملة: ....

(أ) مبهمة. (ب) مختفية. (ج) متقاربة. (د) متفقة.

- سوف نرى أن سياق الجملة يؤكد أن الاختيار الصحيح هو (متفقة) لأن مرادف متباينة "مختلفة".

٢ كيفيـــة تحديـــد الفكـــرة الرئيســـة:

هي التي تعبر عن مضمون فقرة من فقرات الموضوع، ويمكن الاستدلال عليها من خلال أمرين:

- تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التأكيد.
- تقديم الكاتب الأدلة والشواهد عليها.

مثال تطبيقي من درس القراءة «أبو الريحان البيروني»:

- (لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١ مجلدًا تذكاريًّا بعنوان «البيروني» نُشر تحت إشراف المستشرق «تولستوف» بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده، كما أصدرت المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ الذي يحوي عشرات البحوث والمقالات للبيروني، وذلك احتفالاً بذكراه واعترافًا بفضله على العلم والإنسانية....).

عزيزي الطالب من خلال فهمك، ......الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة: ....

(أ) تكريم أكاديمية العلوم السوفيتية للبيروني. (ب) مرور ألف عام على مولد البيروني.

(ج) تكريم الهند للبيروني ومكانته العلمية. (د) اعتراف العالم بفضل البيروني.

- **سوف نلاحظ أن:** الإجابة الأخيرة رقم (د) أعم وأشمل؛ لأنها شملت كل الاختيارات الثلاثة السابقة.

٣ كيفيـــة تحديـــد الفكـــرة الفرعيـــة:

وهي التي تُعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة داخل الموضوع ونصل لها من خلال أمرين:

- القراءة المتأنية ومراعاة علامات الترقيم التي تنتهي عندها الجمل.
- تجزئة وتقسيم الفقرة.

٤ كيـــف نـــأتي بالعلاقـــات بـــين الجمـــل:

- **هذه جزئية مهمة جدًا ..... كيف نأتي بالعلاقات .... اقرأ وافهم جيدًا........**

١ النتيجـــة: وغالبًا ما تأتي:

(جواب شرط جازم – جواب شرط غير جازم – بعد (مِنْ ثَمَّ – من هنا – بناء عليه – نتيجة لذلك – أو فاء الترتيب والتعقيب)، **مثل:**

- من يطع ربه **يسعد**.
- إذا ذاكر الطالب **نجح**.
- لو أدى كل منا واجبه **لارتقت الأمة**.
- احترم الناس **يعل قدرك**.
- تمسكت الأمم بالفضائل **ومن ثَمَّ علا شأنها**.
- شاك إلى البحر **فيجيبني**.

٢ التعليل وبيان السبب:

- وتكون جملة سببًا لحدوث جُملة أخرى وتأتي بعد الأدوات الآتية: (إنَّ – لأنَّ – لكي – إذْ – لام تعليل) مثل:
- (يا بني أقم الصلاة إنَّ الصلاة وعماد الدين) أي لأنَّ.
- (تمسك بالفضائل كي يرق شأنك) أي لكي.
- (احترم الآخرين إذ احترام الناس فضيلة) أي لأنَّ.
- (إنا فتحنا لك فتحًا مبينا ليغفر الله لك).

٣ التفصيل بعد الإجمال:

- ويكون بذكر شيء إجمالًا ثم نفصله إلى أقسام مثل: قول النبي ﷺ: «بُني الإسلام على خمس: شهادة...، إقام الصلاة، إيتاء الزكاة....».

٤ التوضيح بعد الإبهام:

- وهو إيضاح أو تفسير لفظ أو جملة غمُض معناها وليس تقسيمًا لكل مثل:
- الرأسمالية هي نظام غربي يقوم على أساس الملكية الخاصة من أجل الربح. الجملة شرح معنى الرأسمالية فهي توضيح لمصطلح هو (الرأسمالية).

٥ الدليل المباشر

- الدليل المباشر هو: الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد به فكرته مثل: (لا تعارض بين الفرد والمجتمع فلا مانع أن يختار الطريق الذي يراه مناسبًا طالما يتفق مع الإطار العام للمجتمع مثل لاعب الكرة له أن يُحرِّك الكرة كيفما شاء طالما متفق مع قوانين اللعبة، ولاعب الشطرنج له أن يحرك القطعة كيفما شاء طالما يتفق مع قواعد اللعبة).
- لاحظ أن الدليل المباشر هو (لاعب الكرة – لاعب الشطرنج).

٦ الدليل غير المباشر:

- هو المعنى الذي يُستنبط ويُستنتج من وجود الدليل المباشر؛ فمثلاً المثال السابق الدليل " غير المباشر " هو " التأكيد على الترابط بين الفرد والمجتمع وعدم التعارض بينهما".

٧ الأدلة التي ساقها الكاتب لتأكيد فكرته.

- قد يكون دليلاً نقليًا: (إذا كان آية من القرآن أو حديثًا نبويًا).
- قد يكون دليلاً علميًا: (إذا استدل بدليل علمي لإثبات رأيه).
- قد يكون دليلاً تاريخيًا: (إذا استدل بدليل تاريخي لإثبات رأيه).

٨ أسلوب المقال

- قد يكون أسلوب المقال أدبيًا: وهو يتناول قضية أدبية يعتمد على جمال اللفظ وروعة الخيال والأساليب الإنشائية والخبرية.
- قد يكون أسلوب المقال علميًا: وهو يتناول قضية علمية خالصة يهتم بعض النظريات والأدلة والبراهين العلمية.
- قد يكون أسلوب المقال علميًا متأدبًا: وهو يتناول قضية علمية في ثوب أدبي جميل يتضمن بعضًا من الصور وجمال الألفاظ.

٩ قد يطلب منك ذكر الخصائص التركيبية في الموضوع وهي كالتالي مهم

- الأسلوب الإنشائي والخبري.
- الصورة البلاغية، وأثرها، وقيمتها.
- أنواع الجمل المستعملة (الاسمية والفعلية) ودلالاتها استعمالها.
- التقديم والتأخير.
- الروابط مثل حروف العطف: (الواو، الفاء، ثم ...)، وتكرار الكلمات والجمل، مثل: «إنَّ مع العسر يسرا إنَّ مع العسر يسرا».
- ودائمًا يطلب منك (اذكر خصيصة من الخصائص التركيبية).

١٠ اتجاه الكاتب

- قد يكون دينيًا: إذا تناول قضية دينية.
- قد يكون سياسيًا: إذا تناول قضية سياسية.
- قد يكون فلسفيًا: إذا تناول قضية فلسفية.
- قد يكون علميًا: إذا تناول قضية علمية

١١ الفكرة الزائدة والفكرة الناقصة

- قد يُطلب منك الفكرة الزائدة وهي: التي ذكرها الكاتب ولا تخدم الموضوع وذلك مثل: وصف الزيات لأضرار الفقر وعواقبه الوخيمة على أمة العرب: (ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن....... ألَّف بين القلوب ، وآخى بين الناس ، وساوى بين الأجناس).
- قد يُطلب منك الفكرة الناقصة: وهي التي لم يذكرها الكاتب رغم أنها مؤثرة وتخدم موضوعه وترتبط به ارتباطا وثيقًا ..... مثل مقال يتكلم عن المشكلة السكانية واستفاض في جوانب المشكلة ولم يُقدِّم الحلول (صار المقال منقوصًا من تلك الفكرة).

١٢ الفكرة المتناقضة:

- قد يطلب منك الفكرة المتناقضة، وتحتاج إلى قراءة متأنية حتى نعرف التناقض كأن يتكلم الكاتب عن فكرتين مثل: (الحق والباطل) (العدل والظلم).

١٣ سمات شخصية الكاتب وخصائص أسلوبه:

- شخصية الكاتب: (كثير الإطلاع، واسع الثقافة، قادر على الإقناع).
- سمات أسلوبه: قد يوصف بـ (سهولة الألفاظ أو صعوبتها، وضوح المعاني أو غموضها، قلة الصور أو كثرتها).

ثانيا: عنصر التذوق:

ومن أهم أسئلته:

١ حدد المغزى الضمني الذي تتناوله الفقرة:

- وهو الهدف الذي يريد الكاتب توصيله إلى القارئ كالتالي:
- لو كان المقال يتكلم عن الرياضة: المغزي الضمني (ضرورة العناية بالرياضة).
- لو كان المقال يتكلم عن التعليم: المغزي الضمني (ضرورة العناية بالتعليم).
- لو كان المقال يتكلم عن الاقتصاد: المغزي الضمني (ضرورة العناية والاهتمام بالاقتصاد).

١ كلام الكاتب (موضوعي) أم (متعصب متحيز):

- كلام الكاتب متى يُعدّ موضوعيًا: إذا جاء بالأدلة والبراهين المتوازنة التي تؤكد صدقه.
- إذا لم ينحاز الكاتب لفكرة على حساب فكرة أخرى:

مثال للتقريب: ناقد رياضي يكتب نقدا لمباراة بين فريقين، فلو أنه كان موضوعيًا فسوف يذكر الإيجابيات والسلبيات فهذا الكاتب يُوصف بأنه (موضوعي).

- أما إذا انحاز الناقد لفريق دون الاخر يصير متعصبا متحيزا.

٢ كلام الكاتب متى يُعدُّ: (حقيقة) أو (مسلّمة) (رأيا) (ادعاء)؟

- كلام الكاتب حقيقة: إذا كان كلامه مُدعَّمًا بالأدلة والشواهد والبراهين.

كلام الكاتب مسلّمة: إذا كان كلامه يحمل حقائق ثابتة كقولنا: (الأرض كروية).

- كلام الكاتب رأي: إذا كان يُعبِّر عن رأيه هو، ويحوي كلامه على ضمائر المتكلم مثل: (أرى – أعتقد).
- كلام الكاتب ادّعاء: قول يقدّمه الكاتب لكن لا يقدم عليه أي دليل أو إحصاء يؤيده.

٤ فكرة الكاتب أو أسلوبه:

- الفكرة: قد تكون جيدة أو رديئة، كاملة أو ناقصة.
- الأسلوب: هل خبري أم إنشائي؟ هل يعتمد على أدوات الربط مثل حروف العطف (الواو – أو ثمّ).

درس إرادة التغيير في ضوء المنهج المتحرر

نبذة عن الكاتب

د/ «زكي نجيب محمود»، أديبٌ ومفكِّرٌ وفيلسوفٌ كبيرٌ، وُلِدَ بدِمياط عامَ ١٩٠٥م، سافَرَ إلَى إنجلترا لنَيلِ دَرَجةِ الدُّكتوراةِ في الفلسفةِ مِنْ جامِعَةِ لندن، وَقَدْ قَدَّمَ العَدِيدَ مِنَ الإسْهَامَاتِ الَّتي أثْرَتِ المَكتَبَةِ العَرَبِيَّةِ، وَتُوُفِّيَ عامَ ١٩٩٣م.

الإرادةُ هي نفسُها العملُ الَّذي يحقِّقُ الهدفَ ويُزيلُ ما قدْ يحولُ دونَ تحقيقِهِ شريطةَ أنْ يكونَ الهدفُ هوَ هدفُكَ أنتَ، وإلَّا كُنتَ آلةً مُسخَّرةً في يدِ صاحبِ الهدفِ، وإذا كانَتِ الإرادةُ هيَ نفسُها الفعلُ، فقدْ أصبحَ واضحًا أنَّ قولَكَ: «إرادةُ الفعلِ» لا يزيدُ شيئًا عنْ قولِكَ: «الإرادةُ»؛ لأنَّ هذِهِ لا تكونُ بغيرِ فعلٍ، كمَا لا يكونُ الوالدُ والدًا بغيرِ وَلَدٍ، ولا يكونُ اليمينُ بغيرِ اليسارِ، ولا يكونُ البعيدُ بغيرِ القريبِ، ولا الأعلى بغيرِ الأدنى، كُلُّ هذهِ مُتضايفاتٌ لا يَتِمُّ المعنى لأحدِها بغيرِ أنْ تُضافَ إلى شِقِّها الآخرِ.

ونخطو خطوةً أخرى فنقولُ: «إنَّه إذا كان لا إرادةَ بغيرِ فِعْلٍ؛ فكذلك لا فِعْلَ بدونِ تغييرٍ»، وسواءٌ كان التغييرُ ضئيلاً أو جسيمًا فهو تغييرٌ، إنَّك لا تفعلُ الفعلَ في خلاءٍ بلْ تفعلُ الفعلَ - أيَّ فعلٍ كانَ - لِتُحركَ بهِ شيئًا، فيتغيرَ مكانُهُ لِيتغيَّرَ أداؤُهُ، وتتغيَّرَ صلاتُهُ بالأشياءِ الأخرى: كان الحَجَرُ هنَا على الجَبَلِ فأصبحَ جزءًا منَ الجِدارِ، وكانَ الماءُ هُنا في النَّهرِ فأصبحَ هناكَ في أنابيبِ المنازِلِ، كانَ المِدادُ هنا في الزُّجاجةِ فأصبحَ في جَوْفِ القلمِ، ثمَّ انتثرَ على الورقِ كِتابةً يقرؤُها قارئٌ إذا وقعَ عليها بصرُهُ، وكانتِ الأرضُ يَبَابًا فزُرِعَتْ، وكانَ الحديدُ خامةً من خاماتِ الأرضِ فصُنِعَ قضبانًا، كُلُّ إرادةٍ فِعْلٌ، وكُلُّ فعلٍ حَرَكَةٌ وتغييرٌ.

فقولُنا: «إرادةُ التغييرِ» لا يُضيفُ شيئًا إلى شيءٍ بل هو قولٌ يوضِّحُ معنى الإرادةِ بإبرازِ عنصرٍ من عناصرِها، وكانَ يكفي أنْ تقولَ عنِ الإنسانِ: «إنَّهُ إنسانٌ حيٌّ»؛ لِنفهمَ من ذلك أنَّهُ ذووَحْدَةٍ عُضويَّةٍ هادفةٍ، وأنَّهُ في سيرِهِ نحوَ أهدافِهِ كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ، وأنَّهُ في إرادتِهِ فاعِلٌ، وأنَّهُ في فِعْلِهِ متحركٌ ومُحرِّكٌ ومُتغيِّرٌ ومُغيِّرٌ.

إنَّ أهمَّ ما نُريدُ أنْ نقرِّرَه هنا -تمهيدًا للنتائجِ الَّتي سنستخرجُها في الفِقْرَةِ التاليةِ مِنَ المقالِ- هوَ العلاقةُ بينَ الفردِ والمجموعِ؛ تلكَ العَلاقةُ الَّتي تَضْمنُ للفردِ حريتَه، وفي الوقتِ نفسِهِ تضمنُ مشاركتَه للمجموعِ في رسمِ الأهدافِ، فما أكثرَ ما قالَه القائلونَ بوجودِ التعارضِ بينَ أنْ يكونَ الفردُ منخرطًا في جُهْدٍ جماعيٍّ يُسايرُ فيهِ مواطنيهِ، وأنْ يكونَ -معَ ذلكَ حرًّا- في التِماسِ الطريقِ الَّذي يراه ملائمًا له!

والأمثلةُ كثيرةٌ جدًّا على ألا تعارُضَ بينَ الجانبينِ، إذا نحنُ فرَّقنا بينَ شيئينِ: الإطارِ الَّذي يحدِّدُ قواعدَ السَّيرِ، ثُمَّ خُطُواتِ السيرِ في حدودِ ذلك الإطارِ، فهنالِكَ قواعدُ مُشتركَةٌ بينَ لاعبي الكرةِ أو لاعبي الشَّطْرَنْجِ، لا يُسمَحُ لأحدِ اللاعبينَ بالخروجِ عليها؛ ومعَ ذلكَ فلِكُلِّ لاعبٍ كاملُ الحريةِ في أنْ يُحرِّكَ الكرةَ، أو قطعةَ الشَّطْرَنْجِ حيثُ أرادَ في

حدودِ قواعدِ اللَّعِبِ. خذْ مثلاً آخرَ: قواعدُ اللُّغةِ يلتزمُ بها كلُّ كاتبٍ بها، أو قارئٍ لها؛ فليسَ مِن حقِّ الكاتبِ العربيِّ أنْ ينصِبَ فاعلاً، أوْ أنْ يرفعَ مفعولاً به، لكنْ هلْ يعني هذا حِرمانَ الكاتبِ مِن حريتِه فيما يكتبُهُ وَفْقَ تلكَ القواعدِ؟

إنَّ لكلِّ كاتبٍ موضوعاتِه الَّتي يعرضُها، وأسلوبَه الَّذي يُعبِّرُ به عنْ نفسِه؛ على أن يَتِمَّ ذلك كُلُّه في حدودِ المبادئِ المشتركةِ، لا بلْ إنَّ كلَّ عبارةٍ يَخُطُّها الكاتبُ إنَّما يلتزمُ فيها بمبادئَ كثيرةٍ دونَ أنْ يُقيِّدَ ذلك حريتَه في اختيارِ مادتِها وطريقةِ صياغتِها فضلًا على قواعدِ اللُّغةِ؛ نَحْوًا وصَرْفًا، هنالِكَ مبادئُ المنطقِ يلتزمُها بحكمِ طبيعتِه نفسِها.

فهوَ لا يُجيزُ لنفسِه – مثلًا – أنْ يقولَ: إنَّه إذا أرادَ مسافرٌ قطعَ المسافةِ الَّتي طولُها مِائتَا كيلو مترٍ في ساعتينِ؛ فيكفيهِ قطارٌ يسيرُ بسرعةِ عشرينَ كيلو مترًا في الساعةِ، أوْ أنْ يقولَ: «إنَّهُ إذا أرادَتِ البلادُ تنفيذَ خطَّةٍ صناعيَّةٍ تكلفتُها مِائتَا مليونٍ مِنَ الجنيهاتِ؛ فيكفيها أنْ تجمعَ مِنَ المواطنينَ خمسينَ مليونًا». الكاتبُ حرٌّ فيما يقولُ ما دامَ قولُه ملتزمًا لطائفةٍ مِنْ مبادئِ اللُّغةِ والفِكْرِ، وهكذا قُلْ في المواطنِ الفردِ بالنسبةِ للمبادئِ والأهدافِ الَّتي وضعَها المجموعُ، وكانَ هوَ أحدُ أفرادِ ذلكَ المجموعِ؛ فهوَ حرٌّ في طريقةِ سيرِه وأسلوبِ حياتِه، على أنْ تجيءَ مُتَاشِطَةً مُلتزِمةً للمبادئِ المقرَّرةِ.

وبَقِيَ لنا أنْ نستنتجَ النتائجَ مِن هذِهِ المُقدِّماتِ: إنَّهُ إذا كانَتْ كلُّ إرادةٍ هيَ إرادةُ تغييرٍ؛ إذنْ فليسَ السُّؤالُ هوَ: هلِ الإرادةُ الَّتي أطلقَتِ الشَّعبَ يومَ انتصارِه هيَ إرادةُ تغييرٍ؟ أوْ إرادةُ شيءٍ آخرَ؟ بلِ السُّؤالُ هوَ: ما دامَتِ الإرادةُ الَّتي أطلقَتِ الشَّعبَ يومَ انتصارِه هيَ بالضَّرورةِ إرادةُ عملٍ وتغييرٍ؛ (لِأنَّ العملَ هوَ مَعنَى الإرادةِ كما قدَّمْنا) فما الَّذي نُغيِّرُه؟ وما الهدفُ الَّذي مِن أجلِ تحقيقِه نُغيِّرُ ما نُغيِّرُه.

تطبيقات على درس إرادة التغيير في ضوء المنهج المتحرر

1 ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) معنى كلمة «يُساير» في الفقرة الرابعة: ....

- (أ) يمشي ويسير على هدى وبينة من أمره.
- (ب) يواكب ويوافق المواطنين في القواعد العامة للمجتمع.
- (ج) يُداهن ويخادع الآخرين حتى ينال مبتغاه.
- (د) يُسابق المواطنين في تحقيق مبادئ المجتمع.

(٢) الجمع الصحيح لكلمة «الفِكْر» في الفقرة السابعة هو: ....

- (أ) الفِكَر.
- (ب) فِكْرات.
- (ج) الأفكار.
- (د) الفِكَار.

(٣) المعنى الحقيقي للحرية يتحقق في واحدٍ من المواقف التالية: ....

- (أ) كاتبٌ مِن الكُتَّاب آمنَ بفكرةٍ تجاوز بها قواعد المجتمع وضوابطه لأنه حرٌّ فيما يعتقد ويفكر.
- (ب) قام بتسريب الامتحانات للطلاب من باب أن يساعد الطالب المحتاج حتى يتجاوز أزمة الامتحان.
- (ج) قام بتسجيل بعض المكالمات الصوتية لإحدى الشخصيات لتكون حجة عليه عن أي موقف.
- (د) فنان بارع قام بعرض قضية معاصرة تواجه الشباب مراعيًا ضوابط المجتمع وأخلاقياته.

٤ العلاقة الضمنية لقوله: «فيتغير مكانه ليتغير اداؤه» بما قبله في الفقرة الثانية: ....

أ تعليل.
ب تفصيل.
ج استدراك.
د نتيجة.

٥ في ضوء فهمك لمفهوم الإرادة، متى يكون المرء معدوم الشخصية؟

أ عندما تضعف شخصيته في مواجهة الأزمات ومجابهة الشدائد.
ب عندما يسعى المرء لتحقيق هدف غيره لا هدفه هو.
ج عندما يسعى المرء لتحقيق هدفه هو لا هدف غيره.
د عندما يسعى المرء لتحقيق هدف مجتمعه إيمانًا منه بدوره في خدمة مجتمعه.

٦ عبارة واحدة تدل على أن كاتب المقال يميل إلى الترتيب المنطقي وربط الأفكار ببعضها: ....

أ لكل كاتب أنْ يعرض أسلوبه لكن في حدود المبادئ المشتركة.
ب لا يمكن اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بدون القريب.
ج أنَّه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مُريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرِّك ومتغيِّر ومُغيِّر.
د كان المداد في جوف الزجاجة فأصبح في جوف القلم وصار حروفًا.

٧ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة: ....

أ التعارض القائم بين كون الفرد منخرطًا في جهد جماعي وأن يلتمس الطريق الذي يراه ملائمًا له.
ب تغليب صالح المجتمع في بعض الأحيان ضرورة تدعو إليها الشدائد والأزمات.
ج لا تعارض بين انخراط الفرد في عمل جماعي وأن يكون حرًا في التماس الطريق الذي يراه مناسبًا.
د قوة المجتمع في قوة أفراده، وضعف المجتمع في ضعف أفراده.

٨ في ضوء الفقرة السابعة ما وجه الشبه بين المواطن الفرد والكاتب: ....

أ كلاهما حرٌ في اتخاذ ما يراه من قرارات بحيث لا تكون المبادئ المقررة في المجتمع هي مرجعية كل واحد.
ب كلاهما مدرك أهمية المشاركة المجتمعية التي تحقق الهدف المنشود.
ج كلاهما حر في طريقة سيره وأسلوب حياته على أن تأتي مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة
د كلاهما قادر على العطاء في مجاله، قادر على رفعة شأن وطنه.

٩ هل التزام الكاتب بقواعد اللغة نحوًا وصرفًا يُعدُّ تقييدًا لحريته في ضوء المقال السابق؟

أ لا يُعدُّ تضيقًا؛ فله أن يُبدع في إطار قواعد اللغة والمنطق.
ب لا يُعدُّ تضيقًا؛ لأنَّه احترام للتراث وتعظيم له.
ج يُعدُّ تضيقًا؛ لأنَّه يمنع المرء من الحرية والإبداع.
د لا يُعدُّ تضيقًا؛ لأنَّه فرض على المثقف أن يحترم التراث.

١٠ اذكر خصيصة تركيبية تحققت في المقال السابق: ....

أ الاعتماد على الأسلوب الخبري.
ب الإكثار من الطباق.
ج الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
د الأولى والثانية.

بقية درس إرادة التغيير في ضوء المنهج المتحرر

إنَّ القائمةَ لتطولُ بنا ألفَ فرسخٍ إذا نحنُ أخذنا نَعُدُّ التفصيلاتِ الجزئيةِ الَّتي يُرادُ تغييرُها، كأنْ نحصُرُ الأفرادَ الَّذين يُرادُ لهم أنْ يَصِحُّوا بعدَ مَرَضٍ، وأنْ يُعلَّموا بعدَ جهلٍ، وأنْ يُطْعَموا بعدَ جوعٍ، وأنْ يُكتَسوا بعدَ عُريٍ، وكأنْ نحصُرُ الطُّرقَ الَّتي يُرادُ لها أنْ تُرصَفَ، والحشراتِ الَّتي لا بُدَّ لها أنْ تُبادَ، والأرضَ الَّتي لا بُدَّ لها أنْ تُزرَعَ، والمصانعَ الَّتي لا بُدَّ لها أنْ تُقامَ ... تلكَ تفصيلاتٌ جزئيةٌ تُعَدُّ بألوفِ الألوفِ، لكنَّها تندرجُ كلُّها تحتَ مبادئَ محدودةِ العددِ، ثُمَّ تندرجُ هذهِ المبادئُ بدَوْرِها تحتَ ما يُسمَّى بالقيمِ أو المعاييرِ الَّتي عليها يُقاسُ ما نريدُه وما لا نريدُه لحياتِنا الجديدةِ، فإذا أنتَ غيَّرتَ ما لدى القومِ منْ معاييرَ وقيمٍ؛ تغيَّرَ لهم بالتالي وَجهُ الحياةِ بأسرِها.

ولا تكونُ إرادةُ التغييرِ قدْ نالَتْ منْ حياتِنا قِيدَ أُنمُلَةٍ إذا نحنُ لمْ نوحِّدْ في أذهانِنا توحيدًا تامًّا بينَ العامِّ والخاصِّ، فتلكَ مِن أُولَى القيمِ الَّتي لا بُدَّ مِن بثِّها في النفوسِ وترسيخِها في الأذهانِ، فنحنُ -بما وَرِثْناه مِن تقليدٍ اجتماعيٍّ- أحرصُ ما نكونُ على المِلْكِ الخاصِّ، وأشدُّ ما نكونُ إهمالًا للمِلْكِ العامِّ.

فالفَرْقُ في أنظارِنا بعيدٌ بينَ العنايةِ الواجبةِ بالابنِ والعنايةِ الواجبةِ بالمواطنِ البعيدِ، بينَ العنايةِ بتنظيفِ الدارِ من الداخلِ والعنايةِ بتنظيفِ الطُّرقِ، الفرقُ في أنظارِنا بعيدٌ بينَ المالِ نملِكُه، والمالُ تملِكُه الدولةُ وللجميعِ، بينَ العيادةِ الخاصَّةِ يديرُها الطبيبُ الَّذي يستغلُّها، والمستشفى العامِّ يديرُه الطبيبُ نفسُهُ ولكنَّه يديرُه باسمِ الدولةِ؛ الفرقُ في أنظارِنا بعيدٌ بينَ معنى «أنا» و«نحنُ» وبينَ «هوَ» و«هُمْ» فما الَّذي يشغَلُنا هوَ هذهِ «الأنَا» و«النَّحنُ» اللَّتانِ لا تعنيانِ أكثرَ مِن الأُسرةِ وحدودِها، وأمَّا «هُوَ» و«هُمْ» اللَّتان تمتدانِ؛ لِتشملا أبناءَ الوطنِ جميعًا؛ فما تزالانِ في أوهامِنا، تَدُلَّانِ على ما يشبِهُ الأشباحَ الَّتي لا يؤذيها التجويعُ والتعذيبُ.

ولا تكونُ إرادةُ التَّغييرِ قدْ نالَتْ مِن حياتِنا قِيدَ أُنمُلَةٍ إذا لمْ ننقلْ مواضعَ الزَّهوِ؛ فَبَدَلَ أنْ يُزهَى بالمرءِ بنفسِهِ لأنَّهُ ليسَ مُضطرًّا للخضوعِ للقانونِ كَمَا يخضعُ لهُ عامةُ السَّوادِ، يُزهَى المرءُ بنفسِهِ بقَدْرِ ما هوَ خاضعٌ لقانونِ الدولةِ؛ سواءٌ جاءَ خضوعُهُ هذا علانيةً أمامَ الملأ، أو سِرًّا في الخَفَاءِ، فنحن -بِحُكمِ التقليدِ الاجتماعيِّ الَّذي وَرِثْناه- ما نزالُ نُعلي مِن مكانةِ الَّذين لا تَسْري عليهِمُ القوانينُ سريانَها على الجماهيرِ؛ فإذا قِيلَ مثلًا: «يكونُ اللحمُ بمقدارٍ، ويكونُ السُّكَّرُ والزَّيْتُ بمقدارٍ»؛ رأيْتَ صاحبَ المكانةِ الاجتماعيَّةِ قدْ ملأَ دارَه ودارَ أقربائِهِ وأصدقائِهِ لحمًا وسكَّرًا وزيتًا؛ لأنَّه لا يكونُ صاحبَ جاهٍ بحكمِ التقليدِ، إلَّا إذا كانَ في وُسْعِهِ الإفلاتُ مِن حكمِ القانونِ.

الإرادةُ هي نفسُها إرادةُ التغييرِ ولا يكونُ لمجردِ تبديلِ وضعٍ بوضعٍ بغيرِ قيـودٍ ولا شروطٍ، بـل يكـونُ تبديلَ وضعٍ أعلى بوضعٍ أدنى. ومقياسُ التفاوتِ في العُلوِّ إنَّما يُقاسُ بعددِ المواطنينَ الَّذين يلتفونَ بالوضعِ الجديدِ.

المهمُّ في إرادةِ التغييرِ أنْ نعرِفَ ماذا نغيِّرُ مِن حياتِنا؟ كيفَ نغيِّرُهُ؟ والَّذي نريدُ لَهُ أنْ يتغيَّرَ هوَ القيمُ الَّتي نقيسُ بِها أوجهَ الحياةِ. وكيفيةُ تغييرِها هي أنْ نختارَ لكُلِّ موقفٍ معيارًا مِن شأنِهِ أنْ يُحقِّقَ أكبرَ نفعٍ وقوةٍ وكرامةٍ واستنارةٍ وأمنٍ لأكبرِ عددٍ مِن أبناءِ الشَّعبِ.

تطبيقـــات علـــى درس ارادة التغـــيير في ضـــوء المـــنهج المتحـــرر

ميِّـــز الإجابـــة الصـــحيحة مـــن بـــين البـــدائل التاليـــة:

١) معنى «يُزْهى المرء» في الفقرة الرابعة: ....

(أ) يزدهر بنفسه. (ب) يتألق ويلمع.

(ج) يفتخر ويُعجب. (د) يتطاول ويتجاوز.

٢) مضاد «تدلان» في قوله «تَدُلَّان على ما يشبه الأشباح» في آخر الفقرة الثالثة: ....

(أ) ترشدان. (ب) تخفيان.

(ج) تضلان. (د) تترجمان.

٣) في الفقرة الأولى عرض الكاتب خطأ وأوجد له حلا وضح: ....

(أ) الخطأ أن نبدأ باستصلاح الأراضي والصواب أن نبدأ بالتعليم لأنه يبني العقول.

(ب) الخطأ أن نهتم بالتفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها والصواب أن نبدأ بالقيم والمعايير.

(ج) الخطأ أن نهتم بالنهضة الصناعية والصواب أن نبدأ بالنهضة العلمية.

(د) الخطأ أن نهتم بكل جائع ومحتاج والصواب أن نبني نهضة صناعية تكفلهم.

٤) استنتج علاقة قوله «تغيَّرَ لهم بالتالي وَجْهُ الحياة بأسرِها» بما قبلها في الفقرة الأولى: ....

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.

(ج) نتيجة. (د) توضيح.

٥) «كثير من الأعراف الخاطئة تؤدي إلى تفكك المجتمع وانهياره» العبارة التي تؤكد ذلك: ....

(أ) هناك فارق بين المال الذي نملكه والمال الذي تملكه الدولة.

(ب) إننا أحرص ما نكون على الملك الخاص وأشد ما نكون إهمالًا للملك العام.

(ج) الفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد.

(د) أما «هو» و«هم» اللتان تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعًا فما تزالان في أوهامنا تدلان على ما يُشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتغذية.

٦ في تصورك إذا قمنا بالتوحيد بين الخاص والعام فما المردود الإيجابي على الفرد والمجتمع؟

(أ) سوف تتقدم بنا إرادة التغيير خطوات كثيرة للأمام وتقدمنا في شتى جوانب المجتمع.

(ب) ستحقق المساواة، ويعلو شأن الفقير، ولا يتدنى أصحاب المكانة العليا.

(ج) سوف يؤدي ذلك إلى خلخلة النسيج الاجتماعي وسوف يتم تقييد حركة نموه.

(د) سوف نقضي على الأعراف الاجتماعية القديمة البالية.

٧ في ضوء الفقرة «الرابعة» نتج عن عدم نقل مواضع الزهو أمر ساهم في تقويض المجتمع: ....

(أ) انتشار الكراهية والتفكك في المجتمع.

(ب) انتشار التفرقة العنصرية بين طوائف الشعب.

(ج) صرنا نعلي من شأن صاحب المكانة فصار لا تسري عليه القوانين كسريانها على الجماهير.

(د) صارت القوانين تسري على صاحب المكانة وصار يحاسب امام الناس سرًا وجهرًا.

٨ الدليل المباشر الذي أكد به الكاتب فكرته للإقناع بالآثار السلبية للزهو السلبي: ....

(أ) العناية بالابن وإهمال المواطن البعيد.

(ب) المال الذي نملكه والمال الذي تملكه الدولة.

(ج) صاحب المكانة قد ملأ بيته سكرًا وزيتًا ولحمًا وبقية الناس يُصرف لها ذلك بمقدار.

(د) العناية من قبل الطبيب بالمرضى في المستشفى العام وعدم العناية بهم في عيادته الخاصة.

٩ في ضوء فهمك للمقال كيف يكون التغيير فاشلًا من وجهة نظر الكاتب؟

(أ) إذا كان محدودًا ضيقًا.

(ب) إذا لم يكن مدروسًا ومخططًا له.

(ج) إذا كان لمجرد تغيير وضع بوضع بدون قيود ولا شروط.

(د) إذا كان لمجرد تهدئة الجماهير.

١٠ يمكن أن نصف الكاتب في ذلك الموضوع بأنه: ....

(أ) موضوعي. (ب) متحيز.

(ج) منقاد. (د) قليل الخبرة.

درس (أبو الريحان البيروني) في ضوء المنهج المتحرر

نبذة عن الكاتب

د/ «عبد الحليم منتصر».. عَالِمٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ عَامَ ١٩٠٨م، تَخَرَّجَ فِي كُلِّيَةِ الْعُلُومِ عَامَ ١٩٣١م، وَحَصَلَ عَلَى دَرَجَةِ الْمَاجِسْتِيرِ عَامَ ١٩٣٣م، وَحَصَلَ عَلَى الدُّكْتُورَاةِ فِي فَلْسَفَةِ الْعُلُومِ عَامَ ١٩٣٨م. شَغَلَ مَنْصِبَ عَمِيدِ كُلِّيَةِ الْعُلُومِ، وَكَوَّنَ مَعَ زُمَلَائِهِ مَجَلَّةَ «رِسَالَةُ الْعِلْمِ» عَامَ ١٩٢٤م.

البِيرُونِيّ هو أحدُ العلماءِ الكِبَارِ الذينَ يتميَّزُ بِهِمُ العصرُ الذَّهبيُّ للحضارةِ العلميَّةِ العربيَّةِ. يقولُ عنهُ أحدُ المستشرقينَ «إنَّهُ أكبرُ عقليَّةٍ علميَّةٍ في التاريخِ، وإنَّهُ مِنْ أضخمِ العقولِ الَّتي ظهرتْ في العالمِ، وإنَّهُ أعظمُ علماءِ عصرِهِ، ومِنْ أعظمِ العلماءِ في كُلِّ العصورِ».

ويقول «مايرهوف»: «إنَّ اسمَ البِيرُونِيّ أبرزُ اسمٍ في مَوْكِبِ العلماءِ الكِبارِ، وَاسِعِي الأُفُقِ الَّذينَ تَزْدَانُ بِهِمُ الحضارةُ العلميَّةُ الإسلاميةُ»، ويقولُ المُسْتَشْرِقُ الأمريكيُّ «إيربوبوب»: «في أيَّةِ قائمةٍ تحوي أسماءَ أكابرِ العلماءِ، يجبُ أنْ يكونَ لاسمِ البِيرُونِيّ مكانُه الرَّفيعُ، ومِنَ المستحيلِ أنْ يكتملَ أيُّ بحثٍ في الرياضيَّاتِ أوِ الفلكِ أوِ الجغرافيا أوِ التاريخِ أوْ علمِ الإنسانِ أوْ علمِ المعادنِ، دونَ الإقرارِ بمساهمةِ البِيرُونِيّ العظيمةِ في كُلِّ علمٍ مِنْ تلكَ العلومِ».

والحقُّ أنَّ قِلَّةً مِنَ المؤرخينَ الأجانبِ هيَ الَّتي أنصفتِ العلماءَ العَرَبَ، أمَّا الأغلبيةُ السَّاحقةُ فقدْ أعماها الحقدُ والتعصُّبُ فلمْ تعترفْ لهُمْ بأيِّ فضلٍ. وكما تقولُ الدكتورةُ «سيجريد هونكه»: «إنَّهُ مِنْ كُلِّ مِائَةِ كتابٍ تبحثُ في تاريخِ العلمِ يُوجَدُ اثنانِ فقط يعترفانِ ببعضِ الفضلِ للعلماءِ العربِ». وفي الحقِّ أنَّ الأمةَ العربيَّةَ قد واتَتْها ظروفٌ طيِّبةٌ جعلَتْ لها مركزًا قياديًّا في العلمِ، نَهَلَتْ مِنَ العلمِ الإغريقيِّ، وترجمَتِ الكُتُبَ الإغريقيَّةَ، والفارسيَّةَ والهنديَّةَ والسُّرْيانيَّةَ، ومِنَ المستحيلِ أنْ نتصورَ أنَّ أمَّةً تنقلُ علومَ أُمَّةٍ أخرى دونَ أنْ تكونَ قدْ بَلَغَتْ مِنَ التقدُّمِ العلميِّ والحضاريِّ ما يؤهِّلُها لاستيعابِ هذا العلمِ الذي تَنْقلُهُ، ولا تُعرَفُ أُمَّةٌ في التاريخِ عُنِيَتْ بالعلمِ، كما عُنِيَتِ الأُمَّةُ العربيَّةُ بالعلمِ في العصرِ الإسلاميِّ الزاهيِّ؛ حتَّى كانَ العلمُ والحركةُ العلميَّةُ جزءًا مِنْ حياتِها وكيانِها.

ويُعتبرُ البِيرُونِيّ ثالثَ الثلاثةِ الَّذينَ يَزْدَهِي بِهِمُ العلمُ في كُلِّ عصرٍ وآنٍ، سطعوا في سماءِ الحضارةِ العلميةِ، وكانَ كُلٌّ منهمْ هوَ الأعلى كَعْبًا، والأرسخَ قَدَمًا في علمِهِ وفنِّهِ؛ أمَّا الثلاثةُ فهم «ابنُ سينا، وابنُ الهيثمِ، والبِيرُونِيّ»، وأمَّا العصرُ الَّذي نشأوا فيهِ فهوَ الحِقْبَةُ المُمتدَّةُ مِنْ منتصفِ القرنِ الرابعِ الهجريِّ حتَّى منتصفِ القرنِ الخامسِ.

وهوَ أبو الريحانِ مُحَمَّدُ بْنُ أحمدَ الفَلَكِيُّ وُلِدَ بضاحيةٍ مِنْ ضواحي خُوَارِزْمَ سنةَ ٣٦٢هـ زارَ العواصمَ العربيَّةَ، وعاشَ في الهندِ زمنًا طويلاً، وتُوفِّيَ في سنةِ ٤٤٠هـ بعدَ أنْ عُمِّرَ نَحْوَ ثمانينَ عامًا حافلةً بالبحثِ والتأليفِ والدراسةِ، لمْ

يقتصرْ على دراسةِ العلومِ الطبيعيَّةِ والرياضيَّةِ والتأليفِ فيها، ولكنَّهُ أَلَّفَ في التاريخِ والجغرافيا كَمَا أَلَّفَ في الفَلَكِ والرياضياتِ والمثلثاتِ.

وقَدْ زارَ الهندَ في حداثتِهِ، وأمضى بها أربعينَ عامًا، استقصى فيها حوادثَ الهندِ وأخبارَها وأساطيرَه ووَصَفَ عاداتِها وأخلاقَها وأزياءَها في إفاضةٍ عجيبةٍ، وخرجَ على الناسِ بكتابِهِ المشهورِ «تَحْقِيقُ مَا لِلْهِنْدِ مِنْ مَقُولَةٍ مَقْبُولَةٍ فِي العَقْلِ أَوْ مَرْذُولَةٍ»، ولقدْ أجمعَ النُّقادُ على أنَّ تآليفَهُ في التاريخِ من خيرِ المراجعِ لاستطلاعِ أخبارِ الشعوبِ الشرقيَّةِ وحوادثِها وأساليبِ معيشتِها.

ولَمَّا عادَ البِيرُونِيُّ مِنَ الهندِ، استقرَّ في البلاطِ الغَزْنَوِيِّ، وأهدى إلى السلطانِ المَسْعُودِيِّ رسالةً في علمِ الفلكِ عُنوانُها «القانونُ المسعوديُّ في الهيئةِ والنجومِ»، وهِيَ عبارةٌ عَنْ كتابٍ ضخمٍ يقعُ في ثلاثةِ أجزاءٍ، ويُروَى أنَّ السلطانَ أرادَ أنْ يكافئَهُ على هذا العملِ العظيمِ، فأرسلَ إليهِ ثلاثةَ جِمَالٍ تَنُوءُ بأحمالِها مِنْ نقودٍ وفضَّةٍ، فَرَدَّها البِيرُونِيُّ قائلًا: «إِنَّهُ إنَّما يَخْدُمُ العلمَ للعلمِ»، وفي السَّنَةِ نفسِهَا الَّتِي أخرجَ فيها البِيرُونِيُّ هذه الرسالةَ الفلكيَّةَ، كتبَ رسالةً أخرى في الهندسةِ والحسابِ والتَّنجيمِ عُنوانُها «التَّفْهِيمُ لِأَوَائِلِ صِنَاعَةِ التَّنْجِيمِ»، ولهُ كتابٌ في المادةِ الطبيةِ «كِتَابُ الصَّيْدَلَةِ»، كَمَا أَلَّفَ كتابًا في الجواهرِ عُنوانُه «الجَمَاهِرُ فِي مَعْرِفَةِ الجَوَاهِرِ» ورسالةً في المعادنِ.

تطبيقـــات علـــى درس (البيرونـــي) في ضـــوء المـــنهج المتحـــرر

ميِّـــز الإجابـــة الصـــحيحة مـــن بـــين البـــدائل التاليـــة:

(١) معنى كلمة «أبرز» في الفقرة الأولى: ....

(أ) أقوى.
(ب) أشدّ.
(ج) أعظم.
(د) أشهر.

(٢) مضاد «تنوء» في قوله «تنوء بأحمالها من نقود وفضة» بالفقرة الأخيرة: ....

(أ) تضعف.
(ب) تخضع.
(ج) تخفُّ.
(د) تنهار.

(٣) المعنى الذي يمكن استخلاصه من رأي «إيريوبوب»: ....

(أ) أن «إيريوبوب» مال إلى المغالاة في حكمه الذي أصدره على البيروني.
(ب) أنَّ البيروني عالم شمولي له السبق في شتى فروع العلم.
(ج) أن العلم المادي من فلك وجغرافيا وطبيعة أساس نهضة الأمم وتقدمها.
(د) التقدم العلمي الذي شهدته الأمة العربية في ظل الدولة العباسية.

٤ «يجهل داره مَنْ لا يعرف بيوت الآخرين» دلل على تلك المقولة من خلال الفقرة الثانية: ....

(أ) الحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب.
(ب) نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية.
(ج) من المستحيل أن نتصور أنَّ أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم.
(د) عُنيت الأمة العربية في العصر الإسلامي الزاهي، حتى كان العلم والحركة العلمية جزءًا من حياتها.

٥ التعبير بقوله «وكان كل منهم هو الأعلى كعبًا والأرسخ قدمًا في علمه وفنه» يدل على: ....

(أ) المقدرة العلمية وشمولية العالم.
(ب) التمكن من العلم والبراعة فيه.
(ج) الأقوى بنية وهيئة من غيره.
(د) عناية الدولة الإسلامية بالعلم والعلماء.

٦ نشأة «البيروني» ورحلاته خلقت منه عالمًا فذًا والدليل على ذلك في الفقرة الرابعة: ....

(أ) أنه درس العلوم الطبيعية والرياضة فقط.
(ب) أنه درس العلوم الطبيعية والتأليف.
(ج) أنه درس إلى جانب العلوم التطبيقية علم التاريخ والجغرافيا.
(د) صار من أفضل العلماء في ميادين عديدة.

٧ ما الدلالة اللفظية لقوله «استقصى» في قوله «استقصى فيها حوادث الهند»: ....

(أ) الدراسة لبعض جوانب حضارة الهند بطريقة دقيقة متأنية.
(ب) الدراسة الشاملة لجوانب حضارة الهند بطريقة متعجلة.
(ج) الدراسة الشاملة لجوانب حضارة الهند بطريقة فيها تمحيص وتدقيق.
(د) الدراسة الكمية لحضارة الهند دون الكيف.

٨ «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة» عنوان الكتاب يدل على شخصية البيروني أنه:

(أ) ساخر متهكم عن كل من تكلم عن الهند.
(ب) مبالغ متجاوز في حق الهند حين وصف الكتاب بكلمة مرذولة.
(ج) يتسم بالدقة والموازنة السليمة والدراسة الموضوعية لحضارة الهند.
(د) يعتمد على رأيه فقط في طرح الحقائق.

٩ في ضوء فهمك للفقرة السادسة لماذا كافأ «المسعودي» البيروني: ....

(أ) لأنَّه ألف كتابًا في الهيئة والنجوم.
(ب) لأنَّ البيروني يستحق ذلك التكريم.
(ج) لأنَّ الكتاب خلدَّ ذكر الملك المسعودي.
(د) حتى يشجع العلماء على التأليف في شتى المجالات.

١٠ الصفة الأدق التي نستطيع أن نصف بها «البيروني» في الفقرة السادسة: ....

(أ) متواضع غير تياه ولا فخور.
(ب) زاهد في الدنيا راغب عنها.
(ج) عاش للعلم ومن أجل العلم.
(د) متعالٍ متكبر عن عطاء الملك.

بقية درس (البيروني) في ضوء المنهج المتحرر

١) لقدْ أفادَ البِيرُونِيّ أعظمَ فائدةٍ مِنْ رحلةِ الهندِ؛ فقدْ درسَ هناكَ العلومَ اليونانيَّةَ، كمَا حَذَقَ العلومَ الهنديَّةَ، وقدْ نشرَ المستشرقُ «سخاو كتابَهُ عنِ الهندِ كما نشـرَ كتابَهُ العظيمَ «الآثَارُ البَاقِيَةُ عَنِ القُرُونِ الخَالِيَةِ.

٢) والواقعُ أنَّ البِيرُونِي قدْ تميَّزَ في فنونٍ كثيرةٍ متباينةٍ غايةَ التباينِ، مِمَّا يَدُلُّ على أنَّهُ عبقريَّـةٌ نـادرةُ المثـالِ: فهـوَ في(التاريخِ) مؤرخٌ مُحقِّقٌ مُدقِّقٌ، واسعُ الاطلاعِ، وفي (الجُيولوجيا) جُيولوجيٌّ ممتازٌ بشهادةِ الجُيولـوجيينَ المعـاصرينَ، وفي (الفلكِ) فَلَكِيٌّ ممتازٌ بشهادةِ الفلكيِّينَ المُعَاصِرينَ، وفي (الرياضياتِ) رِياضِيٌّ ممتازٌ بشـهادةِ أسـاتذةِ الرياضـياتِ المعاصرينَ.

٣) لقدْ حُصِرَتْ مؤلفاتُ البِيرُونِي مَا بينَ مطبوعٍ ومخطوطٍ ومَوْجُودٍ ومفقودٍ؛ فإذا بها تَبْلُغُ مِائَـةً وثمـانينَ كتابًـا ورسالةً، وقدْ كتبَ البِيرُونِي معظمَ مؤلفاتِهِ باللغةِ العربيةِ، ولقدْ كانَ بارعًا في الكتابةِ باللغـةِ الفارسـيَّةِ كـذلكَ، وفي دُورِ الكُتُبِ الأُوربيَّةِ جملةٌ طيِّبَةٌ مِنْ مؤلفاتِهِ القَيِّمَةِ يَرْجِعُ إليها المستشـرقونَ في بحوثِهم ودراساتِهم.

٤) وللبيرونِيِّ رسالةٌ في الأبعادِ والأجرامِ يتكلمُ فيها عنْ مساحةِ الأرضِ، وبُعْدِ القمرِ مِـنَ الأرضِ، ومقـدارِ جِـرْمِ القمرِ منْ جِرْمِ الأرضِ، وقُطْرِ الشَّمسِ، ومقدارِ ظِلِّ القمرِ، ثُمَّ أبعادِ وأحجامِ عُطَارِدَ، والزُّهَـرَةِ، والمِـرِّيخِ، والمُشْـتَرِي، وزُحَلَ ... إلخ.

٥) لقدْ تميَّزَ البِيرُونِي بالصفاتِ الأساسيةِ الَّتي تَخْلُقُ العالِمَ وتُميِّزُهُ مِنْ عبقريةٍ فذَّةٍ إلى ذكاءٍ نادرٍ متوقِّـدٍ مَـعَ صَـبْرٍ ومُصَابرةٍ ومُثَابرةٍ وجَلَدٍ على العملِ قلَّ أنْ عُرِفَ لهُ نظيرٌ، إلى دقَّةٍ في الملاحظةِ، وبراعةٍ في الاستقراءِ، معَ زُهْـدٍ في المـالِ والسلطانِ، وعُلُوٍّ عَنِ الصغائرِ حتَّى قِيلَ عنهُ بحقٍّ: «إنَّ البِيرُونِي مَظْهَرٌ مِنْ مظاهرِ الشمولِ وعدمِ التقيُّدِ بـزمنٍ، شـأنَ العقولِ العظيمةِ».

٦) وإنَّهُ لفي الإمكانِ تجميعُ عددٍ كبيرٍ منَ الاقتباساتِ مِن مؤلفاتِ البِيرُونِي، كَتبَها منذُ أكثرَ منْ ألفِ سنةٍ، وإنَّها لَتَسْبِقُ كثيرًا منَ المناهجِ العقليةِ الَّتي يُفترَضُ اليوم أنَّها حديثةٌ.

٧) ولقدْ أصدرَتْ أكاديميةُ العلومِ السُّوفيتيةِ سنةَ ١٩٥١م مُجلَّدًا تَـذكاريًّا بعُنـوانِ «البِـيرُونِي» نُشِـرَ تحتَ إشرافِ المستشرقِ «تولستوف»؛ بمناسبةِ مرورِ ألفِ سنةٍ هجريَّةٍ على مَوْلِدِهِ. كما صَدَرَ في الهنـدِ المُجَلَّدُ التَّـذكاريُّ للبـيرونيِّ سنةَ ١٩٥١م يحوي عشـراتِ البحـوثِ والمقـالاتِ عـنِ البِـيرُونِي؛ وذلـكَ احتفالًا بـذكراهُ واعترافًـا بفضـلِهِ على العلمِ والإنسانيةِ.

تطبيقـــات علـــى درس (البيرونـــي) في ضـــوء المـــنهج المتحـــرر

ميِّـــز الإجابـــة الصـــحيحة مـــن بـــين البـــدائل التاليـــة:

١ معنى كلمة «متباينة» في قوله «قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين» بالفقرة الثانية:

أ متشابهة. ب متقاربة. ج مختلفة. د متباعدة.

٢ جمع «نظير» في قوله «قل أن عُرِفَ له نظيم» بالفقرة الخامسة: ....

أ أنظار. ب نظائر. ج أنظرة. د نظراء.

٣ بم تعلل «البيروني» عقلية نادرة المثال: ....

أ لأنَّه تميز في فنون كثيرة متباية غاية التباين.

ب لأنَّه مؤرخ مدقق واسع الأطلال.

ج جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين.

د في الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفي الرياضيات رياضي ممتاز.

٤ ما الذي تفهمه من قوله «قد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية» في الفقرة الثالثة:

أ يفهم من ذلك أن كل كتب البيروني قد كُتبت باللغة العربية.

ب يُفهم من ذلك أن كثيرًا من كتبه قد كُتبت بالفارسية.

ج يُفهم من ذلك أن كثيرًا من كتبه قد كُتبت باللغة العربية.

د يُفهم من ذلك أن البيروني كان مُتقنًا للغة العربية فقط.

٥ ما العلاقة الضمنية لقوله «وذلك احتفالًا بذكراه واعترافًابفضله على العلم والإنسانية» بما قبلها في الفقرة الأخيرة: ....

أ تفصيل. ب تعليل.

ج نتيجة. د استدراك.

٦ ما المغزى الضِّمني الذي يريده الكاتب في الفقرة الخامسة: ....

أ التأكيد على عبقرية البيروني الفذة والذكاء النادر.

ب ضرورة التحلي بالصبر والمصابرة والبراعة في الاستقراء في طلب العلم.

ج الزهد في الدنيا سبيل سليم لطلب العلم.

د البيروني مظهر للعالم الشمولي.

٧ «البيروني قد سبق عصره» والدليل أنه: ....

أ ذو عقلية عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد.

ب سبق بمؤلفاته كثيرًا من المناهج العقلية التي يُفترض أنها حديثة اليوم.

ج براعته في الاستقراء مع زهد في المال والسلطان وعلوه عن الصغائر.

د للبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض.

تطبيقـــــات قـــــراءة متحـــــررة في ضـــوء نـــواتج الــــتعلم

١ الموضــوع الأول

١- الفكر هو المدخل الصحيح للتغيير والإصلاح؛ لأن حركة الإنسان تأتي تالية لما يقتنع به ويفكِّر فيه، والصورة المُثلى هي أن تكون الجوارح منقادة للعقل، الذي هو أداة الفكر والفهم والوعي. فبعد الوعي يكون السعي. وعلى قدر استقامة الفكر والوعي، تكون صِحةُ الحركة وفاعليتها. ولذا كان أول ما تنزَّل من القرآن الكريم «اقرأ باسم ربك الذي خلق»، قبل الحديث عن الواجبات والمنهيَات. وبوَّب البخاريُّ في صحيحه «باب العلم قبل القول والعمل».

٢- وأما التجديد فيمكن أن نقول عنه بشيء من العموم إنَّه نفْضٌ للغبار عمَّا لحق بالمفاهيم والتصورات، لتستعيد صحتها وسلامتها. وعما لحق بالخطط والبرامج وكل ما يقوم به الإنسان، ليستعيد فاعليته وإنتاجيته، بحيث يكون ما يعتقده المرء وما يقوم به موافقًا للواجب ومحققًا للمطلوب بكفاءة.

٣- ولا شك أنَّ تجديد الفكر هو أحد الأسئلة الكبرى التي يَلح عليها واقعنا المتداخل وتستدعيها مشكلاتنا المتراكمة ولكن كيف نجدِّد أفكارنا؟ الإجابة عن هذا السؤال المهم، تكون من خلال ثلاث خطواتٍ أساسية وهي إدراك تغير الواقع في المجالات كافة: تربويًا وفكريًا واقتصاديًا واجتماعيًا وسياسيًا، والانتباه إلى تفاوت النصوص واختلاف الأحكام، ومعرفة الواقع بدقة وترتيب أولوياته ومشكلاته الأكثر إلحاحا إذا أدركنا ذلك فسنكون على بصيرة بكيفية تجديد الفكر.

ميِّــز الإجابــة الصــحيحة مــن بــين البــدائل التاليــة:

١) مرادف كلمة «أدركنا» في الفقرة الأخيرة: ....

- (أ) أتممنا.
- (ب) لحقنا.
- (ج) وَعَيْنا.
- (د) وجدنا.

٢) مضاد كلمة «الإصلاح» في الفقرة الأولى: ....

- (أ) الهدم.
- (ب) الإفساد.
- (ج) الظلم.
- (د) الإبعاد.

٣) علاقة جملة: «لأنَّ حركة الإنسان تأتي تالية لما يقتنع به» في الفقرة الأولى: ....

- (أ) تعليل.
- (ب) نتيجة.
- (ج) توضيح.
- (د) تفصيل.

٤ بم تعلل: «المدخل الصحيح للتغيير والإصلاح هو الفكر»؟ ....

(أ) لأنَّ فعل الإنسان يأتي سابقًا لما يقتنع به ويُفكر فيه. (ب) لأنَّ فعل الإنسان يأتي دون اقتناع أو تفكير.

(ج) لأنَّ فعل الإنسان يأتي نتيجة لما يقتنع به ويُفكر فيه. (د) لأنَّ فعل الإنسان يسبق الجوارح والعقل.

٥ في ضوء فهمك للفقرة الأولى اذا أردنا صحة الحركة وفاعليتها فلا بد من: ....

(أ) استقامة النشأة والتربية. (ب) استقامة الفكر والوعي.

(ج) التعليم الشامل الموحد. (د) العناية بالتربية الصحية.

٦ يشير تبويب البخاري في صحيحه: «باب العلم قبل القول والعمل» إلى: ....

(أ) السعي يكون بعد الوعي والفَهم. (ب) الوعي والفَهم يكون بعد السعي والعمل.

(ج) الواجبات والمنهيات تأتي قبل الوعي والفهم. (د) حركة الإنسان تأتي قبل الاقتناع والتفكير.

٧ في ضوء فهمك للفقرة الثانية: ما طريقنا لنفض الغبار عمًا لحق بالمفاهيم والخطط والبرامج؟......................

(أ) التربية على القيم والذوق السليم بحيث ينشأ نشأة سليمة تقيه من الذلل والانحراف.

(ب) تجديد الفكر والوعي حتى يكون ما يقوم به المرء موافقًا للواجب ومحققًا للمطلوب.

(ج) من خلال غرس المفاهيم الصحيحة منذ الصغر حيث تنبت وتترعرع في نفس المرء.

(د) توفير العقليات العلمية الواعية بقضايا المجتمع ومشكلاته، والقادرة على وضع الحلول المناسبة.

٨ ما دلالة نزول قوله تعالى: ﴿ اقرأ باسم ربك الذى خلق ﴾ قبل الحديث عن الواجبات والمنهيات:

(أ) الإشارة إلى أهمية صحة الحركة وفاعليتها في استقامة الفكر والوعي.

(ب) الإشارة إلى أهمية القراءة ودورها في ثقافة المجتمع.

(ج) الإشارة إلى دور استقامة الفكر والوعي والفهم في صحة الفعل والعمل.

(د) الإشارة إلى أهمية قراءة القرآن الكريم، وتدبر معانيه.

٩ متى نكون على وعي تام وبصيرة صحيحة بكيفية تجديد الفكر حتى يؤتي ثماره في ضوء الفقرة الاخيرة: ....

(أ) من خلال التربية الفعلية السليمة القادرة على مواجهة تحديات العصر ومقومات التغيير.

(ب) إذا تهيأت لنا مناهج تعليمية تُعايش الواقع، وتلائم مستجدات العصر.

(ج) عن طريق إدراك تغير الواقع في كل مجالاته والوعي بتفاوت الأحكام باختلاف الزمن وتحديد أولويات التغيير.

(د) من خلال التعرف على مقدَّرات الدولة، وتوجيه إمكاناتها لإيجاد فكر جادٍ واعٍ.

١٠ في رأيك ما العنوان الأنسب لهذا المقال: ....

(أ) الجوارح تنقاد للعقل. (ب) تجديد الفكر.

(ج) الأحكام واختلافها بمرور الزمن. (د) العلم قبل القول والعمل.

٢ الموضوع الثاني:

١- لم يعد غريبًا أن ينجذب الأطفال نحو الألعاب الإلكترونية على حساب الألعاب التقليدية البدنية الأخرى؛ فقد أدى انتشار الكمبيوتر وما عليه من ألعاب في السنوات الأخيرة إلى بروز دورها في حياة الأطفال فأصبحت لعبة العصر التي يفضلها الأولاد.

٢- وإن كان اندفاع الأطفال نحو ألعاب الكمبيوتر يحمل في طياته شيئًا من الإيجابية، فإنَّ الأمر لا يخلو من بعض المخاطر الصحية والسلوكية، فكافة البرامج الحاسوبية وبخاصة الألعاب تعتمد على عناصر ومؤثرات ضوئية وصوتية تشد الصغار والكبار بشكل كبير وفعال.

٣- إنَّ تعوّد الأطفال الجلوس على أجهزة الحاسوب لفترات طويلة يؤول بهم إلى الإدمان عليها، ويشغلهم عن أداء واجباتهم العلمية والأسرية، إضافة لتعرضهم لمخاطر وإصابات قد تنتهي بإعاقتهم، وأبرزها إصابات الرقبة والظهر والأطراف، ومن ناحية أخرى دقَّ العلماء ناقوس الخطر وكشفوا أنَّ الوميض المتقطع بسبب المستويات المختلفة من الإضاءة يتسبب في حدوث نوبات صرع لدى الأطفال، كما أنَّ الاستخدام المتزايد للألعاب الاهتزازية قد يؤدي للإصابة بأمراض في الأذرع والأكف.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المقصود بكلمة «تشد» في الفقرة الثانية: ....

(أ) تجمع. (ب) تربط.
(ج) تجذب. (د) تقوى.

٢ مضاد كلمة «غريبًا» في الفقرة الأولى: ....

(أ) مألوفًا. (ب) قريبًا.
(ج) بعيدًا. (د) طريفًا.

٣ علاقة جملة «يؤول بهم إلى الإدمان عليها» في الفقرة الثالثة بما قبلها: ....

(أ) تعليل. (ب) تفسير.
(ج) توضيح. (د) نتيجة

٤ ما العنوان الذي تراه مناسبًا لتلك القطعة: ....

(أ) مخاطر لعب الأطفال. (ب) مخاطر استخدام الحاسوب.
(ج) مخاطر الألعاب الإلكترونية. (د) مخاطر مرحلة الطفولة.

٥ الألعاب الإلكترونية تشدُّ الصغار والكبار بشكل كبير، وفقًا فبم تعلل ذلك؟ ....

(أ) لأنَّها تخاطب العقل وتدفع المرء للتحدِّي والإبداع. (ب) لأنَّها تعتمد على أحدث وسائل التخاطب.
(ج) لأنَّها تعتمد على عناصر ومؤثرات ضوئية وصوتية. (د) لأنَّها تحوي مغامرات تشد المتابع لها.

٦ أيُّ مما يلي يُعدُّ السبب الرئيسي لأمراض الأطفال: ....

(أ) الجلوس الطويل أمام الكمبيوتر. (ب) ألعاب القتال والعنف.
(ج) قلة الألعاب التقليدية. (د) الانتشار الكبير للكمبيوتر.

٧ تعوُّد الأطفال الجلوس على أجهزة الحاسوب يؤدي بهم إلى أضرار معنوية وهي: ....

(أ) إصابات الرقبة والظهر والأطراف. (ب) الانشغال عن واجباتهم العلمية والأسرية.
(ج) التسبب في حدوث نوبات صرع. (د) الإصابة بأمراض في الأذرع والأكف.

٨ نظرة الكاتب إلى الألعاب الإلكترونية نظرة فيها: ....

(أ) انحياز لها. (ب) تحامل عليها.
(ج) تصور واقعي. (د) خروج عن المنطق.

٩ من المخاطر السلوكية التي قد يُصاب بها الطفل نتيجة لطول جلوسه أمام الكمبيوتر ولم تُذكر في المقال: ....

(أ) الإعاقة الذهنية. (ب) الانطواء وعدم القدرة على التواصل مع الآخرين.
(ج) نوبات الصرع. (د) الجنون.

١٠ الفكرة التي لم يذكرها الكاتب في المقال وتراها مهمة: ....

(أ) أضرار الجلوس أمام الحاسوب. (ب) جلوس الأطفال أمام الحاسوب يصيبهم بالإدمان.
(ج) كيفية علاج هذه المشكلة. (د) تحذير العلماء من جلوس الأطفال أمام الحاسوب.

فكر قليلا: في ضوء دراستك لقصة الأيام:

١١ إذا قُدِّر لك أن تكتب سيرتك الذاتية فما الأساس الأول الذي تبني عليه سيرتك:

(أ) الاعتماد على الجانب العاطفي ليعطي السيرة حيويةً وتأثيرًا.
(ب) الاعتماد على الخيال لسد فجوات الذاكرة.
(ج) إضفاء قدر من الموضوعية على الأحداث على قضية ذاتية.
(د) الاعتماد على النقل من مذكرات مكتوبة.

٣ الموضوع الثالث

١- منذ زمن ونحن نُحفِّظ أطفالنا نُصوصًا من القرآن والسنة النبوية وأشعار العرب وأمثالهم وحِكمهم وخطبهم ومقاماتهم وغيرها من قصص البلغاء، حفّظناهم إياها مضبوطةً ضبطًا سليمًا دون لَحْن، مع الحرص على أن يفهموا ما يحفظون أو يستمعون؛ مما اضطرهم للتعبير عن أنفسهم بفصاحة، إذن لا تتكلم معهم أبدًا إلا بلغةٍ فصيحةٍ سليمةٍ لا لحن فيها، ولا تُعلّمهُم شيئًا من القواعد من فعل وفاعل ومفعول وغيرها، ولا ترهقهم بهذا أبدًا إلى أن يبلغوا مرحلة متقدمة في المدارس، وأرجّح أن تكون المرحلة الثانوية.

٢- ابدأ معهم بقواعد النحو والإملاء ثم الإعراب، عندها سيجدون دراسة القواعد أيسر وأسهل وذلك لأنك منحتهم السليقة أولًا، فهم يرفعون الفاعل وينصبون المفعول ويجرون المضاف وغير ذلك دون أن يعرفوا هذه المصطلحات وأحكامها، هكذا تكون اللغة أولًا ثم القواعد تأتي ثانيًا، وهذا يحتاج إلى دعامتين: منهج أي مقرّرٍ موضوع أو مَصُوغ بعناية شديدة جدًا، ومعلّمٍ حاذقٍ فذٍّ ذي سليقة سليمة طيبة.

٣- ولا مخرج من أزمتنا مع النحو وقواعده إلا بهذه الطريقة، وإلا فما فائدة أن يعرف طالب الصفّ الخامس أحكام المفعول به والفاعل، وهو لا يجيد قراءةً ولا يحفظ نصًا ولا يستطيع أن ينضبط صوتيًا برفعٍ ونصبٍ وجرٍّ؟! فنحن اليومَ في تدريس لغتنا كمَن يضع العربةَ أمام الحصان، فيبقى يراوحُ مكانه، وقد يدفعها بصدره قليلًا، ولكن لا يمكن أن يجرُّها.

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة «السليقة» في الفقرة الثانية: ....

(أ) السلوك.
(ب) القدرة.
(ج) الطبيعة.
(د) الرغبة.

٢ كلمة «لحن» في الفقرة الأولى تشير إلى: ....

(أ) النغم الموسيقي الناتج عن ترتيب الكلمات.
(ب) ضبط ووضع الألحان على الأوزان الموسيقية.
(ج) الخطأ في ترتيب الكلمات.
(د) الخطأ في القراءة ومخالفة قواعد الإعراب.

٣ في ضوء الفقرة الأولى بم تعلل «استقامة لسان أبنائنا عند النطق قديمًا»؟

(أ) لأنَّهم تعلموا النحو والصرف اللذين قوّما ألسنة الأبناء.

(ب) لأنَّهم حفظوا نصوصًا من القرآن والحديث والخطب والأشعار مع فهمها فاستقام اللسان.

(ج) نشأته في بيئة فصيحة هيأت لهم استقامة الألسنة وفصاحة النطق.

(د) لأنَّهم أرادوا الحِفاظ على الهوية القومية لهم منذ الصغر.

٤ ما واجبنا تجاه الأبناء حتى نقوِّم لسانهم؟

(أ) أن نجبرهم على التحدث باللغة العربية الفصحى حتى يستقيم لسانهم.

(ب) أن نحرص على التكلم معهم بلغة فصيحة سليمة لا خطأ فيها.

(ج) أن نؤجل تعليمهم النحو وقواعده إلى مرحلة عمرية متأخرة والأرجح المرحلة الثانوية.

(د) الثانية والثالثة.

٥ كيف نخرج من أزمتنا مع النحو وقواعده؟

(أ) تعليم الأبناء القواعد أولًا ثم السليقة ثانيًا.

(ب) إذا قدمت القواعد في صورة جمل قصيرة مفهومة.

(ج) تعليم الأبناء اللغة بالسليقة «الفطرة» ثم القواعد ثانيًا.

(د) إذا استخدم أسلوب الثواب والعقاب في التعليم.

٦ إذا طلب منك أن تصنع جيلًا يجيد اللغة بالفطرة، والقواعد بالتكسّب فما الذي تحتاجه: ....

(أ) مدارس متطورة ووسائل تعليمية عصرية.

(ب) منهج مصنوع بعناية ومعلم حاذق صاحب سليقة طيبة.

(ج) كُتب مسموعة ومرئية تشمل كل الظواهر اللغوية.

(د) معلم حاذق، وجو تفاعلي.

٧ في الفقرة الثالثة يقول الكاتب: «لا مخرج من أزمتنا مع النحو وقواعده إلا بهذه الطريقة» ما الطريقة المشار إليها؟

(أ) البدء بقواعد الإملاء ثم الإعراب.

(ب) السليقة أولاً ثم القواعد ثانيًا.

(ج) معرفة المصطلحات وأحكامها.

(د) المعلم الحاذق أولاً ثم المقرَّر.

٨ المغزى الضمني الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ هو: ....

(أ) ضرورة معرفة أحكام الفاعل والمفعول به.

(ب) الاعتماد على الحفظ لا الفهم.

(ج) منح الطلاب فرصة التعامل مع اللغة على سليقتهم أولاً.

(د) الاهتمام بتعليم أطفالنا القواعد النحوية أولاً.

٩ العنوان المناسب للمقال: ....

(أ) لغة الأطفال.

(ب) أطفال المستقبل.

(ج) لغتنا العربية بين الحفظ والفهم.

(د) الأطفال والنحو.

١٠ الاتجاه الذي تبناه الكاتب في المقال هو الاتجاه: ....

(أ) التربوي.

(ب) الاجتماعي.

(ج) الفلسفي.

(د) الأخلاقي.

٤ الموضوع الرابع

١- التَّدْخِينُ آفَةٌ حَضَارِيَّةٌ كَرِيهَةٌ أَنْزَلَتْ بِالإِنْسَانِ الْعِلَلَ وَالأَمْرَاضَ، وَأَصْبَحَ تِجَارَةَ الْعَالَمِ الرَّابِحَةَ، وَلَكِنَّهُ رِبْحٌ قَائِمٌ عَلَى إِتْلَافِ الْحَيَاةِ وَتَدْمِيرِ الإِنْسَانِ جَسَدًا وَعَقْلًا وَقَلْبًا. وَالْغَرِيبُ أَنَّ الإِنْسَانَ يُقْبِلُ عَلَى شِرَاءِ هَذِهِ السُّمُومِ الْفَتَّاكَةِ بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ لِمَا تُحْدِثُهُ فِي كِيَانِهِ مِنْ تَفَاعُلٍ غَرِيبٍ يَجْعَلُهُ يُلِحُّ فِي طَلَبِهَا إِلَى أَنْ تَقْضِيَ عَلَيْهِ.

٢- وَلَا شَكَّ أَنَّ إِغْرَاءَاتِ الأَصْدِقَاءِ الْوَاقِعِينَ تَحْتَ تَأْثِيرِ هَذِهِ الْعَادَةِ هِيَ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى إِدْخَالِ الْبُسَطَاءِ إِلَى عَالَمِهَا الزَّائِفِ الْخَادِعِ؛ إِذْ لَا يَتَمَكَّنُ أَيٌّ مِنْهُمْ مِنَ التَّخَلُّصِ مِنْهَا إِلَّا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ. وَكَأَنَّ الإِنْسَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ يَجِدُ فِي هَذِهِ السُّمُومِ مَلَاذًا مِنْ هُمُومِهِ الْكَثِيرَةِ يَهْرُبُ إِلَيْهَا فِي الشَّدَائِدِ وَالأَزَمَاتِ، وَهُوَ لَا يَدْرِي أَنَّ مَنْ يَهْرُبُ إِلَى سُمِّ التَّبْغِ هُوَ كَمَنْ يَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ؛ لِأَنَّهُ بِذَلِكَ يَسْتَنْزِفُ قُوَاهُ وَيَقْضِي عَلَى الْبَقِيَّةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ عَافِيَتِهِ؛ فَهُنَاكَ عِدَّةُ أَسْبَابٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ تُسَبِّبُ انْتِشَارَ هَذِهِ الْعَادَةِ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ الطُّفُولَةِ؛ فَقَدْ يَتَأَثَّرُ الأَطْفَالُ بِالْكِبَارِ سَوَاءٌ كَانَ هَؤُلَاءِ مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِمْ، أَوْ كَانُوا مُمَثِّلِينَ سِينِمَائِيِّينَ، أَوْ أَبْطَالًا مَعْرُوفِينَ أَوْ مُدَرِّسِينَ أَوْ غَيْرَهُمْ.

٣- كَذَلِكَ فَإِنَّ لِإِعْلَانَاتِ التَّبْغِ دَوْرًا رَئِيسِيًا فِي إِغْرَاءِ الشَّبَابِ بِالتَّدْخِينِ، سَوَاءٌ وُجِدَتْ هَذِهِ الإِعْلَانَاتُ فِي مَجَلَّةٍ أَنِيقَةٍ، أَوْ حَمَلَتْهَا سَيَّارَةُ سِبَاقٍ سَرِيعَةٌ، فَإِنَّ هَذِهِ الإِعْلَانَاتِ تُعْطِي رِسَالَةً وَاضِحَةً وَمُسْتَمِرَّةً لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ، وَهِيَ أَنَّ التَّدْخِينَ أَمْرٌ جَذَّابٌ وَمُثِيرٌ، وَأَنَّهُ دَلَالَةٌ عَلَى النُّضْجِ، بَلْ وَأَنَّهُ سُلُوكٌ يَحْسُنُ لِلإِنْسَانِ أَنْ يَسْلُكَهُ، وَقَدْ تَدَّعِي صِنَاعَةُ التَّبْغِ أَنَّهَا لَا تُرِيدُ لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ أَنْ يُدَخِّنُوا، غَيْرَ أَنَّ وَثَائِقَ صِنَاعَةِ التَّبْغِ نَفْسَهَا تُطَالِعُنَا بِقِصَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ كُلَّ الِاخْتِلَافِ؛ إِذْ تُظْهِرُ هَذِهِ الْوَثَائِقُ أَنَّ صِنَاعَةَ التَّبْغِ تَهْتَمُّ مُنْذُ الْقَدِيمِ بِصِغَارِ الْمُدَخِّنِينَ، بَلْ إِنَّهَا تَحْتَاجُ لِبَقَائِهَا إِلَى اجْتِذَابِ مُدَخِّنِينَ جُدُدٍ كُلَّ عَامٍ، تُعَوِّضُ بِهِمْ أُولَئِكَ الَّذِينَ تَقْتُلُهُمُ الأَمْرَاضُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا التَّبْغُ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هَؤُلَاءِ الْمُدَخِّنُونَ الْجُدُدُ مِنَ الْمُرَاهِقِينَ.

٤- وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ نَجِدُ نِسْبَةً عَالِيَةً جِدًّا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَمِنَ الْعَامِلِينَ فِي الْمِهَنِ الطِّبِّيَّةِ يُدَخِّنُونَ، وَإِذَا كُنَّا نَقُولُ لِلأَطْفَالِ إِنَّنَا لَا نُرِيدُ لَهُمْ أَنْ يُدَخِّنُوا، فَإِنَّ نَصَائِحَنَا سُرْعَانَ مَا تُصْبِحُ بِلَا مَعْنًى إِذَا كَانَتْ أَفْعَالُنَا تُكَذِّبُهَا، وَإِذَا كُنَّا نَحْرِصُ عَلَى خَفْضِ التَّدْخِينِ بَيْنَ الشَّبَابِ فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ كُلَّ مَا فِي وُسْعِنَا لِمُسَاعَدَةِ الْكِبَارِ عَلَى الإِقْلَاعِ عَنِ التَّدْخِينِ.

٥- وَبَعْدَ أَنِ ازْدَادَ خَطَرُ عَادَةِ التَّدْخِينِ لَا سِيَّمَا فِي صُفُوفِ الشَّبَابِ وَالْمُرَاهِقِينَ وَطُلَّابِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَاسْتِفْحَالِ خَطَرِهِ عَلَى الصِّحَّةِ، بَاتَ وَاضِحًا وُجُوبُ مُحَارَبَتِهِ عَلَى كُلِّ مُسْتَوًى عَنْ طَرِيقِ التَّوْعِيَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْحَذَرِ مِنْ جَعْلِ الصِّحَّةِ مَطِيَّةً لِلشَّهَوَاتِ وَأَدَاةً لِلْمُقَامَرَةِ، فَالصِّحَّةُ هِيَ الرَّصِيدُ الْحَقِيقِيُّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ يَحِقُّ لَهَا أَنْ تَفْتَخِرَ بِنَفْسِهَا وَبِمُنْجَزَاتِهَا، وَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَسْهَرَ عَلَى إِصْلَاحِ نَفْسِهِ، وَلَيْسَ مَنْ يَتْبَعُ سَبِيلَ الْخَطَإِ بِحُجَّةِ أَنَّ الْأَكْثَرِيَّةَ تَسِيرُ فِي هَذَا الِاتِّجَاهِ، وَالْجَاهِلُ هُوَ مَنْ لَا يَمْلِكُ التَّفْكِيرَ الصَّائِبَ لِلْحُكْمِ عَلَى الْأُمُورِ؛ فَتَهُونُ عَلَيْهِ نَفْسُهُ وَصِحَّتُهُ، فَمَنْ يُبِيحُ لِنَفْسِهِ إِتْلَافَهَا بِكُلِّ وَسِيلَةٍ رَخِيصَةٍ لِمُجَرَّدِ أَنَّ فِيهَا لَذَّةً مَزْعُومَةً هُوَ إِنْسَانٌ فَقَدَ مُقَوِّمَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ... إِنَّهُ إِنْسَانٌ يَسْتَحِقُّ الرِّثَاءَ.

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ في قول الكاتب في الفقرة الثانية: (بعد شقّ النّفس) دلالة غير مباشرة، فما هي؟

(أ) التكاليف الباهظة لعملية الإقلاع عن التدخين. (ب) صعوبة الإقلاع عن التدخين.

(ج) انقطاع أنفاس المدخِّن وسوء حال رئتيه. (د) المشاكل الصحية التي يُعاني منها المدخِّن.

٢ ذكر الكاتب سببين رئيسيين للوقوع تحت تأثير عادة التدخين، فما هما؟

(أ) سهولة الحصول على مصادره، تعدُّد أسباب التدخين وترابطها.

(ب) لجوء البعض للتدخين هروبًا من الهموم، وتخلصًا من المشكلات.

(ج) إغراءات الأصدقاء، تأثر الأطفال بالكبار من المدخِّنين.

(د) سهولة وقوع المراهقين تحت تأثيره، وانخداع البسطاء به.

٣ يقول «أبو العلاء المعري»:

وينشأُ ناشئُ الفتيان منّا ✻ على ما كان عوّده أبوه

فيمَ يتّفق معنى البيت السابق مع ما ورد في الفقرة الثانية؟

(أ) تأثُّر الصغار بالكبار باعتبار الكبار قدوة لهم، ومثلًا أعلى يُحتذى به.

(ب) تأثُّر صحة الصغار بظاهرة التدخين السلبي عندما يدخِّن الآباء أمامهم.

(ج) اللجوء للتدخين باعتباره حلًّا للمشكلات.

(د) أثر إغراءات الأصدقاء في وقوع الكثيرين تحت تأثير عادة التدخين.

٤ ما علاقة قوله: (فإنّ علينا أنْ نبذل كلّ ما في وُسعنا) بما قبله في الفقرة الرابعة؟

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.

(ج) توضيح. (د) نتيجة.

٥ في ضوء فهمك للفقرة الرابعة، ما خطورة كَوْن نسبة كبيرة من المعلّمين والأطباء يدخنون على المستوى المجتمعي؟

(أ) سوف يكونون خطرًا على الأمن القومي.

(ب) سوف يتعرضون لأزمات صحية.

(ج) سوف يبددون أموالهم بلا طائل.

(د) نصائحهم بالابتعاد عن التدخين تصبح بلا قيمة؛ إذ تُخالف أقوالهم أفعالهم.

٦ ما الوسيلة التي اقترحها الكاتب لخفض التدخين بين الشباب بالفقرة الخامسة؟

(أ) بَذْل كل ما في وسعنا لمحاربة التدخين عن طريق التوعية الصحيحة والتحذير من التفريط في الصحة لأجل رغبات ضارة.

(ب) فَرْض غرامات على بائعي التَّبْغ حال بيعهم التَّبْغ للشباب والصغار بل يمتد الأمر لعقوبة السجن.

(ج) منع المدخنين من أي مكافآت تشجيعية إذا كانوا من الملتحقين بأي وظيفة.

(د) تقديم المكافآت والحوافز التشجيعية للمقلعين عن التدخين من العاملين في مختلف القطاعات.

٧ يرى الكاتب أن المدخِّن إنسان يستحقّ الرثاء، فما سبب ذلك؟

(أ) لأنه انخدع بأوهام عادة التدخين، ووقع فريسةً لها بإرادته.

(ب) لأنه تعرَّض لمخاطر صحية كبيرة أخفَتْها عنه شركات التَّبْغ.

(ج) لأنه يُعاني أمراضًا ومضاعفات صحية سبَّبها له التدخين.

(د) لأنه أباح لنفسه إتْلاف صحته، وفَقَد كُلَّ مقومات الإنسانية.

٨ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

(أ) أضرار التدخين.

(ب) دور الإعلام في الترويج للتدخين.

(ج) دور الدولة في محاربة التدخين.

(د) اهتمام صناع التبغ بالفئة العمرية الصغيرة.

٩ ما دَوْر إعلانات التبغ في إغراء الشباب بالتدخين، كما تفهم من الفقرة الثالثة؟

(أ) تُعطي انطباعًا خاطئًا للشباب بأن التدخين جذاب ومُثير ودلالة على النضج.

(ب) تُوسِّع دائرة المتابعين لسباقات السيارات السريعة ممَّا يحفِّز على انتشار التدخين.

(ج) تؤكِّد للشباب أهمية دور الإعلام في خدمة قضايا المجتمع.

(د) تحبب الشباب في الحفاظ على الصحة.

١٠ لكلمة «تدَّعِي» في الفقرة الثالثة دلالة غير مباشرة، فوَضِّحها من خلال فهمك لها في سياقها.

(أ) عدم تصديق الكاتب ما تُعلنه شركات التَّبْغ من عدم استهداف الشباب والصغار.

(ب) دعوة الكاتب شركات التَّبْغ لعدم استهداف الشباب والصغار في إعلاناتهم.

(ج) ثقة الكاتب فيما تدَّعيه شركات التَّبْغ من عدم حاجتها لمدخنين جُدُد.

(د) دعوة شركات التَّبْغ الشباب والصغار للابتعاد عن التدخين خوفًا عليهم.

٥ الموضوع الخامس

الوطن هو المكان الذي وُلِدْتُ فيه، وعشت في كنفه، وكبرت وترعرعت على أرضه وتحت سمائه، وأكلت من خيراته وشربت من مياهه، وتنفست هواءه، واحتميت في أحضانه، فالوطن هو الأم التي ترعانا ونرعاها.

الوطن هو الأسرة التي ننعم بدفئها فلا معنى للأسرة دون الوطن. الوطن هو الأمن والسكينة والحرية. الوطن هو الانتماء والوفاء والتضحية والفداء الوطن هو أقرب الأماكن إلى قلبي ففيه أهلي، وأصدقائي، وحبي لوطني يدفعني إلى الجدِّ والاجتهاد والحرص على طلب العلم والسعي لأجله كي أصبح يومًا ما شابًا نافعًا أخدم وطني وأنفعه وأردُّ إليه بعض أفضاله علي، وقد قال أمير الشعراء في حب الوطن:

وطني لو شغلت بالخلد عنه ❊ نازعتني إليه في الخلد نفسي

إنَّ الوطن هو أغلى شيءٍ في حياتنا، لذا يجب علينا أن نحميه وندافع عنه ضدَّ الأخطار والأعداء ونكون على استعداد للتضحية من أجله، وأن نفديه بأرواحنا ودمائنا في أي وقت وعلينا أن نشترك في بناء وطننا في وقت السِّلم ونسعى إلى رفعته ورقيه في كل المجالات بأن نَجِدَّ ونجتهد ونهتم بأعمالنا مهما كانت صغيرة أو كبيرة، فكل عمل مُنتِج يُسهم في تنمية وتقدم الوطن. قال الشاعر.

بدم الأحرار سأرويه ❊ وبماضي العزم سأبنيه

وأشيده وطنًا نَضِرا ❊ وأقدّمه لابني حرا

ومن واجب الدولة الاهتمام بالشباب وبتعليمهم وبصحتهم، فالشباب الأصحَّاء الأقوياء الواعدون هم مَنْ يبنون الوطن، كما يجب على كل أب وأم أن يغرسا حب الوطن في أبنائهم منذ الصغر وأن يحثوهم على التعليم ويحرصوا على أن يكون أبناؤهم أقوياء وأصحاء كي ينفعوا وطنهم فهم أمل الوطن. فليسع كلٌّ منَّا للعمل والاجتهاد في دروسه كي نكبر ونحقق أحلامنا وننهض بوطننا».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة «كنفه» في الفقرة الأولى:

(أ) أمامه. (ب) جانبه. (ج) فضله. (د) حسنه.

٢) مقابل «الوفاء» في الفقرة الثانية:

(أ) الكذب. (ب) التخلي. (ج) الغدر. (د) التنحي.

٣ الفكرة الرئيسة التي تناولها المقال:

(أ) فضل الوطن.
(ب) مخاطر تحيط بالأوطان.
(ج) الجد والاجتهاد.
(د) الوطن أفضل من الجنة.

٤ العلاقة الضمنية لقوله: «هو المكان الذي وُلدت فيه» في الفقرة الأولى:

(أ) تفصيل بعد إجمال.
(ب) توضيح بعد إبهام.
(ج) تعليل وبيان سبب.
(د) تقابل.

٥ في رأيك لو سألتك ما الوطن في ضوء الفقرة الأولى؟ أيّ الإجابات أقوى؟

(أ) هو المكان الذي ولدت فيه وعشت في كنفه.
(ب) هو الذي ترعرعت على أرضه وتحت سمائه.
(ج) هو المكان الذي أكلت من خيراته، وشربت من مياهه.
(د) هو الأم التي ترعانا ونرعاها.

٦ نستنتج من المقال السابق أن سبب الحرص على طلب العلم هو:

(أ) مواكبة العصر والتقدم التكنولوجي.
(ب) خدمة الوطن وتقديم النفع له.
(ج) محو أمية الأمة الثقافية المعاصرة.
(د) تحقيق مكانة متميزة بين أفراد المجتمع.

٧ «الشباب الأقوياء الأصحاء هم عماد الأمم» في ضوء المقال كيف نعتني بهم؟

(أ) أن نحميهم وندافع عنهم ضد الأخطار والأعداء التي تحيط بهم.
(ب) نفديهم بدمائنا وأرواحنا، وأن نسعى لرفعتهم ورقيهم.
(ج) العناية بتعليمهم وصحتهم، وأن نغرس فيهم حب الوطن، وأن نحثهم على طلب العلم كي ينفعوا وطنهم.
(د) أن نهتم بهم من خلال توفير مناهج جادة واقعية منطقية.

٨ رغم جمال الموضوع وصدق العاطفة إلا أن الكاتب خالف بعض خصائصه والدليل:

(أ) أنه جاء بمعلومات فيها اضطراب وتناقض في أهدافها ومراميها.
(ب) أنه مال إلى التكرار كثيرًا وشرط المقال الإيجاز وتوصيل المعنى بأقل عدد من الكلمات.
(ج) أنه قد مال إلى التساهل اللغوي فكانت عنده أخطاء لغوية.
(د) غلب عليه الوصف الجغرافي والتاريخي للوطن.

٩ ما يعرضه الكاتب من أفكار في الموضوع السابق يمكن وصفها بأنها:

(أ) حقيقة مُسلَّمة يجب الإقرار بها.
(ب) مجرد رأي نابع من نفسه.
(ج) ادعاء وزعم فالوطن ليس من كل ذلك.
(د) واسع الخيال حيث نراه يحلق في عالم المثل العليا.

١٠ الفكرة التي أغفلها الكاتب ويحتاجها الموضوع:

(أ) الوطن هو المكان الذي وُلِدَ فيه النور.
(ب) حب الوطن يدفع المرء للجد والاجتهاد.
(ج) المخاطر التي تُحيط بالوطن وكيف نتقيها.
(د) الوطن هو الأسرة.

٦ الموضوع السادس

١- «Virus» كلمة من اللاتينية تشير إلى سم قاتل وغيره من المواد الضارة، واستعملت في الإنجليزية بمعنى «العامل» المسبب للأمراض المعدية لأول مرة سنة ١٧٢٨ م، وذلك قبل اكتشاف الفيروسات صدفة، في أثناء إجراء العالم «أدولف ماير» بحوثًا على «تبرقش أوراق التبغ» فتوصل إلى وجود دقائق أصغر من البكتيريا التي تسبب المرض، إلى أن تمكّن العالم الروسي «ديمترى إيفانوفسكي» سنة ١٨٩٢ م من تصفية عصارة أوراق التبغ المصابة باستخدام مرشّحات خاصة لا تسمح للبكتيريا بالمرور، ومَسَحَ بها أوراقًا غير مصابةٍ فلاحظ إصابتها وهو أول من أطلق عليها اسم «فيروس».

٢- الفيروسات هي عامل مُمرِض صغير لا يمكنه التكاثر الا داخل خلايا كائن حي آخر الفيروسات صغيرة جدًا ولا يمكن مشاهدتها بالمجهر الضوئي. وتصيب الفيروسات جميع أنواع الكائنات الحية، من الإنسان والحيوانات والنباتات إلى البكتيريا. على الرغم من أنّ هناك الملايين من الأنواع المختلفة، لم يتم وصف إلا حوالى ٥٠٠٠ من الفيروسات بالتفصيل، و تُعتبر هذه الفيروسات الكيان البيولوجي الأكثر وفرةً في الطبيعة ودراستها معروفة بعلم " الفيروسات "، وهو تخصص فرعي في علم الأحياء الدقيقة.

٣- تتكون الفيروسات من «الدُنا أو الرنا» جزيئات طويلة تحمل المعلومات الجينية، ولها غلاف بروتيني يحمي هذه الجينات وبعضها محاطة بغلاف دهني يحيط بها عندما تكون خارج الخلية المضيفة وتختلف أشكال الفيروسات من بسيطة كاللولبية وعشرونية الوجوه، إلى بِنًى أخرى مركّبَة، ومعظم الفيروسات أصغر من البكتيريا بحوالي مائة مرة، يبقى أصل الفيروسات في تاريخ تطور الحياة غير واضح، بعضها ربما تطور من «البلازميدات» والتي يمكنها الانتقال من خلية لأخرى وبعضها يمكن أن تكون تطورت من البكتيريا.

٤- تنتشر الفيروسات بالعديد من الطرق، فيروسات النبات تنتقل من نبات إلى آخر غالبًا عن طريق الحشرات مثل المَنّ، في حين أنّ فيروسات الحيوان يمكن أن يحملها دمُ الحشرات الماصَّة مثل البعوض، وفيروس الإنفلونزا ينتشر عن طريق السُعَال والعَطس. وهناك الفيروسات العَجَلِيَة المسببة لالتهاب المعدة والأمعاء تنتقل عبر الطريق الفموي، وتدخل الجسم مع الطعام أو الماء. وينتقل فيروس نقص المناعة البشرية عن طريق التعرض لدم مصاب بالعدوى.

٥- الوقاية والعلاج من الفيروسات يكون صعبًا من دون استخدام عقاقير تتسبب في آثار سامة للخلايا المضيفة، والنهج الطبي الأكثر فعالية ضد الأمراض

الفيروسية هو التلقيح أو التطعيم فهو وسيلة رخيصة، وهناك العقارات المضادة للفيروسات والتي شهدت تطورًا سريعًا في العشرين سنةً الماضية، ومن التطبيقات التي تُستَخْدَم فيها الفيروسات: الطب وعلم الأحياء ودراسة علم الوراثة وعلم المواد والتكنولوجيا النانوية حيث يمكن اعتبار الفيروسات عضويات نانوية تحمل الفيروسات لعبور حواجز الخلايا المضيفة، كما استخدمت أيضا كأسلحة قادرة على خلق أوبئة مدمرة للمجتمعات البشرية.

ميِّــز الإجابـــة الصـــحيحة مـــن بـــين البـــدائل التاليـــة:

(١) المراد بـ «أطلق عليها» في الفقرة الأولى:

(أ) أدركها. (ب) سمَّاها. (ج) أصابها. (د) أشار إليها.

(٢) مضاد «بسيطة» في الفقرة الثالثة:

(أ) صعبة. (ب) معقَّدة. (ج) شاقة. (د) قوية.

(٣) العلاقة الضمنية لقوله: «الطب وعلم الأحياء ودراسة علم الوراثة» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

(أ) تعليل وبيان سبب. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) إجمال بعد تفصيل. (د) توضيح وتفسير.

(٤) الفكرة الرئيسة التي تناولها الفقرة الأولى:

(أ) اكتشاف الفيروسات. (ب) الفيروس عامل ممرض لا يمكنه التكاثر.

(ج) هناك الملايين من الفيروسات. (د) ارتباط الفيروسات بالطبيعة.

(٥) «رُبَّ صدفةٍ نافعةٍ» تحققت هذه المقولة في موقف:

(أ) ديمتري إيفانوفسكي عندما قام بتصفية عصارة التبغ.

(ب) موقف «أَدْلف ماير» حين كان يجري بحوثًا على «تبرقش أوراق التَّبغ».

(ج) موقف «المراكز الأوروبية» في اكتشاف الفيروسات.

(د) موقف دراسة «البلازميدات».

(٦) تعتمد الفيروسات في التكاثر على:

(أ) حياتها خارج الخلية. (ب) ذاتها.

(ج) خلايا كائن حي آخر. (د) البلازميدات.

(٧) أكثر الوسائل شيوعًا في علاج الفيروسات في ضوء الفقرة الخامسة:

(أ) المضادات الفيروسية. (ب) التلقيح أو التطعيم.

(ج) المضادات الحيوية. (د) نقل الدم.

٨ التطبيقات التي تستخدم الفيروسات:

(أ) علم الفيزياء والطب والأحياء.
(ب) علم الطبيعة "الفلسفة والتطوير".
(ج) علم الطب وعلم الأحياء والوراثة.
(د) الكيمياء والبيولوجي والتاريخ.

٩ العبارة التي تترجم معنى «الدمار الشامل»:

(أ) أسلحة قادرة على خَلْق أوبئة مدمرة للمجتمعات البشرية.
(ب) الوقاية والعلاج من الفيروسات يكون ضـ
(ج) الفيروسات عضوية نانوية.
(د) الفيروسات تعبر حواجز الخلايا المضيفة.

١٠ المغزى الضمني للمقال السابق:

(أ) ضرورة معرفة تركيب الفيروسات فقط.
(ب) التحذير من الفيروسات.
(ج) التعرف على مخاطر الفيروسات.
(د) معرفة تاريخ الفيروسات.

٧ الموضوع السابع

١- يدين العالم للفائقين من أبنائه بكل ما أحرزه من تقدُّم في العلوم والفنون والأداب، وما توصل إليه من حضارة إنسانية شامخة. وقد حرصت الدول المتقدمة على تنمية المواهب وتشجيع التفوق ليسهم أصحابه بفكرهم وإبداعهم في بناء مجتمع أفضل.

٢- الفائقون هم ركائز أساسيّة وضرورية لمجتمع متقدم، فهم ينتجون المعرفة الإنسانية ويطورونها ويطوعونها للتطبيق، وهم الأمل في حل المشكلات التي تعوق التقدم الحضاري. وهم القوة الدافعة نحو تقدم الوطن ورفاهيته وإسعاده. وليس أداء المبدعين نتاجًا لقدرات عقلية فحسب، بل هو يتم في سياق اجتماعي يحيط بالفرد في مراحل عمره المختلفة ييسر ظهور الأداء الإبداعي، ويدفع إلى تنميته، أو يعوق ظهوره، ويعاقب على استمراره.

٣- إن ضخامة الخسائر الإنسانية تتمثل في أطفال نابغين لا يجدون تشجيعا على إظهار نوع من البحث عن هويتهم فيضيعون في الطريق، ويتوقفون عن بحث هويتهم لتحقيق إمكاناتهم من خلالها في سياق اجتماعي مناسب ومُشجِّع. إنهم قد يصبحون أشقياء، منهم يخرج الجانحون، ومدمنو المسكرات، والمرضى النفسيون. العالم في حاجة إلى الاهتمام بطاقاتهم البشرية، وفي حاجة إلى استثمار هذه الطاقات استثمارا حسنا. ونحن الآن في ظلال عصر التقدم العلمي بفضل الثورات التكنولوجية وما أحدثته من تطور في مجالات العلم المختلفة، فهناك اختراع الإنسان الآلي والكمبيوتر والإنترنت، والسفر عبر الفضاء بواسطة الصواريخ والأقمار الصناعية وهناك الهندسة الوراثية. ولكن لا يقتصر الأمر على هذه الدائرة بل يجاوزها مستقبلا فهناك الكثير من الأفكار والتنبؤات والرؤى التي

يطرحها كاتبنا من خلال تصوراتهم عن العالم الخارجي وعن الكواكب الأخرى وإمكان وجود حياة راقية أو مماثلة في أنحاء الكون تتجاوز حدود الزمان والمكان.

٤- لقد أصبح من أهداف النظم التربوية الحديثة إعطاء الفرصة للفرد كي ينمي مواهبه الابتكارية وقدراته الفكرية. وأصبح الاهتمام بالطلاب المتفوقين يمثل حتمية حضارية يفرضها التحدي العلمي والتكنولوجي حتى يشاركوا في حل مشكلات مجتمعاتهم ومواجهة تحدياتها.

٥- والمدرسة باعتبارها سياقًا نفسيًا اجتماعيًا أساسيًا مجال له أهميةٌ واضحةٌ في التشجيع على الإبداع وتنميته. أو التنفير منه وإعاقته، فهي تقدم للمتعلم خبرات متنوعة شاملة ومتكاملة من خلال المنهج المدرسي بمفهومه الواسع، والمعلم يتلقى من هذه الخبرات المنظمة ما يعد المتعلم للاستجابة بطريقة موجبة أو سالبة لخبرات حيوية قادمة. ويتم تدريبه على تنظيم بعض وظائفه الحيوية ويصحب التدريب جو وجداني خاص يغلب عليه الحب والتقبل والتشجيع أو عكس ذلك، ويتعلم من خلال الخبرات التي تَقدُم له ويعايشها أنه متميز يمكن منه السيطرة على وظائفه وإنجاز الخبرات الجديدة وحل المشكلات، بل يتم تدريبه على إعادة التوافق مع ظروف الإحباط والفشل خلال محاولاته والتوصل لحلول المناسبة.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) معنى كلمة «يدين» في الفقرة الأولى: ....

(أ) يخضع. (ب) يعترف.

(ج) يعترض. (د) يتعبد.

٢) علاقة قوله: «كي ينمي مواهبه الابتكارية وقدراته الفكرية» بما قبله في الفقرة الرابعة: ....

(أ) مساواة. (ب) تعليل.

(ج) التضاد. (د) التأكيد.

٣) الفكرة الرئيسية التي يدور حولها الموضوع: ....

(أ) الفائقون هم الركيزة الأساسية في نهضة الأمم. (ب) دور المدرسة في إعداد الفرد.

(ج) أهداف النظم التربوية الحديثة. (د) صفات المبدعين.

٤) «الدول المتقدمة تستثمر أموالها في تنمية مواهب الفائقين» فبم تعلل ذلك: ....

(أ) لأنهم سيردون تلك الأموال حين يكبرون وينتجون.

(ب) لأنهم يسهمون بفكرهم وإبداعهم في بناء مجتمع أفضل.

(ج) حتى لا تضيع أموالها في بعض المشاريع عديمة الجدية.

(د) أملًا في دعم الفكر المعتدل.

٥ الأداء الإبداعي الذي يدفع للتنمية لدى الفائقين له أسس يستند عليها منها؟

(أ) التحلِّي بالجدية والسعي والدأب مع الالتزام بالأخلاق والقيم.
(ب) القدرات العقلية والسياق الاجتماعي الإيجابي الذي يحيط به.
(ج) التعليم الجيد والوسائل التعليمية المتطورة.
(د) الإطار العام للمجتمع والمبادئ الأخلاقية للأسرة.

٦ من خلال فهمك للموضوع السابق متى تخسر البشرية؟

(أ) إذا كان هناك مدمنو المسكرات يجولون في الشوارع بلا رقابة.
(ب) إذا عُدم التشجيع من المجتمع للأطفال النابغين لتطوير مهاراتهم.
(ج) إذا لم يكن هناك علاج للمرضى النفسيين الذين يعيشون بيننا.
(د) إذا تُرك الأطفال النابغون بلا أدوات تساعدهم على الابتكار.

٧ لماذا أصبح الاهتمام بالطلاب الفائقين حتمية حضارية؟

(أ) لأنَّهم يشاركون في جعل القوانين الوضعية أكثر ملاءمة للمجتمع.
(ب) لأنَّهم يضعون الحلول لمشكلات مجتمعهم دون الاحتياج إلى غيرهم من النابغين.
(ج) لأنَّهم يشاركون في وضع الحلول المناسبة لمشكلات مجتمعهم وتحدِّي الصعاب التي تواجه المجتمع.
(د) لأنَّهم يقومون بوضع الحلول للمشكلات التي تواجههم والتصدي للتحديات الخارجية.

٨ إذا تخيلنا مجتمعًا بلا فائقين فالنتيجة: ....

(أ) مجتمع بلا تقدم حضاري يسوده التخلف غير قادر على حلِّ المشاكل التي تواجهه.
(ب) مجتمع غير قادر على إطعام الأفواه الجائعة.
(ج) مجتمع حريص على المصالح الشخصية دون النظر إلى الآخرين.
(د) مجتمع يسوده التخلُّف العقدي غير قادر على ترتيب أولوياته.

٩ ما أهمية المدرسة كما فهمت من الموضوع؟

(أ) تساعد المتعلم على تنظيم وظائفه الحيوية كالذكاء وغيره.
(ب) تضع الموهبة في الأفراد غير الموهوبين.
(ج) وضع الفوارق النفسية والفروق الفردية بين المبدعين.
(د) تنمية الوازع الديني لدى المبدعين.

١٠ استنتج خصية من الخصائص التركيبية التي تحققت في المقال: ....

(أ) الاعتماد على الأسلوب الخبري للوصف والتقرير.
(ب) صعوبة الألفاظ وكثرة المحسنات.
(ج) الميل إلى الإسراف في استخدام الصور.
(د) التساهل في اللغة.

٨ الموضوع الثامن

١- يُعدُّ الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسة أهميةً لدى الجغرافيين، باعتباره المَعْنِيَّ برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات.

٢- وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المُصوَّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوُّن المدارس الجغرافية.

٣- وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جُغرافِيًا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.

رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.

التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المَعْنِيّ بوصف الأرض.

ظهور مدارس الفكر الجغرافي، ومن أهمها:

المدرسة الحتمية الجغرافية: التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحُكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.

المدرسة الاحتمالية أو الإمكانية أو البشرية: وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.

المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

٤- وجدير بالذكر أن العالم «جان بياجيه» عـالم الـنفس والفيلسوف السويسري الذي طوَّر نظرية التطور المعرفي عنـد الأطفـال، اعتقـد أن التطـور الفكـري امتـداد للتطور البيولوجي، ويحكـم كليهما ذات القـوانين والمبـادئ، وأن التطـور الفكـري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثيـة والبيئـة التـي ينشـأ فيهـا الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العـالم مـن حولـه يـتم تشـكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

ميِّـــز الإجابـــة الصـــحيحة مـــن بـــين البـــدائل التاليـــة:

١ معنى كلمة «يطرأ» في الفقرة الأولى: ....

أ يستجد.
ب يتغير.
ج يبدأ.
د يندمج.

٢ ما علاقة قوله: «فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية» في الفقرة الثالثة:...............

أ تعليل.
ب نتيجة
ج تفصيل.
د توضيح.

٣ ما المقصود بـ «الفكر الجغرافي» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض.
ب معرفة حدود علم الجغرافيا، وتطوره، وبحوثه، وعلاقته بالعلوم الأخرى.
ج عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها.
د رصد التغييرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض.

٤ ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي؟

أ الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي.
ب الفكر الجغرافي أدَّى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة.
ج الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها المستكشفون الأوائل.
د الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي.

٥ استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي، في ضوء ما طرحه الكاتب:

أ الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يُشار به إلى علم الجغرافيا.
ب الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي.
ج مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.
د مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره.

٦) حدد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله: ....

أ) سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان.
ب) الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة.
ج) استقلال الإنسان عن البيئة.
د) التفاعل بين الإنسان والبيئة.

٧) أي مدارس الفكر الجغرافي تؤكد على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به: ....

أ) المدرسة الإقليمية.
ب) المدرسة الحتمية الجغرافية.
ج) المدرسة الاحتمالية أو الإمكانية أو البشرية.
د) المدارس اليونانية.

٨) توصل الإنسان إلى الحضارة الفرعونية في مصر عن طريق: ....

أ) الكشف الجغرافي.
ب) رسم الخرائط للمناطق المعروفة.
ج) التأمل في المادة العلمية.
د) تعرف الإنسان لحكم الأرض والبيئة المحيطة به.

٩) تمكن الإنسان من الوصول إلى علم الجغرافيا المغنى بوصف الأرض من خلال: ....

أ) رسم الخرائط لشكل الأرض وحجمها.
ب) المدرسة الحتمية الجغرافية.
ج) التأمل في المادة العلمية المعروضة.
د) المدرسة الاحتمالية.

١٠) في ضوء فهمك للموضوع ما الفقرة الزائدة عن هذا المقال؟

أ) الفقرة الأولى.
ب) الفقرة الثانية.
ج) الفقرة الثالثة.
د) الفقرة الرابعة.

٩ الموضوع التاسع

١) أليس عجيبًا أن يعترف الغرب بفضل العرب في العلوم الطبيعية، تلك التي تحتاج إلى المشاهدة والتجربة والاختبار، فيقولون: إنَّ الينبوع الأول للحضارة في العلوم الطبيعية إنَّما هو العصر العربي الإسلامي، كما هو مكتوب بماء الذهب في سقف مكتبة الكونجرس الأمريكي، وهي أكبر مكتبة في العالم. وكذلك يوجد في كثير من كليات العلوم في أوروبا وأمريكا أقسام خاصة لتاريخ العِلْم، وتُدرَّس فيها مُقرَّرات عن تاريخ العلم عند العرب، ويتحدثون عن شخصياتٍ عِلْمية عالميَّة، مِثْل: ابن الهيثم، وابن سينا، والبيروني، وابن يُونُس، وابن مَاجِد، والخوارزمي، والفارابي، والكِنْدي، وغيرهم من عشرات العُلَماء الَّذينَ يُقرَنُونَ إلى أعَاظِمِ العُلَمَاءِ فِي كُلِّ عَصْرٍ وآنٍ.

٢) بَلَى، إنَّه لَعجيب أنَّ الغرب يعترف بذلك، ونحن في بلادنا العربية لا نكاد نَعْرِفُ أثَرَ هؤلاء الأعْلَام في الجبر والرياضيات والفَلَكِ والأرقام والنبات والحَيَوَانِ والجيولوجيا وغيرها من العلوم الطبيعيَّة.

٣) وإنه حتى التفكير العلمي، والمنهج التجريبي، الذي يُنْسَبُ إلى «السير فرانسيس باكون» إنما سبق إليه العربُ عن طريق ابن الهيثم الذي يقول عنه (مُصْطَفَى نَظِيف): «لقد سبق باكون، بل سَمَا عليه سُمُوًّا، بَلْ أَدْرَكَ مِنْ دَقَائِقِهِ مَا لَمْ يُدْرِكْهُ باكون».

٤) لقد كان المُعْتَقَدُ قديمًا أنّ الضَّوْءَ ينتقل في الآن بلا زمانٍ. مِمَّا سُمِّيَ آنئذٍ بالسرعة الآنية، حتَّى أجْرَى ابن الهيثم تجربتَهُ البسيطةَ بأَنْ أَشْعَلَ شَمْعَةً وراء سِتَارٍ، فإذا أزاح السِّتَار انتقلَ الضَّوءُ إلَى الجِدَارِ المُقَابِلِ، فقال: إِنَّهُ لا بدَّ أَنْ يَنْتَقِلَ فِي زَمَانٍ، ومنذئذٍ أُجْرِيَتْ تَجَارِبُ لِمَعْرِفَةِ سرعة الضَّوءِ. لقد كان ابن الهيثم أحد علماء الطبيعة الإسلاميين، ويُعْتَبَرُ الأرفع شأنًا، والأعلى كَعْبًا، والأرسخ قَدَمًا، ولعله في مقدمة علماء الطبيعة في جميع العُصُور والأحقاب.

٥) جَلَّاه لنا أَبْدَعَ تَجْلِيَةٍ (مُصْطَفَى نَظِيف) في كتابه الرائع «الحَسَن بن الهيثم، الذي نُشِرَ مُنْذُ أكثر من أربعين عامًا، وقد عرفته أوروبا باسم (الهازن)، وهو تحريف لكلمة «الحسن»» وهو الحسن بن الهيثم، نشأ في البصرة، ثم انتقل إلى القاهرة بدعوة من الحاكم بأمر الله، وفيها عاش أغلب عمره، وألف معظم كتبه، وظلت كتبه المرجع الذي يَعْتَمِدُ عليه أهل الصناعة في علم الضوء حتى القرن السابع عشر الميلادي، وكان يُسمَّى علم (المناظر).

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) المراد بكلمة «قدمًا» في الفقرة الرابعة: ....

(أ) رِجْلًا. (ب) عملاً.
(ج) مَقَامًا. (د) عقلاً.

٢) مضاد «يَعْتَرِف» في الفقرة الأولى: ....

(أ) يرفض (ب) يُقِرُّ.
(ج) يُعْرِض. (د) يَجْحَد.

٣) العُنْوانُ الأنسب للفقرة الأولى: ....

(أ) اعتراف الغرب بفضل العرب. (ب) اهتمام الكونجرس الأمريكي بالعلم.
(ج) جهود العرب في ميدان العلم. (د) العرب لا يُقَدِّرُون علماءهم.

٤) الدليل المباشر على أن العرب هم الينبوع الأول للحضارة في العلوم الطبيعية: ....

(أ) الإقرار بفضل العرب مكتوب بماء الذهب في سقف مكتبة الكونجرس الأمريكي.
(ب) عناية الدولة العباسية بالمكتبات والعلماء فقد كان الكتاب المؤلف يوزن بماء الذهب.

ج) هناك في كليات أوروبا وأمريكا أقسام خاصة لتاريخ العلم تدرس فيها مقررات العلم وتاريخ العلم عند العرب.

د) الأولى والثالثة.

٥) تتناول الفقرة الثانية فكرتين متناقضتين: ....

أ) أن الغرب يعترف بفضل العرب، ولكن العرب لا يعرفون فضل الأعلام العرب في العلم.

ب) أن الغرب ينكر فضل العرب، والعرب يعترفون ويقرون بفضل الغرب.

ج) أن النهضة العلمية في العصر العباسي قامت على العلم بينما يرى البعض أنها قامت على مجرد الظن.

د) أن العرب برعوا في علم الجبر والرياضيات بينما برع الغرب في علم الطب والتشريح.

٦) يُنسب المَنْهج التجريبي إلى: ....

أ) ابن الهيثم. ب) البيروني.

ج) باكون. د) مصطفى نظيف.

٧) الدليل من الفقرة الخامسة على قوة أثر ابن الهيثم في بيئته، هو: ....

أ) أنه في مقدمة علماء الطبيعة في جميع العُصُور والأحقاب وقدَّم النظريات العلمية التي نفعت البشرية.

ب) كانت كتبه مرجعًا يعتمد عليه أهل الصناعة في علم الضوء والذي كان يسمَّى علم (المناظر).

ج) أنَّ أوروبا عرفت مؤلفاته وترجمتها واستفادت منها.

د) انتقاله إلى القاهرة بدعوة من الحاكم بأمر الله حيث أكرمه وبنى له دارًا واسعة.

٨) المغزى الضمني من المقال السابق هو: ....

أ) إقرار سرعة الضوء. ب) فضل باكون في المنهج التجريبي.

ج) التعريف بالمكانة العلمية لابن الهيثم. د) اعتراف الغرب بفضل العرب.

٩) الدليل على أن (ابن الهيثم هو رائد علم التجريب هو): ....

أ) تجربته الرائدة في إثبات المعادلات الرياضية.

ب) تجربته الرائدة في إثبات سرعة الضوء.

ج) براعته في علم الأحياء والتشريح.

د) نظريته الشهيرة في علم النجوم والكواكب.

١٠) نوع الأسلوب الذي كُتِب به المقال: ....

أ) أدبي. ب) علمي.

ج) فلسفي. د) علمي متأدب.

١٠ الموضوع العاشر

١- قبل ذكر شيء عن الصفر وخصائصه وفوائده نرى أن نذكر أولاً نبذة عن تاريخ الترقيم واستعمال الصفر، إن النظام الذي نتبعه الآن في الترقيم مبني على أساس القيم الوضعية، وبواسطته يمكن ترقيم جميع الأعداد وإجراء الأعمال الحسابية بسهولة كبيرة ولقد بقيت الأمم في القرون الخالية كالمصريين والبابليين واليونانيين وغيرهم محرومة من هذا النظام، وكانوا يجدون صعوبة في إجراء الأعمال الحسابية، حتى إن عمليتي الضرب والقسمة كانتا تقتضيان جهدًا كبيرًا ووقتًا طويلاً، ولو قدر لأحد علماء اليونان من الرياضيين أن يبعث فقد يعجب من كل شيء ولكن عجبه يكون على أشده، إذ يرى أن أكثر سكان الأقطار في أوروبا وأمريكا يتقنون عمليتي الضرب والقسمة ويجرونها بسرعة ودون عناء.

٢- ولما نهض العرب نهضتهم العجيبة ودوّخوا أكثر أقطار المعمورة، اتصلوا بالهند فاقتبسوا منها الأرقام الهندية، وقد قدَّروا النظام الترقيمي عند الهنود ففضلوه على حساب الجمل الذي كانوا يستعملونه قبلاً، ومن الغريب أنَّ في بلاد الهند أشكالاً متنوعة للأرقام، ولكن العرب بعد أن اطّلعوا على أكثر هذه الأشكال كونوا منها سلسلتين عُرفت إحداهما باسم الأرقام الهندية (٥٤٣٢١)، وعُرفت الثانية باسم الأرقام الغُبَارية (١٢٣٤٥). ففي بغداد والجانب الشرقي من العالم الإسلامي عمَّ استعمال الأولى أي الأرقام الهندية، وهي التي لا تزال شائعة ومستعملة في بلادنا، وشاع استعمال الثانية، أي الأرقام الغبارية في القسم الغربي -في الأندلس وإفريقيا والمغرب الأقصى، وهذه الأرقام هي المستعملة الآن في أوروبا والمعروفة باسم الأرقام العربية ولم يتمكن الأوروبيون من استعمال هذه الأرقام في الأعمال الحسابية إلا بعد انقضاء قرون عديدة من اطلاعهم عليها، أي أنه لم يعم استعمالها في أوروبا والعالم إلا بعد انتهاء القرن السادس عشر للميلاد.

٣- ولم يفطن أحد قبل الهنود إلى استعمال (الصفر) في المنازل الخالية من الأرقام، وقد أطلقوا عليها لفظة (سونيا) ومعناها (فراغ) واستعملوا النقطة (.) لعلامة الصفر، وقد أخذها العرب عنهم واستعملوها في معاملاتهم، ويقال إن الهنود لم يلبثوا أن عدلوا عن استعمال النقطة وأخذوا يكتبون الصفر بصورة دائرة.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) «ولما نهض العرب نهضتهم العجيبة ودوخوا أقطار المعمورة اتصلوا بالهند فاقتبسوا منها الأرقام الهندية وقد قدَّروا النظام التقديري عند الهنود».

- معنى «دوخَوا» في سياق العبارة السابقة: ....

(أ) أصابوا أقطار المعمورة بالدوار.
(ب) أتعبوا وأرهقوا أقطار المعمورة.
(ج) قهروا أقطار المعمورة وأذلوهم.
(د) أذهلوا أقطار المعمورة وأدهشوهم.

٢ «ولم يتمكن الأوروبيون من استعمال هذه الأرقام في الأعمال الحسابية إلا بعد انقضاء قرون عديدة من اطلاعهم عليها، أي أنه لم يعم استعمالها في أوروبا والعالم إلا بعد انتهاء القرن السادس عشر للميلاد».

علاقة جملة «أي أنه لم يعم استعمالها» بما قبلها في العبارة السابقة: ....

(أ) تعليل وبيان سبب.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح وتفسير.
(د) تقابل.

٣ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة هي: ....

(أ) أول من استعمل «الصفر» هم الهنود.
(ب) دور العرب في نشأة الأرقام.
(ج) نشأة «الصفر» وتطور شكله.
(د) نشأة الأرقام العربية.

٤ ما سبب اتقان الأقطار في أوروبا وأمريكا لعمليتي الضرب والقسمة بسرعة ويجرونها بسرعة ودون عناء في ضوء فهمك للفقرة الأولى: ....

(أ) معرفة أمة العرب لحساب الجُمَّل الذي انتقل إلى أوروبا.
(ب) اختراع الصفر سهَّل الانتقال من قيمة حسابية لأخرى.
(ج) أن الترقيم مبني على أساس القيم الوضيعة.
(د) انتقال الأرقام العربية إليهم واكتشاف المعادلات الرياضية.

٥ استدل على العلاقة بين التقدم العلمي والاستفادة من علوم الأمم الأخرى في ضوء الفقرة الثانية:

(أ) لمَّا نهض العرب نهضتهم العجيبة اقتبسوا من الهند الأرقام الهندية.
(ب) استفادة الهند من العرب في تطوير «الصفر» من خلال عرضه في صورة دائرة بدلاً من نقطة.
(ج) لم يتمكن الأوروبيون من استعمال الأرقام إلا بعد انقضاء قرون عديدة من اطلاعهم عليها.
(د) الإجابات كلها صحيحة.

٦ «اتصلوا بالهند فاقتبسوا منها الأرقام الهندية، وقد طوروا النظام الترقيمي عند الهنود ففضلوه على حساب الجمل الذي كان العرب يستعمله من قبل».

المغزى الضمني من الفقرة السابقة: ....

(أ) جهل العرب بأي نظام ترقيم.
(ب) فاعلية نظام الترقيم الهندي وكفاءته.
(ج) تخبط العرب في حضارتهم.
(د) تعقيد حساب الجُمَل وعدم مواءمته لعصور سابقة.

٧ «يرى البعض أن العرب لم تتخذ أي نظام للترقيم إلا بعد اتصالهم بالهند، ولكن بدراسة العرب وُجد أن العرب كان عندهم نظام ترقيم قديم يُسمى حساب الجمل والذي كان يضبطون به التواريخ والأعلام».

في العبارة السابقة: ....

(أ) ظاهرة، تفسير.
(ب) زعم، تفنيد.
(ج) مقدمة، نتيجة.
(د) ظاهرة، وتعليل.

٨) يمكن وصف الكاتب من خلال المقال السابق بأنه: ....

أ) متحيز للحضارة العربية.
ب) متحيز للحضارة الهندية.
ج) قارئ متعجل.
د) دقيق المعلومة يؤيد قوله بالأدلة والشواهد.

٩) أكثر سكان الأقطار في أوروبا وأمريكا يتقنون عمليتي الضرب والقسمة ويجرونها بـ: ....

أ) صعوبة وعناء.
ب) بطء وجهد.
ج) سهولة وسرعة.
د) مبالغ طائلة.

١٠) «ويقال إن الهنود لم يلبثوا أن عدلوا عن استعمال النقطة، وأخذوا يكتبون الصفر بصورة دائرية». الكاتب في العبارة السابقة: ....

أ) متأكد مما قاله.
ب) غير متأكد مما قاله.
ج) رافض لما قاله.
د) معبر عن رأيه.

١١ الموضوع الحادي عشر

١) إنَّ مفهوم التكنولوجيا أوسع من أنَّها مُجرد أجهزة حاسوب وهندسة، حيث إن التكنولوجيا تلامس كل شيءٍ يقوم به الأشخاص يوميًا مهما كانت اهتماماتهم الشخصية، ويُمكن تعريف التكنولوجيا على أنَّها فرع من أفرُع المعرفة التي تَعتَمِد على عملية الابتكار، واستخدام الوسائل التقنية الحديثة وربطها مع الحياة اليوميّة والمجتمع والبيئة المُحيطة، وذلك بالاعتماد على الفنون الصناعية، والهندسية، والعلوم التطبيقيّة، والعلوم البَحتة. كما يُمكن تعريف التكنولوجيا على أنَّها طريقة لإنجاز مهمةٍ مَا مِن خلال استخدام الوسائل والأساليب التقنيّة والمعارف المُتعددة.

٢) أصبح تأثير التكنولوجيا كبيرًا جدًا على العمليّة التعليمية منذ إدخال الإنترنت؛ حيث قامت العديد من الكليات وبرامج الدراسات العليا بإنشاء منصات للتعلم عبر الإنترنت، مما جعل عدد الطلاب الذين يتلقون دروسًا عبر الإنترنت كبيرًا، كما تُشجع التكنولوجيا الأشخاص على الابتكار وزيادة تعاونهم على التعلُّم، ومن الأمور التي توفرها التكنولوجيا للتعليم ما يلي: توافر الدرجات العلمية والشهادات على الإنترنت بالإنجليزية، وتوافر المناهج على الإنترنت؛ لذلك يُمكن تنظيم وقت الدراسة على حسب الظروف الشخصية، وتوافر الموارد والمصادر الحديثة.

٣) يوجد العديد من التأثيرات للتكنولوجيا على صحة الإنسان، منها الإيجابي ومنها السلبي، ويُمكن تعداد أهم هذه التأثيرات كما يلي:

١) التكنولوجيا تجعل الأشخاص أكثر كَسَلًا: وذلك نتيجة للترفيه الدائم المُتواجد بين يَدي الأشخاص، إلَّا أن التكنولوجيا لا تجعل الأشخاص أكثر كسلًا عند استخدامها بالطُرق الصحيحة؛ حيث إنَّ التكنولوجيا تَسمح للمستخدمين بالوصول إلى المزيد من المعلومات بشكل أكبر مما يمكن تصوره بنقرة زر واحدة فقط.

٢) الشاشات تؤثر على نظر الأشخاص: حيث إنَّ العديد من الأشخاص يعانون من عدم راحة العين بعد استخدام أي شاشة لمدة تزيد عن ساعتين متواصلتين، لكن ليس فقط العيون التي قد تتأثر باستخدام الشاشات، فقد تؤثر الشاشات أيضًا على كُلٍّ مِن الرأس والعُنق والكتفين، وذلك اعتمادًا على وضعيّة الشخص أثناء استخدام شاشات الأجهزة المُختلفة. إذا احتاج الشخص قضاء ٨ ساعات على الأقل يوميًا أمام شاشة ما فيجب الالتزام بالنّصائح التالية لتقليل إجهاد العين:

- وفقًا للقاعدة ٢٠-٢٠-٢٠، يجب أخذ استراحة لمدة ٢٠ ثانية من الشاشة كل ٢٠ دقيقة والنظر إلى شيء يبعد ٢٠ قدمًا؛ أي ٦ متر عن الشخص.
- القيام بتقليل الإضاءة الخاصة بِتَوهُّج الشاشة.
- الجلوس مسافة ذراع واحد بعيدًا عن الشاشة للحصول على مسافة مناسبة عند استخدام شاشة الكمبيوتر.
- القيام بزيادة حجم النص على الأجهزة لتسهيل عرض المحتوى.

٣) التأثير على حياة العائلات: تُساهم التكنولوجيا بجعل كل فرد من أفراد العائلة يَقضي مُعظم أوقاته وحيدًا بعيدًا عن بقيّة الأفراد.

٤) يُمكن القول أنَّ كل شيء يتغير مع مرور الوقت، حيث أصبحت معظم الأمور الآن تَسير في طُرق مُختلفة عمّا كانت عليه في العقود الماضيَة، حيث أصبح مُعظم اعتماد الأشخاص حاليًا على التكنولوجيا، ويُمكن تلخيص أهم الجوانب التي اختلفت من حيث التكنولوجيا ما بين الماضي والحاضر كالتالي:

١) الاتصالات: قد كانت عمليات الاتصالات سابِقًا مُعتمِدة على البريد الكسول؛ حيث كان شائِعًا بين الأصدقاء المُراسلة عبر البريد الكسول، وكِتابة الرسائل يَدويًا مع وجود طوابع بريدية عليها، وتُعد طريق المُراسلة في البريد طريقة بطيئة وغير مُجدية النّفع، أمّا في وقتنا الحالي فقد أصبحت وسائل الاتصالات أكثر نفعًا وبسرعة أكبر حيث تمَّ تَقصير وقت الاتصال من عِدَّة أيام إلى مجرد دقائق معدودة، وقد أصبح الاعتماد في هذه الأيام على كل مِن البريد الإلكتروني أو الرسائل النصية أو الدردشة المرئية أو الفاكس أو الرسائل الفورية، وغيرها من التقنيات التي تسمح للأشخاص بالاتصال ببعضهم البعض دون الحاجة إلى العثور على صندوق بريد.

٢) وسائل النقل: لقد كانت وسائل النقل سابِقًا غير مُريحة، حيث كانت أزيَح وسائل النقل هي العربات التي تجرها الخيول والسُفن، أمَّا الآن فإن جميع وسائل النقل تتمتّع بالسرعة والأمان والراحة كاستخدام السيارات الحديثة أو الطائرات وغيرها.

٣) وسائل الترفيه: لقد كانت المسرحيات هي الوسيلة الأفضل للترفيه سابِقًا، أمَّا الآن فإن جميع وسائل الترفيه الحديثة متواجدة، مثل: دُور السينما، والتلفزيون، وألعاب الفيديو، وتطبيقات الهاتف.

ميِّــز الإجابـــة الصـــحيحة مــن بــين البـــدائل التاليــة:

١ مرادف «الترفيه» في الفقرة الثالثة: ....

(أ) الكسل.
(ب) التسلية.
(ج) اللعب.
(د) الرقي.

٢ مضاد «إنجاز» في قوله: «لإنجاز مهمة ما» في الفقرة الأولى: ....

(أ) إهمال.
(ب) إنهاء.
(ج) تأخير.
(د) فشل.

٣ الفكرة الرئيسة للمقال: ....

(أ) التكنولوجيا مجرد أجهزة حاسوب وهندسة.
(ب) التكنولوجيا مرتبطة بالعلم.
(ج) التكنولوجيا سلاح ذو حدين.
(د) تأثير التكنولوجيا على العملية التعليمية.

٤ الفكرة الخاطئة التي تعالجها الفقرة الأولى: ....

(أ) التكنولوجيا تلامس كل شيء يقوم به الأشخاص يوميًا مهما كانت اهتماماتهم الشخصية.
(ب) التكنولوجيا هي مجرد أجهزة حاسوبية وهندسة ومجموعة من الدوائر الإلكترونية.
(ج) التكنولوجيا يجب ربطها بالحياة اليومية والمجتمع والبيئة المحيطة.
(د) التكنولوجيا هي طريقة لإنجاز مهمة ما من خلال استخدام الوسائل والأساليب التقنية.

٥ التكنولوجيا لا تجعل الأفراد أكثر كسلًا إذا: ....

(أ) دعونا الأفراد إلى الحرص على قيمة الوقت وأهميته.
(ب) تمَّ استخدامها بالطريقة الصحيحة.
(ج) أضفنا جانب الترفيه حتى نقضي على الرتابة والملل.
(د) دعونا الأفراد إلى ممارسة الرياضة إلى جانب التكنولوجيا.

٦ التكنولوجيا تهدد السلم الاجتماعي والتماسك الأسري، فيم تمثل ذلك في ضوء الفقرةالثالثة؟

(أ) لأنها تؤدي إلى نشر الأخبار سريعًا سيان صوابًا كانت أو كاذبة.
(ب) لأنها تجعل كل فرد يقضي معظم وقته وحيدًا بعيدًا عن بقية أفراد الأسرة.
(ج) لأنها تساعد على التسلط على الآخرين وتسمح بمراقبة الآخرين دون أن يشعروا.
(د) أدت في حالات عديدة إلى الانفصال الأسري بين الأزواج بسبب تبادل الشكوك والاتهامات.

٧ الاستخدام الخاطئ للتكنولوجيا ربما ينعكس على الجهاز العظمي بالسلب «هيئته» فما الدليل؟

(أ) الاستخدام الخاطئ للتكنولوجيا قد يؤثر على شكل الفرد فيجعله أكثر كسلاً.
(ب) الاستخدام الخاطئ للتكنولوجيا تقوس الظهر والعنق بسبب انحناء المرء لمدة طويلة أمام الشاشات.
(ج) الاستخدام المستمر يعكس بالسلب على الإبصار.
(د) الإسراف في استخدام وسائل الترفيه ينعكس بالسلب على الوقت.

٨) بسبب التكنولوجيا اختلف الماضي عن الحاضر في مجالات عديدة منها: ....
(أ) وسائل الاتصال.
(ب) وسائل النقل.
(ج) وسائل الترفيه.
(د) كل ما سبق.

٩) ما التكنولوجا كما فهمت من الموضوع السابق؟
(أ) هي فرع من فروع المعرفة التي تعتمد على عملية الابتكار.
(ب) هي المعرفة بحد ذاتها المعتمدة على الإبداع.
(ج) هي العلوم الهندسية التي تدرس بطريقة تقليدية.
(د) هي الوسائل والأساليب التقنية والمعارف المتعددة.

١٠) من خلال فهمك للموضوع السابق تستطيع أن تحكم على الكاتب بأنه: ....
(أ) متحيز للتكنولوجيا؛ لأنه ركز على الإيجابيات التي يستوجبها التقدم التكنولوجي.
(ب) موضوعي؛ لأنه ذكر إيجابيات التكنولوجي وسلبياتها.
(ج) مبالغ في عرض مشكلة التكنولوجيا؛ لأن هذا أمر طبيعي يوافق مجالات التطور.
(د) موضوعي لأنه أفاض في ذكر الإيجابيات وقصَّر في السلبيات.

١٢ الموضوع الثاني عشر

١) ظاهرة التصحر هي ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض؛ مما قد يقضي في النهاية إلى خَلْقِ ظروف شبه صحراوية أو بعبارة أخرى تدهور خصوبة أراضٍ منتجة سواء كانت مراعي أو مزارع مرويَة؛ بأن تصبح أقل إنتاجية إلى حد كبير؛ أو ربما تفقد خصوبتها كليًا.

٢) والإقليم الصحراوي يتفاوت، فالصحراء الكبرى وصحراء الصومال وصحراء الربع الخالي في المملكة العربية السعودية هي من نوع الصحاري الحارة الجافة، في حين نجد أنّ بادية الشام بما فيها الصحراء الأردنية من الصحاري المعتدلة الجافة.

٣) وقد حددت الأمم المتحدة حالات التصحر وهي: التصحر الشديد جدا: وهو تحوُّل الأرض إلى حالة غير منتجة تمامًا لا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة وعلى مساحات محدودة فقط، وفي كثير من الأحيان، تصبح عملية الإصلاح الزراعي غير منتجة بالمرة، والتصحر الشديد: عندما تنتشر نباتات غير مرغوب فيها ويحدث انخفاض للإنتاج النباتي الجيد، والتصحر المعتدل: حيث ينخفض الإنتاج النباتي الجيد المطلوب، والتصحر الطفيف: حيث يحدث تلف أو تدمير بسيط جدا في الغطاء النباتي أو التربة.

٤) وللتصحر أسباب: أولها حمل الرياح والعواصف الترابية الأتربة من الصحاري والأرض الجافة ودفعها إلى المدن، وتجريف تربة الأراضي الخصبة لاستغلالها في صناعة

الطوب الأحمر، وإزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض، والرعي الغير منظم من قبائل البدو يسبب تلف الحشائش، وعدم المعرفة بأساليب الزراعة الصحيحة المناسبة للأنواع المختلفة من الأراضي، ونوبات الجفاف وقلة الأمطار التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية، وعدم سن القوانين التي تحدُّ من التعدي على المراعي الطبيعية.

٥) إن الأهداف العامة لمكافحة التصحر هي منع اندفاع التصحر، واستصلاح الأراضي المتصحرة، وتجديد إنتاجها، ويمكن القول إنَّ التوصيات التالية تلقي الضوء على بعض ملامح علاج المشكلة مثل: صيانة الموارد الطبيعية من تربة وماء، وإدخال محاصيل جديدة أكثر ملاءمة للظروف البيئية، وتثبيت الكثبان الرملية، واستخدام أسلوب الرعي المؤجل بحظر الرعي في بعض المناطق فترة زمنية كافية لإتاحة الفرصة لاسترداد الغطاء النباتي لحيويته، واللجوء إلى النُّظُم المناسبة والمحسنة لزراعة المحاصيل التي تؤدي إلى توفير الغطاء النباتي الدائم، وصيانة الموارد المائية من عيون وآبار وماء السيول التي تعقب الأمطار مثل إقامة السدود، وتوفير مصادر أخرى للطاقة في مناطق الأرياف بدلاً من قطع الأشجار واستخدامها في الوقود، وسنِّ القوانين التي تمنع قطع الأشجار، ومنع تلوث المياه والبحار العذبة وغير العذبة، والتوسع في زراعة الشجيرات الرعوية الملائمة ... إلخ.

[illegible]

(١) معنى «يقضي في النهاية إلى» في الفقرة الأولى: ....

(أ) يحكم في النهاية. (ب) يؤدي إلى.

(ج) يخرج إلى. (د) يتجه نحو.

(٢) في ضوء مفهوم «ظاهرة التصحر» يمكن وصفها بأنها: ....

(أ) ظاهر مناخية تعكس تغير الظروف المناخية التي تنعكس بالسلب على تدمير الإنتاج.

(ب) ظاهرة طبيعية تعكس الاحتباس الحراري الذي أدت إلى زيادة التصحر وانحسار الرقعة الخضراء.

(ج) ظاهرة جغرافية تعني تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض مما يؤدي إلى تدهور خصوبة الأراضي المنتجة.

(د) ظاهرة بيولوجية تجعل الأرض أقل إنتاجية إلى حد كبير أو ربما تفقد الأرض خصوبتها كلية.

(٣) التصحر يساهم بشكل كبير في: ....

(أ) علاج مشكلة نقص الغذاء، وتوفير الموارد لزيادة الإنتاج الحيواني.

(ب) تفاقم مشكلة نقص الغذاء، وقلة الموارد من الإنتاج النباتي والحيواني.

(ج) يساهم بصورة كبيرة في تنمية الثروة المعدنية.

(د) إعادة توزيع الخريطة السكانية ويشجع على الخروج إلى الصحراء لإعمارها.

٤ إنخفاض الإنتاج النباتي الجيد يقع تحت: ....

أ التصحر الشديد جدًا.
ب التصحر الشديد.
ج التصحر المعتدل.
د التصحر الطفيف.

٥ نستنتج من المقال السابق أنّ موارد الإنتاج الزراعي والحيواني على جوانب الأنهار: ....

أ قليلة بسبب الفيضانات الدائمة.
ب مهددة هي الأخرى بسبب زحف التصحر عليها.
ج متاحة بوفرة تجعلها تسهم في التنمية الشاملة.
د نادرة بسبب الجفاف الذي أصاب الكثير من الأنهار.

٦ متى تصير الأرض صلبة وتفقد قدرتها على التفكك لتجدد خصوبتها؟

أ إذا تم تجريف التربة الخصبة.
ب عن طريق الرعي غير المنظم من قبائل البدو.
ج قلة الأمطار التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية.
د إزالة الغابات ذات الأشجار الكثيفة.

٧ علاج مشكلة التصحر: ....

أ يسير جدًا.
ب مستحيل.
ج معقد.
د صعب نوعًا ما.

٨ أين تقع الصحاري المعتدلة الجافة؟

أ في صحاري الصومال.
ب في صحراء الربع الخالي.
ج في صحاري بادية الشام.
د في صحاري سيناء.

٩ المغزى الذي يقصده الكاتب من هذا الموضوع هو: ....

أ مكافحة التصحر من خلال منع اندفاعه، واستصلاح الأراضي المتصحرة، وتجديد إنتاجها.
ب تعريف الناس بأهمية الصحراء كمورد من الموارد الطبيعية الهامة.
ج بيان أهمية الغابات في الحفاظ على استقرار المناخ وجغرافية الأرض.
د اكتشاف أهم المحاصيل التي تصلح للصحاري.

١٠ لو طلب منك وضع عنوان مناسب للموضوع يكون العنوان المناسب هو: ....

أ تحسين سلالة الإنتاج الزراعي والحيواني.
ب التصحر أسبابه وعلاجه.
ج الأساليب العلمية لاستصلاح الأراضي.
د الموارد الطبيعية المتوافرة في الريف.

١٣ الموضوع الثالث عشر

١- تتراوح قدرة التعبير عن المشاعر والأحاسيس، والمكونات الداخلية من شخص إلى آخر، ومن جنس إلى آخر. ومرد ذلك يعزَى إلى اختلاف الناس عن بعضهم البعض، فمثلًا لو قارنَّا بين قدرات الرجال وقدرات النساء التعبيرية، لوجدنا أن قدرات النساء في هذا المجال تفوق الرجال، فالنساء يعرفن أساليب إخراج ما في نفوسهن بشكل أفضل بكثير من الرجال الذين يميلون إلى كتمان مشاعرهم، ويتضاعف ضعف الرجال في التعبير عن أحاسيسهم من مجتمع إلى آخر، وكذلك النساء بسبب طبيعة العادات والتقاليد والأعراف الحاكمة.

٢- إخراج المشاعر لا يكون عشوائيًا خاليًا من الضوابط والقيود، بل يجب أن يكون مقيدًا بالعديد من الضوابط الهامة، والتي يجب مراعاتها بشكل كبير، وعلى رأس هذه الضوابط ضابط الاحترام، فلا يجوز أن يخرج إنسان مشاعره على حساب مشاعر الآخرين من خلال الاستهزاء بهم، أو التجريح فيهم، أو حتى من خلال ما هو أبسط من ذلك، وفي حال كانت المشاعر تخص الشخص ذاته، وتخص أحواله وأوضاعه، فالسؤال هو: كيف يعبر الإنسان عن مشاعره الحقيقية؟

٣- لا بد وقبل كل شيء أن يمتلك الإنسان حصيلة لغوية كبيرة جدًا، فالإنسان الذي لا يتقن اللغة العربية خاصة الفصيحة منها سيضيع إحساسه وهو يبحث عن الكلمات المناسبة التي سينطق بها حتى يخرج ما في نفسه، وهذا سيسبب له بطئًا في كلامه، وزيادة في المساحات الصامتة بين الكلمة وأختها، مما يجعل المتلقي غير قادر أبدًا على استيعاب الحالة النفسية التي يمر بها، وربما سيشترك معه في تخمين هذه الحالة بقوله: «لعلك تشعر بكذا، أو بكذا»، وهنا وفي هذه اللحظة تضيع المعاني كلها التي كانت من المفترض أن تؤثر في الشخص المقابل أيما تأثير: فليس هناك من هو أقدر على وصف الإحساس من صاحبه، وإذا لم يستطع أن يصفه فليصمت؛ إذ إنَّ الأمر قد يزيد من الأوضاع سوءًا نظرًا إلى تفسير الكلمات تفسيرًا خاطئًا.

٤- يجب الإكثار من قراءة الأدب، والروايات، والقصص؛ فهذا ما يزيد من قدرة الشخص على تكوين الجمل المفيدة ومعرفة طبيعة الإحساس والحالة النفسية بشكل دقيق تمامًا، فالكثير من الأشخاص لا يعرفون الحالة النفسية التي يمرون بها، وتخير الوقت المناسب للحديث، فلا يجوز أن يعبر أحدهم عن مشاعره لشخص غارق في عمله، أو مشغول، كما يجب التحلي بالشجاعة في بعض المواقف، فالكثيرون وخاصة في المجتمعات الذكورية تفشل علاقتهم بزوجاتهم؛ لأنهم لا يعرفون الطريقة التي يعبرون بها عن كم الحب الذي يكِنُّونه.

★ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ معنى كلمة «يعزى» في الفقرة الأولى: ....
أ يترك. ب ينسب. ج ينبع. د يحتاج.

٢ مضاد كلمة «عشوائيًا» في الفقرة الثانية: ....
أ متساويًا. ب منظّمًا. ج متأقلمًا. د مخالفًا.

٣ علاقة جملة «فهذا ما يزيد من قدرة الشخص على تكوين الجمل المفيدة» بما قبلها في الفقرة الأخيرة: ....
أ توضيح. ب نتيجة.
ج تعليل. د تفسير.

٤ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثانية: ....
أ إخراج المشاعر يتطلب حصيلة لغوية. ب كيف يعبر الإنسان عن مشاعره الحقيقية.
ج لا يجوز الاستهزاء بمشاعر الآخرين. د هناك ضوابط هامة لإخراج المشاعر.

٥ ما الذي يجعل الشخص قادرًا على تكوين الجملة المفيدة؟
أ الإكثار من قراءة الأدب والروايات والقصص. ب الإكثار من قراءة المواد العلمية كالأحياء والفيزياء.
ج الإكثار من تحمل مشاق ومصاعب الحياة. د امتلاك ميزة اجتماعية مثل حب الآخرين.

٦ يشير المقال السابق إلى قوة العلاقة بين: ....
أ اللغة والمشاعر. ب الحالة النفسية والمواقف.
ج قدرات الرجال والنساء في التعبير عن المشاعر. د الشخصية والقيود.

٧ جاءت لغة الكاتب: ....
أ تأكيدية غير مدعمة بحجة أو برهان. ب وصفية أدبية بألفاظ فلسفية.
ج معلوماتية كُتبت بأسلوب أدبي. د تقريرية مباشرة بألفاظ دينية.

٨ دعم كاتب المقال رأيه بأدلة تحمل: ....
أ الإقناع العقلي. ب الدلائل النقلية.
ج العبارات الدينية. د الإحصاء الحسابي.

٩ إخراج المشاعر لا يكون عشوائيًا خاليًا من الضوابط والقيود بل يجب أن يكون مقيدًا بالعديد من الضوابط التي يجب مراعاتها وأهمها: ....
أ الحب. ب الإحسان.
ج الاحترام. د الكرم.

١٠ الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في المقال السابق: ....
أ ديني. ب سياسي.
ج ثقافي. د اقتصادي.

١٤ الموضوع الرابع عشر

١- إنَّ التلوث بأشكاله المختلفة يغيِّر من شكل الأجنَّة في بطون الأمهات، ويصيب الملايين بالأمراض المختلفة ويقتل الآلاف، ويسمِّم المأكل والمشرب، بل يغيِّر الطقس ومواعيد بداية الفصول، وينشر الفيروسات، إلى آخر المصائب والنكبات التي ابتليت بها الإنسانية في هذا العصر.

٢- وكلَّما ازداد تخلُّف الشعوب، وعدم وعيها بهذه القضية المتشابكة تفاقم أثرها على صحة الإنسان وبقائه. صحيح أنَّ العِلم الحديث والتقنية المصاحبة له قد أسهما إسهامًا لا ينكر في تقدم الإنسان، وتوفير وسائل الراحة والوقاية له من الأمراض، مما دفع الكثير من الناس إلى الاعتقاد بأنَّ توفير حياة أفضل للبشر هي في الأخذ بمزيد من التقنية، ولكن يجب ألا يغيب عن البال أنَّ تطور العلوم والتقنية ليس كله بَرْدًا وسلامًا على البشرية، فهو في الوقت ذاته ذو مفعول هدَّام خاصة إذا لم يتوفر معه وعيٌ مصاحب يعرف حدوده ومضاره.

٣- لقد تنبَّه العالم الصناعيّ منذ عقدين أو أكثر إلى الآثار المدمرة التي يسببها التوسع في التصنيع، فانطلقت صيحات كثيرة في هذه الأمم وخارجها، وقد ظهرت أحزاب سياسية وغير سياسية في الوقت نفسه تطالب بإنقاذ البيئة -كحزب الخُضْر في ألمانيا الغربية، أما في العالم الثالث فإنَّ مجموعة من أقطاره وجدت نفسها في سباق لتطوير إمكاناتها الاقتصادية مهما كان الثمن متغافلة أخطار التلوث البيئي البري والبحري والهوائي والغذائي... إلخ، فدفعت وما زالت تدفع ثمنًا غاليًا من مواردها الأساسية وخاصة الإنسان. وقد زينت لها بعض الشركات المتعددة الجنسيات طريق استهلاك المنتجات التي تصدرها دون روية، مثل: شركات السجائر، والأدوية، والأغذية المعلبة، وشركة تصنيع المبيدات الحشرية... هذه الشركات التي تمارس هذا النوع من الأعمال في بلدانها تحت رقابة صحية وقانونية شديدة، تجد في العالم الثالث مجالًا واسعًا لتسويق منتجاتها بحد أدنى من الرقابة، وهذا الأمر يؤثر في النهاية على توازن البيئة وصحة الإنسان.

٤- لقد مثلت البيئة ومشكلاتها قضية هامة في العقدين الماضيين في الدول المتقدمة، وما زلنا نحن في العالم الثالث لم ننتبه بما فيه الكفاية لهذه القضية ذات التأثير الحاسم على صحة ومستقبل الإنسان، وتختلف مشكلات البيئة في نوعها وعمقها من بيئة إلى أخرى حسب الموقع الجغرافي والمستوى الحضاري للسكان، وهي بعد هذا تنحصر في مجموعتين من العوامل الطبيعية، والعوامل البشرية. وإذا كانت الأولى خارج قدرة الإنسان على التحكم فيها بشكل مباشر، فإن الثانية هي تحت سيطرة الإنسان وعلى درجة وعيه واهتمامه تتوقف درجة التحكم فيها.

٥- لذلك فإنَّ مشكلات التلوث في العالم الثالث مرتبطة ارتباطًا عضويًا بطموحات النمو الذي احتاج هذا العالم الفقير والمتخلف، وهي ذات اتجاهين: الأول اتجاه استنزاف ثرواته الطبيعية والمعدنية بصورة سريعة دون إيجاد بديل لهذه الثروات، والاتجاه الثاني في محاولة مواكبة الدول الصناعية، واستخدام منتجاتها الصناعية كطريق للنمو، فاستوردت المصانع الملوثة للبيئة التي حرمت إقامتها في بلدانها.

٦- إذن فمشكلة البيئة والتلوث وما يتفرع منها، هي مشكلة عالمية تزداد تفاقمًا في العالم الثالث، والعديد من دول هذا العالم مشغولة في تنمية مصادرها بتلبية حاجات سكانها الملحة والمتزايدة دون النظر بجد إلى مستقبل البيئة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وتقاسيمها كما هو مطلوب:

١ مرادف كلمة «المتشابكة» في الفقرة الثانية: ....

أ) الملتصقة. ب) المتفرعة. ج) المعقدة. د) المنتشرة.

٢ مضاد كلمة «تفاقم» في الفقرة الثانية: ....

أ) تناقص. ب) تقطّع. ج) توقف. د) تضاءل.

٣ علاقة قوله: «تفاقم أثرها على صحة الإنسان» بما قبله في الفقرة الثانية: ....

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) استدراك.

٤ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية: ....

أ) الإهمال التام للعلم. ب) الاختلاف بين العلم والتقنية.
ج) عدم وعي الشعوب. د) العلم والتقنية سلاح ذو حدين.

٥ مشكلات التلوث في العالم الثالث مرتبطة بـ: ....

أ) طموحات النمو. ب) الحياة الاجتماعية.
ج) أخلاق الإنسان. د) المجتمع الخارجي.

٦ «تختلف نظرة كل من الدول المتقدمة والدول النامية إلى بيئتها» الفقرة التي تدل على ذلك هي الفقرة: ....

أ) الأولى والثانية. ب) الثانية والثالثة.
ج) الثالثة والرابعة. د) الخامسة والسادسة.

٧ من الأحزاب التي ظهرت تطالب بإنقاذ البيئة: ....

أ) حزب الحرية في بريطانيا. ب) حزب الخضر في ألمانيا.
ج) الحزب الجمهوري في أمريكا. د) الحزب الشيوعي في فرنسا.

٨ الكاتب في المقال يعتبر: ....

أ) معارضًا للتطور الصناعي. ب) منبهرًا بتطور التقنيات الحديثة.
ج) مستنكرًا موقف الدول المتقدمة. د) منبهًا إلى البيئة وسلامتها.

٩ العنوان المناسب للفقرة الأولى: ....

أ التدمير الذي يسببه التلوث. ب تغيير مواعيد الطقس.

ج انتشار الفيروسات وأسبابها. د عالم الأجنة وتطويره.

١٠ المغزى الضمني للموضوع السابق: ....

أ إنقاذ العالم من آفة التلوث والحفاظ على البيئة. ب الفارق الكبير بين الدول المتقدمة والدول النامية.

ج تعدد الأحزاب في الدول المتقدمة. د ضرورة التوسع الصناعي في مواجهة الفقر.

١٥ الموضوع الخامس عشر

١- من البدهيات أن يقترن حال اللغة العربية بحال أهلها، في علاقة مطردة، فإن أشرق لها نجم أشرقت لغتها، وإن أفل نجمها أفل، ولا أدلَّ على ذلك من أنها ليست لغة العلم اليوم؛ لأنَّ الأمة صاحبة هذه اللغة لا سهم لها في التطورات العلمية المتلاحقة المتسارعة من ثلاثة قرون أو يزيد، وذلك لأسباب معلومة مفروغ من بحثها، والعلوم تُكتب بلغة أهلها، وهي ليست صاحبة شأن في هذا العالم لتفرض لغتها على العالم.

٢- وإن التفت الآخرون للغتنا فإنما يلتفتون لها لمصالحهم في الاقتصاد والسياسة والصراع، فالتاجر الصيني بحاجة للغة العرب في أسواق العرب والمستعمر أو المستثمر الغربي بحاجة للغتنا ليبلغنا رسالته أو لينهب خيراتنا، فلا يغرنكم أنها معتمدة لغة عالمية في مؤسسات الاستعمار الدولية، بل إن ما يسمى يوم اللغة ما هو إلا ضحك على ذقوننا واستخفاف بعقولنا.

٣- على أية حال لا تعني هذه الحالة البائسة ألا نلتفت إلى لغتنا، وأن نبقى نعيش عُقْدة جلد الذات، أو عقدة القعود بها في انتظار نهوض فكري وسياسي وعلمي، لا، لا يجوز هذا مِنّا ولا يحلُّ، فما زال بأيدينا ما ندافع به عن لغتنا، ما زال فينا القرآن والأدب بأصنافه مورث ومحدث، ومنه الخطبة، وما زال في مدارسنا وجامعاتنا هامش نعيش فيه مع لغتنا، إن صحت منّا النّوايا.

٤- ولا ينبغي لنا أن نستسلم، بل يحرم علينا أن نكون نحن أنفسنا معاولَ هدم للغتنا، بذريعة لا يُصلحُ العطّار ما أفسد الدهرُ، أو متحججين بصعوبة لغتنا أو أنها لا تناسب عصرنا، فنكون قد وضعنا العربة أمام الحصان، والحق أننا نعاني أزمة نفسية اسمها الهزيمة، والمنهزم لا بد له من إعادة تأهيل نفسي يخرجنا من ألف ألف عقدة، ومن ألف ألف تصور خاطئ.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

1) مرادف كلمة «استخفاف» في الفقرة الثانية: ....
- (أ) تضليل.
- (ب) استثارة.
- (ج) استهانة.
- (د) عناد.

2) مضاد كلمة «أفَل» في الفقرة الأولى: ....
- (أ) ظهر.
- (ب) فتح.
- (ج) انتشر.
- (د) استتر.

3) علاقة قوله: «أشرقت لغتها» في الفقرة الأولى بما قبله: ....
- (أ) نتيجة.
- (ب) سبب.
- (ج) تفصيل.
- (د) توضيح.

4) المقصود بـ «هذه الحالة البائسة» في الفقرة الثالثة أنَّ اللغة العربية: ....
- (أ) ليست لغة العلم اليوم.
- (ب) لا تستخدم بطريقة علمية.
- (ج) ليست ذات مكانة عالية.
- (د) ليست لغة مصالح معتمدة.

5) من خلال فهمك للفقرة الأولى لم تكن اللغة العربية هي لغة العلم الحديث؛ لأنَّ: ....
- (أ) العرب تقاعسوا عن المشاركة في التطورات العلمية منذ قرون.
- (ب) العلوم تُكتب بلغة أهلها.
- (ج) قومها تخلَّوا عنها في العقود الأخيرة.
- (د) أهلها لم يقاوموا الحملات الاستعمارية الآتية من الشرق والغرب.

6) حل مشكلة اللغة العربية الذي لم يُشر إليه المقال: ....
- (أ) أن يشارك العرب في النهضة العلمية الحديثة.
- (ب) أن نحارب العامية في دور العلم ووسائل الإعلام.
- (ج) أن نعيش مع لغتنا في مدارسنا وجامعاتنا.
- (د) أن نعيد تأهيل أنفسنا، وأن نصحح تصوراتنا الخاطئة.

7) أوضح الكاتب أنَّ السبب المعنوي في أزمة اللغة العربية هو: ....
- (أ) انحسارها في العرب.
- (ب) هزيمة أهلها نفسيًّا.
- (ج) بُعدها عن العلوم المتسارعة.
- (د) صعوبتها على غير أهلها.

8) يُعدُّ قول الكاتب في الفقرة الثانية: «إن التفت الآخرون للغتنا فإنما يلتفتون لها لمصالحهم»:
- (أ) رأيًا.
- (ب) ادِّعاء.
- (ج) حقيقة.
- (د) افتراء.

9) الاتجاه الفكري للكاتب في هذا المقال: ....
- (أ) سياسي.
- (ب) ديني.
- (ج) علمي.
- (د) قومي.

10) في ضوء الفقرة الثالثة، كاتب هذا المقال: ....
- (أ) متحيز.
- (ب) متشائم.
- (ج) متفائل.
- (د) متناقض.

١٦ الموضوع السادس عشر

١- لقد كنتُ قبل ذلك اليوم أتابع «العقاد» كاتبًا، فأصبحتُ بعد ذلك اليوم ألاقيه إنسانًا، إنهم يقولون إن الأسلوب ينم عن صاحبه، وإن هذا القول لَيصدُق على (العقاد) أكثر مما يصدق على أي كاتب آخر؛ فقد كانت طريقته في التفكير وفي الكتابة هي نفسها طريقته في الحياة، اللهم إلا جانبًا واحدًا رأيتُه يتمثل فيه إنسانًا ولا يتمثل فيه كاتبًا إلا بقدرٍ ضئيل، وذلك هو جانب الفُكاهة والمرح.

٢- اقرأ «للعقاد» تجد في كتابته الصلابة والمتانة والجد، وهكذا كان (العقاد) إنسانًا؛ صلابةٌ في الخُلُق، ومتانةٌ في بناء الشخصية، وجِدٌّ في تناول الأمور.

٣- اقرأ له تجد أنفةً وشموخًا وارتفاعًا عن الصغائر، وكذلك كان «العقاد» إنسانًا، ترفَّع عن الرياء؛ فما رأيته مرةً واحدةً يتزلَّف إلى صاحب منصبٍ أو جاهٍ أو ثراءٍ، إنه لا يمالئ قُرّاءه، إنه يكتب لهم ما يحب هو أن يكتبه لا ما يحبون هم أن يقرأوا، إنه رجلٌ إذا لم يكن له ما يريد أبى أن يريد ما يكون.

٤- هكذا كان «العقاد» الكاتب و«العقاد» الإنساني؛ عبارته تجيء مسبوكة اللفظ سبكًا لا يدع فراغًا بين لفظة ولفظة؛ وذلك لأن شخصيته نفسها فيها صلابة الجرانيت الذي كان له - في صباه - مغدًى ومَراحًا وهو في بلده «أسوان».

٥- إنني عندما انتقلتُ – في تلك السنين -من عالم «المنفلوطي» بنظراته وعبراته، و«حافظ» بليالي «سطِيح» وبؤسائه، و«جبران» بأجنحته المتكسرة، أقول عندما انتقلتُ عندئذٍ من ذلك العالم إلى عالم «العقاد» بمطالعاته، ومراجعاته، وساعاته بين الكُتب، فقد انتقلتُ من مُيوعة العواطف إلى صلابة العقل، ومن القلب الهش الرقيق إلى الرأس الصُّلب العنيد، فأحسستُ نضجًا فكريًا ينمو معي ويزداد في خطواتٍ سريعة، كلما قرأتُ للعقاد مَقالاً أو قصيدة.

٦- وكُنتُ -أنا بعد آنٍ -كلما قرأتُ له شيئًا، أحاول لقاءه، كأنني أردتُ أن أطابق الصورة على أصلها، فإذا الأصل الحي والصورة المطبوعة على الورق شبيهان متطابقان.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ معنى كلمة «يمالئ» في الفقرة الثالثة وفق فهمك الكلمة في سياقها:

(أ) يماشي. (ب) يرائي.

(ج) يصادق. (د) يجاور.

٢ مضاد كلمة «صِباه» في الفقرة الرابعة: ....

(أ) كهولة. (ب) كُرم.

(ج) شوق. (د) شباب.

٣ قال الكاتب في الفقرة الثالثة: «فما رأيته مرةً واحدةً يتزلف إلى صاحب منصب أو جاه أو ثراء» ما العلاقة اللغوية بين القول السابق والعبارة التي سبقته في المقال؟

(أ) سبب وتعليل. (ب) تعارض وتناقض.

(ج) ترتيب وتعقيب. (د) تدليل وتوافق.

٤ «أجرى الكاتب مقارنة غير مقصودة بين العقاد وغيره في الفقرة الخامسة» إلام تهدف هذه المقارنة؟

(أ) نقد الكُتّاب الآخرين. (ب) تفوق العقاد ونبوغه.

(ج) الحط من الكُتّاب الآخرين. (د) مدح العقاد والثناء عليه.

٥ «يتطابق العقاد إنسانًا مع العقاد كاتبًا» ماذا تمثل الفكرة السابقة في المقال: ....

(أ) الفكرة الرئيسة للمقال. (ب) إحدى الفكر الفرعية.

(ج) فكرة تنم عن عدم الموضوعية. (د) فكرة أنكرها المقال.

٦ الكتاب الذي أشار إليه الكاتب للشاعر «حافظ إبراهيم» هو: ....

(أ) ليالي سطيح. (ب) ليالي سطيحة.

(ج) سطيح والبؤساء. (د) سطحية والبؤساء.

٧ الجانب الذي يظهر فيه العقاد إنسانًا وليس كاتبًا كما يرى الكاتب هو: ....

(أ) جانب الفكاهة والمرح. (ب) جانب السياسة والاقتصاد.

(ج) جانب المناسبات والمجاملات. (د) في جميع الجوانب.

٨ «وإن هذا القول لَصدق على «العقاد» أكثر مما يصدق على أي كاتب آخر» ماذا افترض الكاتب في قارئ المقال؟

(أ) افترض أنَّ القارئ مُصدق لكلامه غير شاك فيه. (ب) افترض أنَّ القارئ متردد في قبول كلامه.

(ج) افترض أنَّ القارئ خيالي الذهن من معنى هذه العبارة. (د) افترض أنَّ القارئ مُنكِر لكلامه.

٩ ما السمة التي ذكرها الكاتب من سمات أسلوب «العقاد» في الفقرة الرابعة؟

(أ) جزالة اللفظ وفخامة العبارة. (ب) جفاف العاطفة وقوة الفِكر.

(ج) الدقة وإحكام البناء. (د) الإسهاب واستيفاء الوصف.

١٠ الكاتب في المقال السابق: ....

(أ) متحيز للعقاد. (ب) مبالغ في وصفه للعقاد.

(ج) موضوعي في كلامه. (د) متناقض في وصفه.

١٧ الموضوع السابع عشر

١- تشكّل المدارس عنصرًا مهمًا في بناء شخصية الفرد في المجتمعات المتعسرة، فالمدارس حين تضطلع بدورها الذي أنشئت من أجله فإنها تُحقق الغاية التي تهدف إليها، وقد عرف الناس المدراس وإلى عهد غير بعيد كانت تسمى بالكتاتيب، حيث كان الطالب يدرس فيها القراءة والكتابة وحِفظ القرآن الكريم. ثم توسعت المدارس وتنوعت العلوم التي تدرس فيها فدخلت مواد العلوم والرياضيات وغيرها وأصبح للمدارس مبانٍ منظمة وصفوف مرتبة، وإن أهمية المدارس تأتي من الأدوار التي تؤديها، فما تلك الأدوار؟

٢- يأتي دور المدرسة حتمًا بعد دور الأسرة؛ فحينما تؤدي الأسرة دورها في تربية النشء يأتي دور المدرسة ويتكامل مع دور الأسرة في تربية النشء وتعليمه وتوجيهه، وإنّ شعار وزارات التربية والتعليم في كثير من البلدان يلخص دور المدرسة.

٣- إن أهمية المدرسة تكمن في تهيئة بيئة تواصل واجتماع بين الطلاب، بحيث تنمي مهاراتهم الأخلاقية والسلوكية، كما أنّ المدرسة تُعلّم الطلاب الحوار حين يتحاور المعلم مع طلابه وتزرع فيهم ثقافة الاستماع والإنصات حين ينصت الطالب إلى معلمه أثناء الدرس حرصا على تلقّي المعلومة. كما تُسهم في تعليم الطلاب مهارات تنظيم الوقت وترتيبه وفق جدول زمني، فترى الطالب يُحَضِّر نفسه لعمل الواجب المطلوب منه ويحرص على إنهائه بالشكل الذي يمكّنه من الحصول على درجة جيدة في الشهادة التي سيحصل عليها في نهاية السنة، كما أن الإعداد للامتحانات تُعلّم الطلاب الاستعداد لمواجهة اختبارات الحياة والقدرة على اجتيازها حين يكون الإنسان مستعدا استعدادا جيدا. كما تُعلّمه بأنّ الإخفاق في امتحان معين ليس نهاية المطاف بل قد يعوض الإنسان إخفاقه بالنجاح في امتحانات أخرى وهذا ما يغرسه المعلم في طلابه.

٤- فالمعلم هو المربي كما أنه في الوقت نفسه يُعلّم طلابه العلوم المختلفة التي تُفيدهم في حياتهم ومستقبلهم المهني، إلى جانب أنّ المعلم له دور أساسيٌ في زرع القيم النبيلة والأخلاق الحميدة في نفوس طلابه، وإن كثيرا من المعلمين يظنون أنّ واجبهم مقتصر على تعليم الطلاب العلوم المختلفة، وهذا بلا شك خطأ واضح، فرسالة المعلم هي أكبر من ذلك، وكما عبر أمير الشعراء عن تلك الرسالة حين قال:

قــمْ للمعلــمِ وفِّــه التبجيــلا ❊ كــاد المعلــمُ أن يكــونَ رســولا

٥- وأخيرًا على الدولة أن تراعي المدارس رعاية خاصة وذلك بالاهتمام بها من حيث تهيئة المكان المناسب وتوفير المدرسين الأكفاء أصحاب الرسالة الذين يعتمد عليهم في تربية وتعليم أبناء الوطن.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ معنى كلمة «الإخفاق» في الفقرة الثالثة: ....

أ التردد. ب الفشل. ج التراجع. د يحاور.

٢ علاقة جملة «حرصًا على تلقي المعلومة» بما قبلها: ....

أ تفصيل. ب نتيجة. ج تعليل. د توكيد.

٣ الفكرة الرئيسة للموضوع السابقة: ....

أ دور المدرسة في بناء شخصية المرء. ب دور المعلم في زرع القيم.

ج دور الكتاتيب في نشر المعرفة قديمًا. د ينبغي غرس القيم في الناشئة.

٤ الذي كان يقوم بدور المدرسة في الماضي: ....

أ الكتاتيب. ب الجمعيات الخيرية.

ج بعض المؤسسات في الدولة. د مؤسسات غير نظامية.

٥ من خلال القراءة الجيدة للموضوع نستطيع أن نستنتج فكرة خاطئة لها أضرار فادحة وهي: .....

أ تدريس العلوم الحديثة أضرَّ بالتراث. ب التخلي عن دور المدرسة ضرورة لمواكبة التطور.

ج دور المعلم مقتصر على تعليم العلوم المختلفة. د دور الأسرة يأتي بعد دور المدرسة.

٦ علاقة الأسرة بالمدرسة علاقة تُوصف بـ: ....

أ التبادل. ب التكامل.

ج التناوب. د التغاير.

٧ ميز الجملة التي تؤدي معنى «السمو والعلو» بالفقرة الرابعة: ....

أ المدارس صارت أبنية منظمة وصفوف مرتبة. ب كاد المعلم أن يكون رسولا.

ج المعلم له دور في زرع القيم النبيلة. د قم للمعلم وفه التبجيلا.

٨ حدد الفكرة التي لم يذكرها الكاتب وكان وجودها يُضيف للمعنى: ....

أ دور المدرسة في بناء شخصية الفرد. ب التأكيد على أن المعلم هو المربي.

ج استحداث أساليب علمية في توصيل المعلومة. د ضرورة التأكيد على الأخلاق.

٩ متى تحقق المدرسة الغاية التي تهدف إليها؟

أ حين تهتم بتوفير الأدوات اللازمة لعملية التعليم. ب حين تقوم بالدور الذي أنشئت من أجله.

ج حين تصحح المفاهيم الخاطئة لدى المتعلمين. د عندما يتعلم الطالب كيفية إقامة حوار جيد.

١٠ هات من الموضوع السابق ما يدل على التحدي وعدم الاستسلام بالفقرة الثالثة: ....

أ تنظيم الوقت مرغوب فيه. ب زرع القيم النبيلة والأخلاق الحميدة.

ج الإخفاق ليس معناه نهاية الحياة. د الحصول على درجة جيدة في نهاية العام.

١٨ الموضوع الثامن عشر

١- كان أساتذتي جميعًا ممن اخترتهم بنفسي.

نعم! ... ولكنني أحب أن أستثني أستاذًا واحدًا كان حضوري عليه من اختيار أبي لا من اختياري، وذاك هو الشيخ (أحمد الجداوي) — رحمه الله — كان الشيخ «أحمد» من أبناء أسوان، وحضر العلم في الأزهر، وزامل الأستاذ الإمام «محمد عبده» على أيام السيد جمال الدين الأفغاني.

٢- وتولى القضاء في قنا، ثم تولى إدارة التعليم في السودان، ثم نشبت الفتنة المهدية، فهجا «محمد أحمد» بقصيدة نونية نشرَتْها الحكومة في جميع الأقطار السودانية، ومنها على ما أذكر قوله:

يـا ذا الـذي حسـب الضـلال هدايـةً ✽ مــا أنـــت إلا مبتلـــى بجنـــون

فجعل المهدي جائزة لمن يأتيه برأس «الكويفر» (أحمد الجداوي) حيًا أو ميتًا، وبادرت الحكومة بإبعاده إلى أسوان عند استفحال الثورة مخافة عليه، فأقام في بلده، وفتح بيته الواسع لإلقاء الدروس الأدبية والدينية، وكان الرجل في عمله على النهج القديم، ولكنَّه كان على دأب تلاميذ الأفغاني جميعًا نهمًا بالمعرفة، يطلب منها كل ما استطاع طلبه، ولو لم يكن من سلكه ولا اتجاهه.

٣- من ذاك أنه تعلم اللغة الإنجليزية في شيخوخته على يد المرحوم «نعوم شقير» باشا، وكان يومئذٍ شابًا ناشئًا يعمل في قلم الترجمة بمعسكر الجيش، وقد ذكره نعوم باشا في كتابه عن السودان، ومن ذاك أنه تعلم الشعوذة، وألعاب السينما، وحيل الحواة حتى برع فيها.

٤- ولم يكن أعجب من مفاجآته حين يتكلم إلى أحد الضباط الإنجليز باللغة الإنجليزية، أو حين يجتمع بالموظفين والأعيان لمشاهدة «حاوٍ» ماهر يبهرهم بألعابه، وكان «الحواة» يكثرون يومئذ في أسوان لازدحامها بالطارئين عليها، فيقف الأستاذ ويشمر عن أكمامه العريضة، ويفحم «الحاوي» المسكين في صميم فنه، أو يضربه بعصاه!

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل ...

١ مرادف كلمة «حاوٍ» في الفقرة الرابعة: ....

أ ساحر.
ب مهرج.
ج ممثل.
د بهلوان.

٢ استنتج دلالة قول الكاتب «ومنها على ما أذكر» في الفقرة الثانية: ....

أ تعلُّق الكاتب بالقصيدة.
ب حبُّ الكاتب في القصيدة.
ج شكُّ الكاتب في القصيدة.
د نسيان الكاتب للقصيدة.

٢ بم تفسر: تعلُّم الشيخ أحمد الجداوي للغة الإنـجليزية: ....

(أ) حتى يجيد التعامل مع ضباط الإنجليز.
(ب) رغبة في العمل بقلم الترجمة.
(ج) لنهمه بالمعرفة وحبه للاطلاع.
(د) لأنه أراد فهم دروس الأفغاني.

٤ العلم والتعلم ليس له سن محدودة ويدل على ذلك من خلال المقال السابق: ....

(أ) أن الشيخ الجداوي قد تعلم الإنجليزية في شيخوخته.
(ب) أنه تولى إدارة التعليم في السودان.
(ج) أن الشيخ الجداوي كان يعمل في قلم الترجمة بمعسكر الجيش.
(د) إنحامه للحاوي المسكين في صميم فنه.

٥ لماذا خافت الحكومة على الشيخ «أحمد الجداوي»؟

(أ) بسبب نشوب الفتنة المهدية.
(ب) بسبب هجائه لمحمد أحمد.
(ج) لأنه كان مطلوبًا حيًّا أو ميتًا.
(د) لأنه يعلِّم الشعوذة.

٦ حينما غادر الشيخ «الجداوي» السودان وذهب إلى أسوان فتح بيته لإلقاء الدروس: ....

(أ) السياسية الخاصة بشئون الحكم.
(ب) الثقافية التي تنمي العقل والمنطق.
(ج) العلمية التي تنمي المنهج العقلي في التفكير.
(د) الأدبية والدينية التي تنمي الوجدان والعقيدة.

٧ ميز الجملة التي تؤدي معنى «تفاقم واشتداد» : ....

(أ) نشبت الفتنة.
(ب) استفحال الثورة .
(ج) نهمًا بالمعرفة.
(د) برع فيها.

٨ كان الشيخ «الجداوي» زميلاً لـ: ....

(أ) جمال الدين الأفغاني.
(ب) محمد عبده.
(ج) الشنقيطي.
(د) محمد أحمد.

٩ قال «أبو فراس الحمداني»: ....

عرفـــــت الشـــــر لا للشـــــر ❋ لكـــــن لتوقيـــــه
ومـــــن لم يعـــــرف الشـــــر ❋ مـــــن الخـــــير يقـــــع فيـــــه

حدد من المقال السابق ما يتفق مع هذين البيتين: ....

(أ) أن الشيخ الجداوي قد تعلم اللغة الإنجليزية في شيخوخته.
(ب) أن الشيخ الجداوي قد تولى إدارة التعليم في السودان.
(ج) أن الشيخ الجداوي قد تعلم الشعوذة وألعاب السينما وحيل الحواة.
(د) إلقاء الدروس الأدبية والدينية.

١٠ حدد – مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة الأولى: ....

(أ) ظاهرة – تفسير.
(ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة – نتيجة.
(د) تقرير – استدراك.

١٩ الموضوع التاسع عشر مفهوم الفكر الجغرافي

يعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسة أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المعني برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المصورات، والجغرافيا الرياضية، وتكوُّن المدارس الجغرافية

وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

١) الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جغرافيا للعالم القديم، فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما وراء الهرين

٢) رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناد الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.

٣) التامل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان على العمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المعني بوصف الأرض.

ظهور مدارس الفكر الجغرافي، ومن اهمها:

- المدرسة الحتمية الجغرافية: التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.
- المدرسة الاحتمالية أو الإمكانية أو البشرية: وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.
- المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

★ وجدير بالذكر أن العالم "جان بياجيه" عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليها ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

1) ما معنى كلمة «رصد» في سياقها في الفقرة الأولى؟

(أ) رسم وتخطيط. (ب) تخصيص وتحديد.
(ج) ملاحظة وتسجيل. (د) مراقبة وتتبع.

2) ما المقصود بـ (الفكر الجغرافي) في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

(أ) رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض.
(ب) معرفة حدود علم الجغرافيا، وتطوره، وبحوثه ، وعلاقته بالعلوم الأخرى.
(ج) عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها.
(د) رصد التغييرات التي طرأت على جغرافية الأرض.

3) ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي؟

(أ) الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي.
(ب) الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة.
(ج) الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها المستكشفون الأوائل.
(د) الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي.

4) استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي، في ضوء ما طرحه الكاتب.

(أ) الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا.
(ب) الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي.
(ج) مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.
(د) مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره.

5) حدد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله.

(أ) سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان. (ب) الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة.
(ج) استقلال الإنسان عن البيئة. (د) التفاعل بين الإنسان والبيئة.

6) ما الأساس الذي تقوم عليه فكرة المدرسة الاحتمالية.

(أ) انسياق الإنسان لحكم البيئة المحيطة به. (ب) الإنسان هو الفاعل المؤثر بكل ما يحيط به.
(ج) استقلال الإنسان عن البيئة المحيطة به. (د) التفاعل بين الإنسان والبيئة لحدوث التكامل.

٢٠ الموضوع العشرون التعليم عن بعد

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيدا أو منفصلا عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩ م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م ، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (١) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (٢) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (٣) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (٤) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (٥) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(٦) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (٧) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (٨) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية

التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم ا استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جدا من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(١) ما المقصود بمصطلح «التعليم عن بُعد»:

(أ) وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية.

(ب) نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي.

(ج) تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.

(د) إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان.

وهما عائلتا «آل جودة» و «آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهـذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

٤- وقد تعرضت معالم مدينـة القدس لعـوارض طبيعية عديـدة خلال تاريخهـا؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر القبة على الصخرة، فأعيـد ترميمهـا آنـذاك، وأثنـاء الاحـتلال الصـليبي تعرضـت المدينة من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفـاطمي فـي أحدهما وقعت، القديمة إلى محاولات طمس معالمهـا، إلـى أن أمـر «صـلاح الـدين الايوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعـد التحرير مباشـرة، وحاليا تتعـرض القـدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

ميِّـــز الإجابـــة الصـــحيحة مـــن بـــين البـــدائل التاليـــة:

(١) ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة: ....

- (أ) نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
- (ب) المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
- (ج) الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
- (د) الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

(٢) ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى: ....

- (أ) برونزي.
- (ب) سماوي.
- (ج) فضي.
- (د) ذهبي.

(٣) استنتج علاقة عبارة: «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها في الفقرة الأولى: ....

- (أ) تفصيل.
- (ب) استدراك.
- (ج) تعليل.
- (د) توضيح.

(٤) استنتج من خلال قراءتك للقطعة السابقة: الشكل التي تتميز بـه كنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي: ....

- (أ) الشكل السداسي.
- (ب) عدد الأعمدة.
- (ج) لون القباب.
- (د) الشكل الدائري.

(٥) استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم: ....

- (أ) بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة.
- (ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
- (ج) قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين.
- (د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

(٦) هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين: ....

- (أ) تحتها البقعة التي عُرِجَ منها إلى السماء.
- (ب) فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
- (ج) تحوي القبر المقدس.
- (د) تضم أولى القبلتين.

٧) هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس: ....
(أ) تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.
(ب) تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.
(ج) تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.
(د) تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

٨) (وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي «عبد الملك بن مروان» القبة المشار إليها في هذه الفقرة هي: ....
(أ) قبة المسجد الأقصى.
(ب) قبة الصخرة.
(ج) قبة كنيسة القيامة.
(د) القبة الكبيرة فوق القبر المقدس.

٩) هات من الموضوع السابق ما يدل على «وجود التسامح بين المسلمين والمسيحيين»: ....
(أ) بناء قبتين فوق كنيسة القيامة كما هو الحال في المسجد الأقصى.
(ب) عمل زخرفة في الكنيسة مثل التي في المسجد.
(ج) أمر حراسة الكنيسة موكول إلى عائلتين مسلمتين.
(د) لا فرق بين الديانات السماوية، فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية.

١٠) الذي قام ببناء كنيسة القيامة هو: ....
(أ) الملك قسطنطين.
(ب) الخليفة عبد الملك بن مروان.
(ج) الملكة هيلانة.
(د) الخليفة مروان بن عبد الملك.

٢٠ الموضوع الثاني والعشرون

١- اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦،٦٩٥ كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل. يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعًا روافده، مبدلاً أسماءه، معدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقًا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

٢- ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة

فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوباط، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بآخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ريًا وزراعةً، ونقلاً وتجارةً وصيدًا.

٢- وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

(أ) بسعة مجراه. (ب) طول مجراه.
(ج) حجم مياهه. (د) عدد الدول المستفيدة.

٢) أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

(أ) جنوب السودان على ضفاف نهر السوباط. (ب) مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.
(ج) السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. (د) إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣) استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة: ....

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل.
(ج) مقدمة تليها نتيجة. (د) رأي بعده دليل.

٤) استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل»: ....

(أ) انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.
(ب) امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
(ج) تفرع مياه النهر إلى فرعي رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.
(د) التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٥ حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا: ....

(أ) تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعي دمياط ورشيد.

(ب) اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.

(ج) تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.

(د) ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

٦ هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيرودوت» : «مصر هبة النيل»:....................

(أ) يشق النيل طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بآخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.

(ب) يصل النيل مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ريا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدا.

(ج) يحمل النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.

(د) تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

٧ اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجرفون تربة الأراضي الزراعية، ويقيمون المباني الخرسانية عليها: ....

(أ) لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مبان خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر.

(ب) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.

(ج) تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضاري لمصر.

(د) تجريف التربة جريمة في حق مصر، أما البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

٨ العمل الذي تقوم به موسوعة جينيس ريكورد للأرقام كما فهمت من الموضوع السابق: ......

(أ) معرفة أطول الأنهار في العالم.

(ب) تسجيل كل ما هو غير مألوف وفريد.

(ج) وضع الأرقام الصحيحة في مواضعها.

(د) معرفة الأرقام الصحيحة للأشياء الغريبة.

٩ يبدأ نهر النيل رحلته من بحيرة: ....

(أ) فيكتوريا. (ب) ألبرت.

(ج) كيوجا. (د) نهر السوباط.

١٠ العنوان المناسب للفقرة الثانية: ....

(أ) النيل الأزرق. (ب) رحلة نهر النيل وروافده.

(ج) تفرع النيل إلى فرعين: (دمياط، ورشيد). (د) طول نهر النيل.

التعبير
١ علامات الترقيم في ضوء المنهج المتحرر+ تطبيقات تفاعلية عليها في ضوء نواتج التعلم.
٢ أنماط التعبير التقليدية في ضوء المنهج المتحرر+ تطبيقات تفاعلية عليها في ضوء نواتج التعلم.
٣ تطبيقات امتحانية على أنماط التعبير طبقًا للمنهج المتحرر في ضوء نواتج التعلم

أولاً مواضع الفاصلة (،):

١) بين الجمل التامة والتي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معيَّن، مثل:

- إنَّ محمدًا طالبٌ مُهذبٌ، لا يؤذي أحدًا، ولا يَكْذِب في كلامه، ولا يُقصر في دُروسه.
- الخطبةُ كلام يُلقَى على الناس، تهدف إلى الإقناع والتأثير، وحثِّ الناس على الالتزام بقضية معينة.

٢) بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها، مثل:

- الصدقُ فضيلةٌ، والكذبُ رذيلةٌ، والحسدُ مَنْقَصةٌ وعجزٌ.
- الدنيا خيرُ كتابٍ، والزمان خيرُ معلمٍ، والله خيرُ مُعينٍ.

٣) بين الجمل وأشباه الجمل المنفصلة عن بعضها ولا تعتمد على حرف عطف، مثل:

- سافرَ أخي، ابتعدتْ به السفينة، حزنت كثيرًا.
- عند النهرِ، فوق الرابيةِ، تحت سماءٍ صافيةٍ، انتشر قطيعُ الغنمِ.

٤) بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل:

- المخلوقات الأرضية أربعة أنواع رئيسة: الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد.
- فصول السنة الأربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

٥) بعد لفظ المنادى المتصل بجملة النداء من بعده، مثل:

- يا أحمد، اجتهد في دروسك.
- أي بُنيَّ، اعلم أنَّ الجِدَّ باب النجاح.

٦) بين القَسَم وجوابه، مثل:

- والله الذي خلق السماوات والأرض، لأجتهدنَّ.
- والله الذي قدَّر الأقدار، لأفوزنَّ.

٧) قبل الجملة الحالية، مثل:

- يذاكر الطلاب دروسهم، وهم مطمئنون، ويذهبون إلى مدارسهم، وهم فَرِحون.
- عُدتُ للبيت، وأنا مسرور، وجلست، وأنا مطمئن.

٨) قبل جملة النعت، مثل:

- قرأت كتابًا، موضوعه سهل.
- زرت رجلًا، ثيابه رَثَّة.
- سلمت على لاعبٍ سلوكه حسنٌ.

٩) بعد كلمة أو عبارة تُمهِّد لجملة رئيسة، مثل:

- أخيرًا، وصل المُحاضر الذي انتظره الطلاب.
- حقًّا، إنَّ الصلاة نور.
- طبعًا، إذا أُسْنِدتِ الأمور إلى غير أصحابها، هلكت الأمة.

١٠) بعد حروف الجواب وهي: (نعم، لا، كلَّا، بلى)، مثل:

- هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟ نعم، إلا السؤال الأخير.
- هل كان سبب ذلك صعوبته؟ لا، ولكن انتابني شيء من الملل.

١١) بعد كلمات التعجب في بداية الجملة، مثل:

- عجبًا، كيف تأخرت!
- آه، ما أشدَّ الفراق!

١٢) قبل ألفاظِ البدل، مثل:

- إنَّ هذا العصرَ، عصرَ الآلة، سَهَّلَتْ فيه المواصلات.

ثانيًا: مواضع الفاصلة المنقوطة (؛)

خلّي بالك: الفاصلة المنقوطة: تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها، ومواضعها:

١) حينما تكون الجملة الثانية تعليلاً للجملة الأولى، مثل:

- لم يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من درجات عالية؛ لأنه لم يتأنَّ في الإجابة.
- لا تمازح سفيهًا ولا حليمًا؛ لأن السفيه يُؤذيك، والحليم يشمئزّ منك.

٢) بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما أداة ربط غالبًا ما تكون (أمَّا)، مثل:

- الإنسانُ العاقلُ يأكل خبزه بعرق جبينه؛ أمَّا الجاهل فيعيش عالة على الآخرين.

ثالثًا: مواضع النقطة (.):

خلّي بالك: النقطة: تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها، ومواضعها:

١) بعد نهاية الجمل التامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:

- خير الكلام ما قلَّ ودلَّ، ولم يَطُلْ فيملّ.
- نعم العمل الصلاة؛ فإنَّها عماد الدين.
- آمنت بالله العليّ الكبير.
- الحديقة ثمارها ناضجة.

٢) بعد نهاية الجمل التي تمَّ معناها؛ وكل جملة منقطعة عن الأخرى تتناول معنى جديدًا، مثل:

- طلع الصباح.
- آمل أنْ يكون هذا النهار مباركًا.
- وصلت إلى العمل.
- مَنْ نقلَ إليك نقلَ عنك.
- رضا الناس غاية لا تُدْرك.

٣) توضع نقطة في نهاية كل فقرة، مثل:

- «المُعَلَّقات: قصائد مُختارة من أجود الشعر الجاهلي، وتُسمى المُطوَّلات والمُذهَّبات، وقد ذكر ابن عبد ربه: «أنَّ العرب قد كتبتها بماء الذَّهب، وعلَّقتها على الكعبة».

رابعًا: مواضع النقطتان الرأسيتان (:):

خلي بالك: النقطتان الرأسيتان أو المتعامدتان: تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها، ومواضعها:

١) بعد القول أو فعل يُماثِل معنى القول، مثل: الفعل (حَكَى، حَدَّثَ، أخبَرَ، سألَ، أجابَ، روى، تكلَّمَ، ...)، مثل:

- قال أحد الحُكماء: «العلم أكثر من أن يُؤتى به، فتخيَّرْ من كل شيء أحسنه».
- سألته: «من أين لك هذا؟ فأجاب: مِن فضل ربي».
- سمعت صوتًا يُنادي: «يا أهل المروءة، ساعدوني».

٢) بين الشيء وأنواعه، وأقسامه، مثل:

- أيام الدهر ثلاثة: «يوم مَضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مُستَقْبَلٌ لا تدري ما حاله».

٣) بين الكلام المُجْمَل، والتفصيل الذي يتبعه، مثل:

- «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقةٍ جارية، أو علمٍ يُنْتَفع به، أو ولدٍ صالح يدعو له».
- «إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه».

٤) بعد الصيغ المختومة بألفاظ «التالية»، «الآتية»، «مما يلي»، مثل:

- هذه نصيحتي إليكم تتلخص فيما يأتي: ألاَّ تسمعوا إلى مَقَالةِ السوء، ولا تَجُرُوا وراء الإشاعات.
- أجب عما يأتي: من أنت؟ وكيف جئت؟ وماذا تُريد؟

٥) قبل شرح المعاني والمفردات والعبارات، مثل:

- **الاسم:** لفظ يدل على معنى في ذاته، وغير مُقْتَرِن بزمن.
- **الإيمانُ:** هو أن تؤمن بالله، وملائكته، وكُتبه، ورُسله، واليوم الآخر.

٦) قبل الكلام المقتبس، مثل:

- **من الأقوال المأثورة:** «عند الشدائد يُعرفُ الإخوانُ».
- **من أمثال العرب:** «الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك».

خامسًا: علامة الاعتراض (- .... -)

١) تستعمل في الجمل الاعتراضية للدعاء، مثل:

- كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - نموذجًا للعدل.
- اعلم -وفقك الله- أنَّ الله لا يضيع أجر مَن أحسن عملًا.

٢) تستعمل في الجمل الاعتراضية للاحتراس، مثل:

- كنت جالسًا في فناء الدار فسمعت -ولم أتجسَّس- مشاجرة بين جاري وزوجته.

سادسًا: علامة الاستفهام (؟):

١) تُوضع بعد الجملة الاستفهامية؛ سواء أكانت أداةُ الاستفهام مذكورة في الجملة أم محذوفة، مثل:

- (متى موعد السفر؟) - (ترى المنكر ولا تُغيِّره؟) أيْ أترى المنكر ولا تغيِّره؟

سابعًا: مواضع علامة التعجُّب (التأثر) (!):

١) نهاية أسلوب التعجب، مثل: (ما أجملَ الحقَّ! - لله درُّه شاعرًا!)
٢) في الفرح، مثل: (يا بشراي! - وا فرحتاه!)
٣) في أسلوب الندبة، للتحسّر والحزن والتأسّف، مثل: (وا حسرتاه! .. وا مصيبتاه! .. وا أسفاه!)
٤) في النداء التعجبي، مثل: (يا لَجمالِ الخضرة فوق الربا!)
٥) في الدعاء، مثل: (ربي وفقني! - اللَّهُمَّ ارزقنا...! - تبًا لك أيها الخائن!)
٦) في الترجّي، مثل: لعل الله يرحمنا!
٧) في التمني، مثل: ليت الليل ينجلي!
٨) في أسلوبي المدح والذم، مثل: (نعم الرجل الوفيُّ! - حبذا الكريمُ! - بئس شرابًا الخمرُ!)
٩) في أسلوبي الإغراء والتحذير، مثل: (إياك والكذبَ! - الصلاةَ الصلاةَ حتى تسعد!)

ثامنًا: نُقَط الحذف (...)

١) توضع للدلالة على الإيجاز والاختصار، مثل:
- قرأتُ رواياتِ نجيب محفوظ كلَّها: «خان الخليلي، والسكرية، واللص والكلاب، ...».

٢) توضع عوضًا عن الكلام الذي يُستقبَح ذكره، مثل:
- «شخصان يتبادلان الشتائم، فقال الأول: ...، وقال الثاني: ...».

تاسعًا: علامة التنصيص (« »)

١) يوضع بينهما كلام منقول من كلام القرآن أو الحديث أو كلام الآخرين، مثل:
- قال تعالى: «قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا».
- جاء في الحديث: «إذا لم تستح فاصنع ما شئت».
- قال العقاد: «التواضع نفاق مرذول إذا ابتغيت به الثناء».
- قال والدي: «خيرٌ لك أنْ تلتزم الصمت».

تطبيقات على علامات الترقيم في ضوء نواتج التعلم (طبقًا للمنهج الحديث)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ اعلم ( ) حفظك الله ( ) أنَّ الصدق منجاة( ) والكذب مهواة( )

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ (.)(،)(،)(–)   ب (.)(؛)(،)(،)

ج (.)(؛)(–)(–)   د (.)(،)(–)(–)

٢ قال لي والدي ( ) «مَنْ عَمِل بما عَلِم( ) عُلِّم ما لم يَعْلَم( ) فما أجمل أن نعلم ونعمل( )».

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ (،)(!)(:)(،)   ب (!)(،)(،)(:)

ج (؟)(!)(:)(،)   د (،)(!)(؟)(:)

٣ المعلقات ( ) قصائد مختارة( ) وهي من أجود الشعر الجاهلي ( ) قال ابن عبد ربه ( ) «إنَّ العرب كتبتها بماء الذهب وعلقتها على الكعبة»( )

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ (؟)(–)(،)(؛)(:)   ب (.)(:)(،)(،)(:)

ج (!)(:)(.)(،)(،)   د (")(؛)(،)(؟)(!)

٤ يا محمد ( ) جسم المرء يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسة( ) الرأس( ) والجزء( ) والأطراف( )

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ (.)(!)(؟)(:؛)(،)   ب (.)(:)(؛)(،)(،)(،)(،)

ج (!)(:)(؟)(!)(:)(؛)   د (.)(،)(،)(:)(،)

٥ أيها المصري ( ) إنْ تُرهِب الأعداء في كل الجوانب( ) فسوف يخشاك الجميع( )

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ (،)(؛)(،)   ب (؛)(،)(:)

ج (.)(،)(،)   د (؛) (:)(؟)

٦ «الإيمان ( ) هو أن تؤمن بالله( ) وملائكته( ) وكتبه( ) ورسله( ) واليوم الآخر( )».

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب.

أ (...)(،)(،)(،)(،)(:)   ب (؟)(!)(؛)(؛)(:)(،)

ج (!)(،)(؛)(،)(!)(؟)   د (؟)(...)(!)(؛)(،)(،)

٧ ما أجمل الحق ( ) وهل تنهض الأمم إلا به( ) فقد قال تعالى: ( )إن الله يأمر بالعدل( ).

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب.

أ (؛)(،)(؟)(،)   ب (")(")(؟)(!)

ج (!)(؟)(؟)(،)   د (؟)(،)(؛)(.)

ثانيًا: أنماط التعبير التقليدية في ضوء المنهج المتحرر

١ البرقية ٢ الرسالة ٣ اللافتة
٤ التقرير ٥ الدعوة ٦ الطلب
٧ بسط العبارة ٨ التعليق على الصور ٩ المناظرة

أولاً: البرقيــــــــــــة:

(١) **تعريفها**: رسالة تُرسل من شخص لآخر تتناول خبرًا ما، وتعتمد هذه الرسالة على الإيجاز، **ودواعي كتابتها** (التهنئة، التعزية، تقديم تحية لشخص أو هيئةٍ ما).

(٢) **عناصر كتابتها**:

١) اسم المُرسَل إليه وعنوانه (أعلى اليمين). ٢) مضمون البرقية (عبارات مُوجَزة في التهنئة أو التعزية).
٣) اسم المُرسِل وعنوانه (أسفل جهة اليسار). ٤) لا تكتب في البرقية (تواريخ أو أيام).

(٣) **نموذج تطبيقي تقليدي على البرقية**:

- **اكتب نموذج برقية لصديق تُوفي والده.**

اسم المُرسَل إليه: ....
عنوان المُرسَل إليه: ....
(نشاطركم الأحزان وللأهل الصبر والسلوان).
اسم المُرسِل: ....
عنوان المُرسِل: ....

تحذير: مخالفة أي عنصر من عناصر البرقية لا تُحتسب الدرجة للطالب كأن يُبدِّل عناصرها أو يُطيل أو يُسهِب في الجملة المكتوبة.

(٤) **نمط الأسئلة على البرقية في ضوء المنهج المتحرر ٢٠٢٢**:

- **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (طبقًا للنظام الجديد ٢٠٢٢)**:

١- (نشاطركم الأحزان) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:
(أ) برقية. (ب) تقرير. (ج) إعلان. (د) دعوة.

٢- (حمدًا لله على سلامتك) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:
(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) دعوة.

٣- (مُبارك التفوق، ودائمًا مُوفّق) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:
(أ) برقية. (ب) تقرير. (ج) إعلان. (د) دعوة.

٤- (جزاكم الله خيرًا على مجهودكم مقدمًا) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:

(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) دعوة.

(٥) نمط جديد في الأسئلة (الخطأ الوارد):

اسم المُرسَل إليه:............

عنوان المُرسَل إليه:............

(أبعث إليك مهنئًا بالتفوق الباهر هذا العام راجيًا الله لك التوفيق، والسداد في حياتك القادمة، وكذلك أن تحقق منزلة اجتماعية فريدة من نوعها).

اسم المُرسِل:...............

عنوان المُرسِل:..............

- حدِّد من بين البدائل التالية الخطأ الوارد في البرقية السابقة:

(أ) ذكر المُرسِل أعلى اليمين. (ب) ذكر المرسَل إليه أسفل اليسار.

(ج) زيادة عدد الكلمات. (د) ركاكة الأسلوب.

ثانيًا: الرسالة:

(١) **تعريفها**: هي مكاتبة نثرية بين مُرسِل ومُرسَل إليه.

(٢) **عناصرها**: ١-اسم المُرسَل إليه وعنوانه. ٢-تاريخ كتابة الرسالة.

٣-التحية. ٤-نص الرسالة (مقدمة- موضوع – خاتمة).

٥-اسم المرسِل وعنوانه.

(٣) **ما يجب أن يُراعى في كتابة الرسالة:**

١- علامات الترقيم. ٢- الأخطاء النحوية.

٣- الأخطاء اللغوية. ٤- سلامة الأسلوب.

(٤) **نموذج على الرسالة:**

- **اكتب رسالة إلى عمال مصر الشرفاء تحثهم على إتقان العمل ليرتقي الوطن.**

اسم المُرسَل إليه:............

عنوان المُرسَل إليه:............

تاريخ كتابة الرسالة:..../..../......

عمال مصر الشرفاء تحية طيبة .. وبعد

حياكم الله وسدد خطاكم، ووفقكم فيما تقومون به من جهد لرفعة مصرنا الغالية، وارجو أن تستمر جهودكم – كلٌ في مجاله – لتظل مصر في مقدمة الدول الراقية ... إلخ.

اسم المُرسِل:..............

عنوان المُرسِل:.............

(١) انماط الأسئلة على الرسالة في ضوء المنهج المتحرر ٢٠٢٢

- ميز الإجابة الصحيحة من بن البدائل التالية (طبقًا للنظام الجديد ٢٠٢٢):

١- (أردت أن تصف لأحد السياح جمال مصر وروعة آثارها) التعبير الوظيفيّ المناسب لذلك هو

(أ) رسالة. (ب) برقية.
(ج) إعلان. (د) تقرير.

٢- (أردت أن تُطمئن صديقًا لك في الغربة على سلامة الأهل) التعبير الوظيفيّ المناسب لتلك العبارة هو

(أ) لافتة. (ب) برقية.
(ج) إعلان. (د) رسالة.

٣- (أردت أن تُخاطب صديقًا لك لتبيّن له مخاطر تلوث النيل وخطورة التعدي عليه) التعبير الوظيفيّ المناسب لذلك هو:

(أ) رسالة. (ب) برقية.
(ج) إعلان. (د) لافتة.

(٢) نمط جديد من الأسئلة على الرسالة:

- حدِّد «الخطأ الوارد» في نموذج الرسالة. «رسالة إلى معلم»

اسم المرسل إليه: معلم علمني اللغة العربية

عنوان المرسل إليه: ....

الى معلمى العزيز تحية طيبة .. وبعد

ابعث اليك بتلك الرسالة اتقدم فيها بخالص الشكر، والتقدير اعترافا بالفضل لشخصكم الكريم، تقديرا لما قمت به من أجلنا، فأنت ...إلخ.

اسم المُرسل: ....

عنوان المُرسل: ....

- حدِّد من بين البدائل التالية الخطأ الوارد في الرسالة السابقة:

(أ) تبديل مكان المرسَل إليه بالمرسِل. (ب) افتقاد علامات الترقيم.
(ج) عدم ذِكر التاريخ. (د) ركاكة الأسلوب.

ثالثا: اللافتـــــة:

(١) تعريفها: هي لوحة نلجأ لكتابتها بشكل مُوجَز لتنبيه غيْرنا إلى شيء طيِّب فيفعله، أو إلى شيء ضار فيتجنَّبه، ودواعي كتابتها (هي لوحات إرشادية متعددة الأهداف، كأنْ تحث المرء على النظافة أو طلب العلم أو الحفاظ على قطرة الماء).

٢) ما يجب أن يُراعى في كتابة اللافتة:

١) يُشترط فيها الإيجاز والاختصار مع حسن اختيار الكلمات مع تجنُّب الأخطاء اللغوية والنحوية.

٣) نموذج تطبيقي على اللافتة:

العقل السليم في الجسم السليم	التدخين حرام شرعًا
النظافة من الإيمان	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

٤) أنماط الأسئلة على اللافتة في ضوء المنهج المتحرر ٢٠٢٢:

- ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (طبقًا للنظام الجديد ٢٠٢٢):

١- (قطرة الماء تساوي حياة) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) رسالة. (ب) برقية.
(ج) إعلان. (د) لافتة.

٢- (اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:

(أ) رسالة. (ب) لافتة.
(ج) برقية. (د) إعلان.

٣- (حافظوا على نظافة مدينتكم) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) رسالة. (ب) برقية.
(ج) لافتة. (د) إعلان.

٤- (احذر أمامك مطب صناعي) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:

(أ) لافتة. (ب) رسالة.
(ج) برقية. (د) إعلان.

التقرير:

١) تعريفه: هو عبارة عن عَرْض مُنظَّم لقضيةٍ ما، أو رحلة قمت بها، أو زيارة لأحد الأماكن، أو دراسة حول كتاب.

٢) المجالات التي يكتب فيها التقرير:

١- الرحلات. ٢- الزيارات. ٣- الندوات. ٤- تقرير عن كتاب قرأته.
٥- الاجتماعات. ٦- المؤتمرات. ٧- الإنجازات. ٨- الأحداث المهمة.

(٣) ما يجب مراعاته عند كتابة التقرير:

١- وضع عنوان للتقرير.
٢- تحديد زمان ومكان وقوع الأحداث، وموضوع وصف المشاهدات .
٣- الإيجاز ووضوح الفكرة وتنظيمها ودقة العبارة.
٤- ذكر أهم الإيجابيات والسلبيات.
٥- ختام التقرير ببعض التوصيات والمقترحات.
٦- البعد عن الخيال والعاطفة والمبالغة.
٧- التوقيع في نهاية التقرير.

(٤) نموذج تطبيقي تقليدي على التقرير:

• **اكتب تقريراً عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال موضحاً إيجابيات وسلبيات الزيارة.**

تقرير عن زيارة لمستشفى «سرطان الأطفال»

إنه في يوم الأربعاء الموافق: .../.../٢٠٢١

قامت المدرسة بزيارة إلى مستشفى «سرطان الأطفال»، وكان عدد المشاركين عشرين طالبًا، وهناك شاهدنا ....، وكانت العودة في تمام الساعة السابعة مساءً ، وقد لمسنا أهم الإيجابيات والمتمثلة في .... والسلبيات المتمثلة في ....، وقد سجلنا كل هذه النقاط في تقرير وافٍ قد رفعناه إلى جماعة النشاط في المدرسة.

إدارة المدرسة

....

(٥) نمط الأسئلة على التقرير طبقًا للنظام الجديد المتحرر ٢٠٢٢:

• **ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

١) (قام الرئيس بافتتاح مشروع مزارع الثروة السمكية) التعبير الوظيفي المناسب لهذه المشروع هو: .....

(أ) إعلان. (ب) برقية. (ج) تقرير. (د) دعوة.

٢) (بعد قراءتك لكتابٍ ما في مكتبة المدرسة طَلَب منك المُعلم تحديد أفكار الكتاب وما يتناوله من قضايا) التعبير الوظيفي المناسب هو: ....

(أ) تقرير. (ب) إعلان. (ج) طلب. (د) رسالة.

٣) (قُمْتَ بزيارة لإحدى المدن الجديدة شاهدت فيها البنية التحتية وطُلب منك تسجيل الزيارة) التعبير الوظيفي المناسب لهذه الزيارة هو: ....

(أ) مناظرة. (ب) برقية. (ج) رسالة. (د) تقرير.

ثانيًا: الـــــــدعوة:

(١) **تعريف الدعوة:** بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران لدعوتهم للمشاركة في المناسبات المختلفة، **وذلك مثل:** (أعياد الميلاد أو حفل خطوبة أو زواج أو إلى أولياء الأمور لحضور حفل تكريم الأوائل، أو دعوة أي مسئول لحضور حفل افتتاح مشروع ما).

(٢) **ما يجب أن يُراعى في كتابة الدعوة:**

١- المدعو. ٢- المناسبة. ٣- المكان والزمان. ٤- الداعي.

(٣) **نموذج تطبيقي تقليدي على الدعوة:**

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد: ....الوزير أو المحافظ .....

نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور حفل افتتاح المكتبة العامة ب[illegible]

............/ ٢٠٢١.

مع تحيات

الإدارة العامة للشئون الثقافية بالمحافظة

(٤) **نمط الأسئلة على الدعوة طبقًا للنظام الجديد المصحح ٢٠٢٢:**

- **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

١- (حضر والدك الحفل الختامي لتوزيع شهادات الفائقين في المدرسة) التعبير الوظيفي المناسب لاستدعاء الأب لهذا الحفل هو:

(أ) دعوة. (ب) بَرقيَة. (ج) إعلان. (د) تقرير.

٢- (حضر الوالد الكريم حفل زفاف لابن صديق له)، التعبير الوظيفي الملائم لذلك هو

(أ) لافتة. (ب) بَرقيَة. (ج) رسالة. (د) دعوة.

٣- (حضر رئيس الجمهورية حفل افتتاح معرض القاهرة للكتاب بأرض المعارض)، التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) بَرقيَة. (ب) دعوة. (ج) إعلان. (د) تقرير.

٥- (حضرت الحفل الختامي للأوبرا بحضور فرقة الموسيقا العربية) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:

(أ) تقرير. (ب) برقية. (ج) رسالة. (د) دعوة.

ثالثًا: كتابة الطلب:

(١) تعريفها: هو كتاب موجَّه إلى جهة مُحدَّدة يُعبِّر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمر ما.

(٢) ما يجب أن نراعيه عند كتابة الطلب:

١- تاريخ الطلب (أعلى الجهة اليمنى).
٢- اسم المرسَل إليه مسبوقًا بصفته الوظيفية (أسفل التاريخ).
٣- موضوع الطلب (أسفل اسم المرسل إليه في الوسط).
٤- التحيّة (أسفل موضوع الطلب).
٥- تفصيل موضوع الطلب.
٦- خاتمة الطلب (أسفل الموضوع).
٧- اسم مُقدِّم الطلب وعنوانه ورقم تليفونه(أسفل الجهة اليسرى).

(٣) نموذج تقليدي قديم للطلب:

- اكتب طلبًا لرئيس الحي لتوفير صناديق قمامة كافية في الحي الذي تسكن فيه.

التاريخ/ ....

السيد رئيس حي ....

موضوع الطلب: توفير صناديق قمامة كافية للحي.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أتقدم – أنا الموقع أدناه – إلى سيادتكم بطلب توفير صناديق قمامة كافية ؛ وذلك للقضاء على تراكم القمامة بالحي .....

وتقبلوا فائق الاحترام.

مقدمه لسيادتكم

الاسم: ....

العنوان: ....

تليفون: ....

(٤) نمط الأسئلة على كتابة الطلب طبقًا للنظام الجديد المتحرر٢٠٢٢:

- ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١-(رَفعتَ مكتوبًا لمدير المدرسة تناشده دَعْم جماعة الخطابة) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) دعوة. (د) طلب.

٢-(رَفعتَ مكتوبًا لرئيس الحي تناشده تشجير الطرق الرئيسية) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) طلب. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) رسالة.

٣-(قَدَّمتَ مكتوبًا إدارة المدرسة تطلب فيه دعم جماعة الرحلات) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) طلب. (د) لافتة.

٤-(قَدَّمتَ لمدير المصنع مكتوبًا بضرورة إجراء الصيانة الدورية لخط الإنتاج) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) دعوة. (د) طلب.

بســـــط العبـــــارة:

(١) تعريفه: هو الشرح والتوضيح لبيت شعر أو لحكمة أو لمثل أو قول مأثور في جملة واحدة.

(٢) ما يجب أن يراعى عند بسط العبارة:

١-مراعاة تسلسل الأفكار. ٢-الشرح في حدود المطلوب.

٣-الالتزام بعلامات الترقيم. ٤-سلامة اللغة، وتجنب الأخطاء اللغوية والنحوية.

نمط الأسئلة على «بسط العبارة» طبقًا للنظام الجديد (الاختيار من البدائل المتعددة):

- ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (طبقًا للنظام الجديد):

١) قال شوقي: (بالعِلمِ والمالِ يَبني النّاسُ مُلكَهُمُ * لم يُبنَ مُلكٌ على جهلٍ وإقلالِ)

(إذا طلب منك توضيح للبيت الشعري في سطر) فما تفعله من فنون التعبير الوظيفي يُسمى: ....

(أ) تلخيص. (ب) مُناظرة.

(ج) بَسط عبارة. (د) تقرير.

٢) قال الإمام الشافعي: (إذا المَرءُ لا يَرعاكَ إلّا تَكَلُّفاً * فَدَعهُ وَلا تُكثِر عَلَيهِ التَأَسُّفا) البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) صديقك الحق مَنْ يقابلك متكلفًا منافقًا فتمسك به.

(ب) المرء الحق من يرعاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة فلا تدعه.

(ج) الصديق المُخادع الذي يتودَّد إليك مُتكلّفًا اتركه ولا تتأسف على تركه.

(د) تمسَّك بالصديق المتلون فسوف ينفعك على أية حال.

٣) (الوقت كالسيف إنْ لم تقطعه قطعك) البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) الوقت يلمع كالسيف فيجب أن تسعد ببريقه.

(ب) إذا أهمل المرء الوقت ضيَّع حاضره ومستقبله.

(ج) الوقت أساس تقدُّم الأفراد والأمم به ترقى وتنمو.

(د) كل إنسان سوف يُحاسَب على الوقت فيما أمضاه.

٤) قال الشاعر: (مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَلَيهِ * ما لِجُـــرحٍ بِمَيِّـتٍ إِيـلامُ) البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) من يتهاون في الأمور كلها سيندم كثيرًا في حياته.

(ب) الميت لا يتألم بالجراح أنه ميت قد فَقَدَ الإحساس.

(ج) من قبل الهوان أراح قلبه وبدنه وهيأ لنفسه أبواب السعادة.

(د) من هانت عليه كرامته تسهل إهانته.

ثامنًا: التعليق على الصورة:

١) **تعريف التعليق على الصورة:** وهو إبداء الرأي على صورة تُعرَض على القارئ.

٢) **ويراعى في التعليق على الصورة:**

١- الإلمام بالموضوع المراد التعليق عليه.

٢- إبداء الرأي في صورة مُوجَزة وشاملة.

٣- مراعاة سلامة العبارات لغويًا، وعلامات الترقيم.

٣) **نمط الأسئلة على «التعليق على الصورة» طبقًا للنظام الجديد (الاختيار من البدائل المتعددة):**

• **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

١) **التعليق المناسب على الصورة السابقة:**

(أ) قطرة ماء تساوي حياة.

(ب) حافظوا على نظافة مدينتكم.

(ج) أرض مصر الطيبة.

(د) يجب التكاتف لخير مصر.

٢) **التعليق المناسب على الصورة التالية:**

(أ) جيش مصر خير أجناد الأرض.

(ب) القوة القتالية سمة المقاتل المصري.

(ج) العقلية الحربية المصرية نادرة.

(د) الوطن جزء منا يجب افتداؤه.

٣) **التعليق الصحيح لغويًا على الصورة التالية:**

(أ) أكوام القمامه جرس إنذار يهدد صحة أبناءنا.

(ب) أكوام القمامه جرس انذار يهدد صحة أبناءنا.

(ج) أكوام القمامة جرس إنذار يهدد صحة أبنائنا.

(د) أكوام القمامه جرس انذار يهدد صحة أبنائنا.

٤ التعليق المناسب على الصورة التالية:

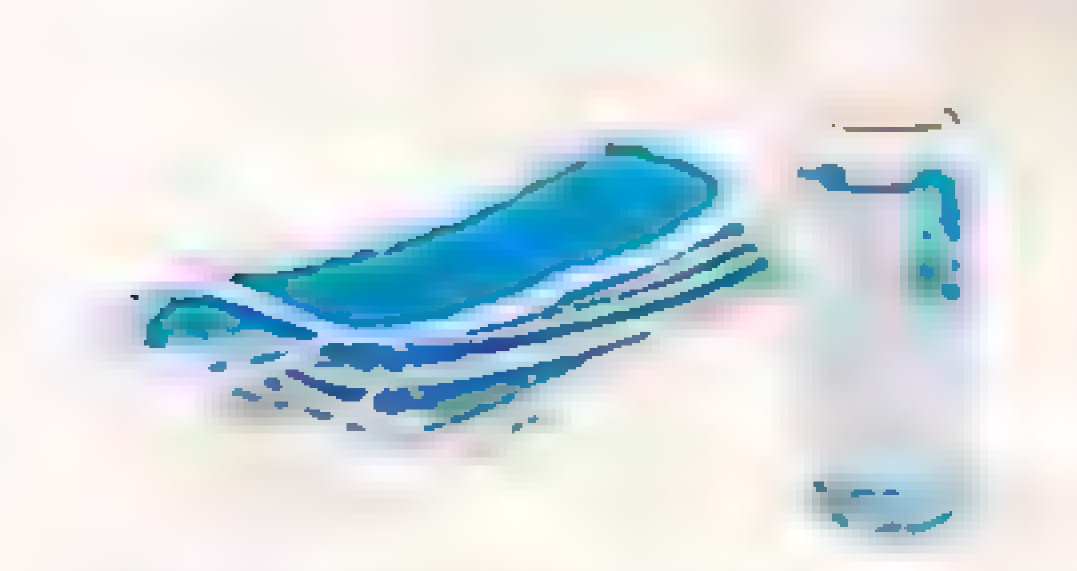
(أ) ما أجمل أبناءنا!

(ب) الأبناء أملنا الوحيد.

(ج) التكنولوجيا وسيلة تعليم وأمل المستقبل.

(د) التكنولوجيا وسيلة ترفيه لأبنائنا.

٥ التعليق الصحيح على الصورة التالية:



(أ) الكحول له فوائد عديدة.

(ب) الكمامة تزيدك جمالاً.

(ج) الوقاية خير من العلاج.

(د) الحياة خفة ورشاقة.

٦ حدد التعليق المناسب على الصورة التالية:

(أ) التدخين تدمير للعقول.

(ب) التدخين تدمير للمال.

(ج) التدخين تدمير للوقت.

(د) التدخين تدمير للصحة.

٧ حدد التعليق المناسب على الصورة التالية:

(أ) العلم ينقذ الكون من الدمار.

(ب) بالتعاون ننقذ كوكبنا من الانهيار.

(ج) التعاون بين البشر سلوك إيجابي.

(د) تضيق الأرض بأهلها المتباغضين.

٨ حدد التعليق المناسب على الصورة التالية:

(أ) التلوث يؤثر على البيئة بشكل سلبي.

(ب) التعاون سلوك إيجابي مثمر.

(ج) التقدم الصناعي يلوث البيئة.

(د) النظافة سلوك يُنشئ بيئة جميلة.

ثانيًا: أنماط التعبير التقليدية في ضوء المنهج المتحرر

١) البرقية
٢) الرسالة
٣) اللافتة
٤) التقرير
٥) الدعوة
٦) الخطابة
٧) قصة قصيرة
٨) السيرة الذاتية
٩) المناظرة

أولًا: البرقية:

١) **تعريفها:** رسالة تُرسل من شخص لآخر تتناول خبرًا ما، وتعتمد هذه الرسالة على الإيجاز، **ودواعي كتابتها** (التهنئة، التعزية، تقديم تحية لشخص أو هيئةٍ ما).

٢) **عناصر كتابتها:**

١) اسم المُرسَل إليه وعنوانه (أعلى اليمين). ٢) مضمون البرقية (عبارات مُوجَزة في التهنئة أو التعزية).
٣) اسم المُرسِل وعنوانه (أسفل جهة اليسار). ٤) لا تكتب في البرقية (تواريخ أو أيام).

٣) **نموذج تطبيقي تقليدي على البرقية:**

- **اكتب نموذج برقية لصديق تُوفي والده.**

اسم المُرسَل إليه: ....
عنوان المُرسَل إليه: ....

(نشاطركم الأحزان وللأهل الصبر والسلوان).

اسم المُرسِل: ....
عنوان المُرسِل: ....

تحذير: مخالفة أي عنصر من عناصر البرقية لا تُحتسب الدرجة للطالب كأن يُبدِّل عناصرها أو يُطيل أو يُسهب في الجملة المكتوبة.

٤) **نمط الأسئلة على البرقية في ضوء المنهج المتحرر ٢٠٢٢:**

- **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (طبقًا للنظام الجديد ٢٠٢٢):**

١- (نشاطركم الأحزان) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:
(أ) برقية. (ب) تقرير. (ج) إعلان. (د) دعوة.

٢- (حمدًا لله على سلامتك) التعبير الوظيفي المناسب لتلك العبارة هو:
(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) دعوة.

٣- (مُبارك التفوق، ودائمًا مُوفَّق) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:
(أ) برقية. (ب) تقرير. (ج) إعلان. (د) دعوة.

٥ إذا أردت أن تهنئ صديقًا لك بقدوم شهر رمضان، فالتعبير الوظيفي المناسب لذلك هو: ....

(أ) البرقية. (ب) الرسالة.
(ج) الدعوة. (د) اللافتة.

٦ إذا أردت أن تكلم صديقًا لك عن مخاطر سد النهضة على مصر، فالتعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) البرقية. (ب) الدعوة.
(ج) الرسالة. (د) المناظرة.

٧ خاطبت صديقًا لحضور ندوة شعرية بقصر الثقافة، التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

(أ) البرقية. (ب) الدعوة.
(ج) الرسالة. (د) التقرير.

٨ (قمت بزيارة ميدانية للمنطقة الأثرية بـ(سَقَّارة) تتابع أحدث التطورات ووصفت هذا) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو: ....

(أ) التقرير. (ب) البرقية.
(ج) الرسالة. (د) الدعوة.

٩ (تقدّم عملًا كتابيًا لتركيب خط تليفون في شقة سكنية) التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

(أ) التقرير. (ب) الرسالة.
(ج) الطلب. (د) البرقية.

١٠

المرسِل: ....
عنوانه: ....

مبارك النجاح الباهر.

المرسَل إليه: ....
عنوانه: ....

- الخطأ الوارد في النموذج السابق: ....

(أ) تبديل مكان المرسِل والمرسَل إليه. (ب) ركاكة الأسلوب.
(ج) طول العبارة المكتوبة. (د) عدم ذكر الزمان.

١١ (حضور حفل خطوبة لصديق لك) التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

(أ) البرقية. (ب) الطلب.
(ج) الدعوة. (د) الرسالة.

١١ قال رسول الله ( ) «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث ( ) صدقة جارية ( ) أو علم ينتفع به ( ) أو ولد صالح يدعو له» ( )

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب: ....

أ (:) (،) (؛) (،) (،)
ب (:) (.) (،) (؛) (...)
ج (:) (:) (،) (،) (.)
د (!) (؟) (؛) (،) (.)

١٢ الجملة الصحيحة إملائيًا فيما يلي: ....

أ إنَّ عَمْرًا طالبٌ مجتهدٌ.
ب إنَّ عَمْرُو طالبٌ مجتهدٌ.
ج إنَّ عَمْرو طالبٌ مجتهدٌ.
د إنَّ عَمْرًا طالبٌ مجتهدٌ.

١٤ «صانعو الخير محبوبين» عند تصويب الخطأ نقول: ....

أ (صانعي الخير محبوبون).
ب (صانعون الخير محبوبين).
ج (صانعو الخير محبوبون).
د (صانعين الخير محبوبين).

١٥ «عيدكم مبارك» التعبير الوظيفي المناسب لذلك: ....

أ الرسالة.
ب البرقية.
ج الدعوة.
د الإعلان.

١٦ «الطريق ملك للجميع» التعبير الوظيفي المناسب لذلك: ....

أ الرسالة.
ب اللافتة.
ج البرقية.
د الدعوة.

١٧ (قام الرئيس بزيارة لمحطات تحلية المياه وأملى بعض التوجيهات)التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

أ البرقية.
ب التقرير.
ج الرسالة.
د الدعوة.

١٨ (افتتاح مكتبة الإسكندرية وتمت مكاتبة وزير الثقافة للحضور) التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

أ التقرير.
ب البرقية.
ج الرسالة.
د الدعوة.

١٩ (عمل كتابي توجهت به إلى مدير المدرسة للعناية بالأنشطة الرياضية) التعبير الوظيفي المناسب لذلك:

أ التقرير.
ب الطلب.
ج الرسالة.
د البرقية.

٢٠ (اجتمع الطلاب في المدرسة ليدور النقاش بين مؤيد ومعارض حول (الرياضة والقراءة) هذا يسمى:

أ مناظرة.
ب رسالة.
ج برقية.
د تهنئة.

٢١ قال رسول الله ( ) إنما الأعمال بالخواتيم ( )

• علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ (: / « » / .)　　ب (؛ / : / !)

ج (، / – – / ؟)　　د (، / ، / :)

٢٢ «الطريق مراقب بالكاميرات» هذه الجملة تصلح:

أ برقية.　　ب رسالة.

ج لافتة.　　د تقرير.

٢٣ عندما تُهنئ صديقًا لك قد افتتح مشروعًا فإنَّ التعبير الوظيفي الملائم لذلك هو:

أ البرقية.　　ب الرسالة.

ج اللافتة.　　د التقرير.

٢٤ «المكتبة زاد القارئ» التعبير الوظيفي الذي يمثل هذه الجملة هو:

أ البرقية.　　ب الرسالة.

ج الدعوة.　　د اللافتة.

٢٥ إذا أردت أن تحثَّ الشعب على اتخاذ الإجراءات الاحترازية، وتبين مخاطر فيروس كورونا،

• التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

أ البرقية.　　ب الرسالة.

ج الدعوة.　　د التقرير.

٢٦ أعد ترتيب العناصر التالية لكتابة برقية صحيحة:

(المرسل (أسفل يسار) – متن البرقية – المرسل إليه (أعلى يمين) – عنوان المرسل (أعلى يمين) – عنوان المرسل (أسفل يسار)

أ= .... ب= .... ج= .... د= .... هـ= ....

٢٧ «ما أعظمُ المجدون» عند تصويب الخطأ في الجملة نقول:

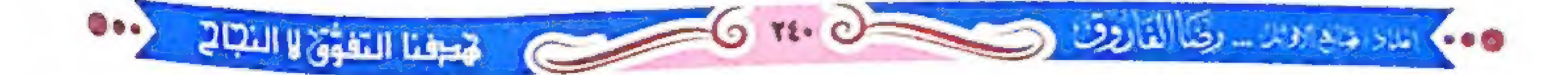
أ ما أعظمَ المجدون!　　ب ما أعظمُ المجدون!

ج ما أعظمَ المجدين!　　د ما أعظمُ المجدون!

٢٨ «أولوا الألباب هم الفاهمين دورهم في الحياة» عند تصويب الخطأ في الجملة نقول:

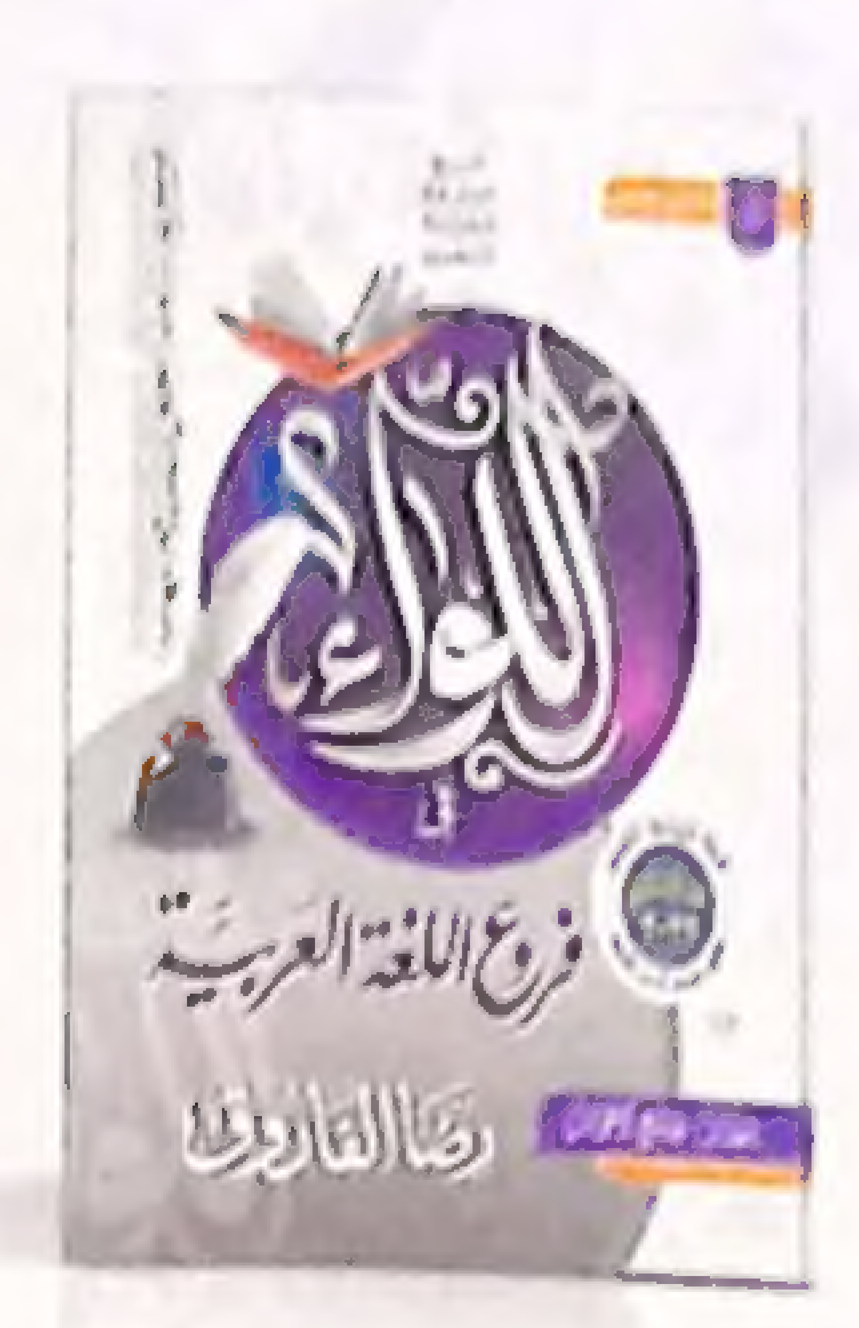
أ أولو الألباب هم الفاهمين دورهم في الحياة.　　ب أولو الألباب هم الفاهمون دورهم في الحياة.

ج أولو الألباب هما الفاهمين دورهم في الحياة.　　د أولي الألباب هم الفاهمان دورهم في الحياة.



المحتوى

- **النحو**: عرض جديد للقواعد النحوية أسئلة متدرجة تقيس الفهم والاستنباط.
- **البلاغة**: نماذج بلاغية عديدة مرتبطة بالمدارس الأدبية.
- **القراءة**: عرض نماذج متحررة عديدة طبقا لنواتج التعليم.
- **التعبير**: عرض أنماط التعبير المختلفة طبقا لنواتج التعلم.



معنا أنت من الأوائل

اشترك في: قناة اللواء التعليمية على اليوتيوب لمشاهدة حل الواجب والفيديوهات الإضافية

اشترك على الموقع الرسمي للأستاذ رضا الفاروق لمشاهدة محاضراتنا وكل ماهو جديد في اللغة العربية

٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠ - ٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩

تصوير المذكرة

قناة العباقرة ٣ث

رابط القناة علي تطبيق Telegram

https://t.me/OW_Sec3